

LES FURIES



DOSSIER DE PRESSE
AU CINÉMA DÈS LE 28 NOVEMBRE

MAISON DE PRODUCTION : ÉCHO MÉDIA

DISTRIBUTEUR : IMMINA FILMS

RÉALISATION : MÉLANIE CHARBONNEAU

SCÉNARIO : GABRIELLE CÔTÉ

PRODUCTRICES : ÉMILIE BEAULIEU, SARAH CHÂTELAIN, STÉPHANIE PAGES

PRODUCTEUR EXÉCUTIF : LUC CHÂTELAIN

CASTING : GABRIELLE CÔTÉ, ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ, FRANCE CASTEL,
JULIETTE GOSSELIN, AURÉLIA ARANDI-LONGPRÉ, DEBBIE LYNCH-WHITE,
LYRAËL DAUPHIN, XIMENA FERRER, NATHALIE DOUMMAR,
SANDRINE BISSON, SAMANTHA FINS, THÉRÈSE PERREAULT,
CARMEN SYLVESTRE, FLORENCE BOULÉ-MOINEAU, LOUIS CARRIÈRE,
ANTOINE PILON, MAXIME DE COTRET ET ANTOINE BERTRAND

ÉQUIPE TECHNIQUE

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : ARIEL MÉTHOT

CONCEPTION ARTISTIQUE : ÉLISABETH WILLIAMS

CRÉATION DES COSTUMES : GUILLAUME LAFLAMME

MAQUILLAGE : CAMILLE SABBAGH-BOURRET

COIFFURE : ANAÏS CÔTÉ

MONTAGE : ISABELLE MALENFANT CCE, MATTHIEU BOUCHARD

DISTRIBUTION DES RÔLES : ISABELLE THEZ-AXELRAD ADCQ

MUSIQUE : ANTOINE ROCHETTE

SON : JONATHAN LAFOND, CHRISTIAN RIVEST, STÉPHANE BERGERON

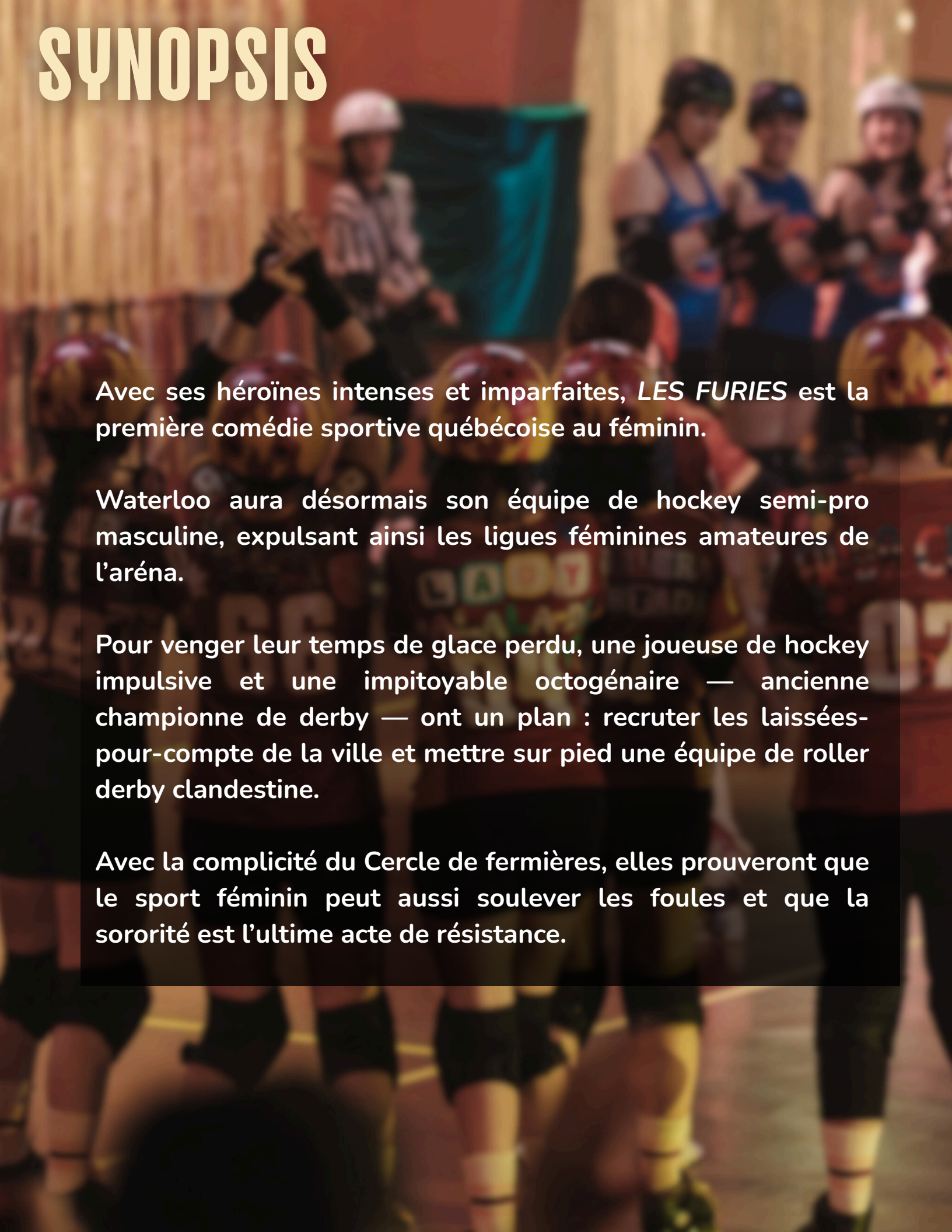
COLLABORATION AU SCÉNARIO : MÉLANIE CHARBONNEAU

CONSEILLERS À LA SCÉNARISATION : CAMILLE TRUDEL, YAN BINSSE

PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE : ESTELLE CHAMPOUX

SUPERVISEUR DE POSTPRODUCTION : ERIK DANIEL

SYNOPSIS



Avec ses héroïnes intenses et imparfaites, *LES FURIES* est la première comédie sportive québécoise au féminin.

Waterloo aura désormais son équipe de hockey semi-pro masculine, expulsant ainsi les ligues féminines amateurs de l'aréna.

Pour venger leur temps de glace perdu, une joueuse de hockey impulsive et une impitoyable octogénaire — ancienne championne de derby — ont un plan : recruter les laissées-pour-compte de la ville et mettre sur pied une équipe de roller derby clandestine.

Avec la complicité du Cercle de fermières, elles prouveront que le sport féminin peut aussi soulever les foules et que la sororité est l'ultime acte de résistance.

ÉQUIPE



MÉLANIE CHARBONNEAU, RÉALISATRICE

MOT DE LA RÉALISATRICE

Les Furies, c'est une comédie déchaînée portée par une bande de femmes qu'on a tassées et qui décident que cette fois, c'est fini de dire merci poliment. Ensemble, elles foncent, tombent, se relèvent et se défoulent avec une joie contagieuse. C'est drôle, touchant et ça rentre dedans. On ne se prend pas trop au sérieux, mais on prend le fun très au sérieux.

Visuellement, on a voulu que ce soit bonbon. Magique. Un univers à part, empreint de nostalgie où tout brille un peu trop — comme un souvenir d'adolescence qu'on aurait envie de revivre, comme les films VHS qu'on réécoutait en boucle.

Le tournage a pris la forme d'une véritable aventure d'équipe. Diriger ces actrices incroyables, c'était comme coacher une équipe AAA : des femmes puissantes et solidaires qui m'ont fait autant rire que pleurer.

C'est tout un honneur — et un pur plaisir — de signer la première comédie sportive féminine du Québec. Un film de *bad ass bitches* avec du cœur, du muscle et une bonne dose d'adrénaline.

Une célébration du chaos, de la solidarité et du plaisir d'être vivantes — ensemble.

Mélanie Charbonneau est une scénariste et réalisatrice québécoise reconnue pour ses récits audacieux axés sur les personnages.

Son premier long métrage, *Fabuleuses* (2019), dresse un portrait plein d'esprit et de perspicacité de trois jeunes femmes qui naviguent entre la vie et les réseaux sociaux. Le film a remporté le Busan Bank Award au Festival international du film de Busan et a été nommé cinq fois aux prix Iris. Son deuxième long-métrage, *Out Standing (Seule au front)*, raconte l'histoire vraie et poignante de Sandra Perron, la première femme officière d'infanterie des Forces armées canadiennes. Le film a été présenté en première mondiale au TIFF 2025 dans la section Discovery, avant sa sortie en salles le 26 septembre 2025. Son troisième long métrage, *Les Furies*, est une comédie pleine d'énergie sur un groupe de femmes intrépides qui créent leur propre équipe de roller derby.

Mélanie Charbonneau s'est fait remarquer pour la première fois sur la scène internationale en 2016 avec son court métrage *Seule*, sélectionné aux festivals FIFF Namur, Fantasia, Cambridge, Off-Courts Trouville et Cinema on the Bayou. Sa comédie romantique de science-fiction *Lunar-Orbit Rendezvous* a été présentée en compétition au Festival de Locarno en 2018, projetée dans plus de quarante festivals internationaux et a remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film au Festival international du court métrage de Sapporo. En 2021, elle a réalisé la série web primée *Je ne suis pas un robot (Welcome to Soulshine)*, qui a remporté le prix de la meilleure série web dramatique au TO Webfest et a été sélectionnée dans des festivals tels que Séries Mania et Seoul Webfest.

ÉQUIPE ET DISTRIBUTION



GABRIELLE CÔTÉ, SCÉNARISTE ET COMÉDIENNE MOT DE LA SCÉNARISTE

J'avais envie d'écrire une comédie qui donne le goût de faire partie de la gang, même si on patine tout croche. Une histoire qui dépasse des lignes quand l'arbitre a le dos tourné. Une ode aux imparfaites : celles qui rient trop fort, qui ont des bleus sur le cœur et des failles aussi grandes que leurs égos, mais qui donneraient leur rein pour ceux qu'elles aiment.

C'est devenu un film sur la solidarité qui tient avec du *duct tape*. Sur les plans qui foirent mais qu'on célèbre malgré tout, ensemble.

Parce qu'au fond, *Les Furies*, c'est juste ça : la force du groupe, et ce qu'on devient au contact des autres — avec ou sans casque.

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2014, **Gabrielle Côté** œuvre sur tous les fronts : on peut la voir sur scène comme à l'écran, l'entendre à la radio et apprécier ses talents d'autrice à travers tous ces médiums.

Gabrielle a cosigné la mise en scène de deux spectacles poétiques : *Attentat* et *Je me soulève*. À la radio, elle mène ses Grandes enquêtes à *La journée est encore jeune*, écrit plusieurs fictions audio pour *On dira ce qu'on voudra*, ainsi que des chroniques pour *Jusqu'au bout* et d'autres émissions d'ICI Radio-Canada Première. En 2019, elle complète une formation en scénarisation à l'École nationale de l'humour, de laquelle naîtra *Les Furies* (récipiendaire de la bourse ÉNH-NETFLIX), son tout premier scénario de long métrage.

Elle a interprété Laurence Caron dans la populaire quotidienne *STAT* et la coach Caroline dans la saison 2 de *Premier Trio*. Vous avez aussi pu la voir dans *Drôles de Véronic*, *Toute la vie III*, *Léo II*, *Hubert et Fanny*, *Au secours de Béatrice*, *Unité 9* et *Mensonges*, notamment. Au grand écran, Gabrielle prête ses traits à Séverine dans *Le Plongeur*, de Francis Leclerc. Au théâtre, elle est récemment des distributions d'*Un navire délicat* (à la Licorne) et de *Salle de nouvelle* (chez Duceppe). Elle prend également part à *Pour réussir un poulet* de Fabien Cloutier, *Javotte* de Simon Boulerice et *La logique du pire* d'Étienne Lepage.

DISTRIBUTION



ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ

Sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007, **Anne-Élisabeth Bossé** multiplie les projets. À la télévision, elle se fait connaître avec son personnage de Karine Pagé dans la quotidienne *30 vies* ainsi qu'à travers les sketches des émissions *Les Appendices* et *Les Bobos*. Nous avons également pu la retrouver dans *Toute la vérité*, *Série Noire*, *Les Simone*, *Les Pays d'en haut* et *En tout cas*. Anne-Élisabeth fait partie de l'équipe du *BYE BYE 2019*, où le public pourra apprécier ses multiples talents. Elle tient des rôles principaux dans la troisième saison de *Plan B*, *Rue King*, *Caméra cachée* (nouvelle génération) et *Indéfendable*.

Au théâtre, on a pu la voir dans *Unité Modèle* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Molière*, *Shakespeare et moi* (Rideau Vert), *Les enfants d'Adam* (Monument National) et *Consentement* (Jean-Duceppe), *Les gens, les lieux, les choses* (Jean Duceppe).

Au cinéma, elle se démarque dans le film *Les Amours Imaginaires* de Xavier Dolan, pour lequel elle a été nommée aux Genies Awards, ainsi que dans *Laurence Anyways*. Suivront les longs-métrages *Félix et Meira*, *La Passion d'Augustine*, *9 le film* et *Trip à 3*. En 2019, nous l'avons vue dans *Menteur* d'Émile Gaudreault et *La femme de mon frère* de Monia Chokri, pour lequel elle obtient une nomination à titre de Meilleure interprétation féminine au Gala Québec Cinéma 2020. Toujours en 2020, elle enchaîne avec les longs métrages *La Révision* de Catherine Therrien et *Brain freeze* de Julien Knafo. En 2023, elle tourne *Vil et misérable*, *Le successeur* et *Nos Belles-sœurs* qui ont pris l'affiche en 2024. En 2025, elle tient le rôle principal dans *Menteuse*, réalisé par Émile Gaudreault.

À la radio, on peut également l'entendre sur les ondes de Rouge FM, car elle fait partie depuis 2019 de l'équipe de *Véronique et les Fantastiques* sur les ondes de Rouge FM. En 2020, elle débute une tournée québécoise avec *Jalousie*, son premier *one woman show*, en tournée sur les scènes québécoises. En 2024-2025, elle est coauteure et comédienne de *Gâtées pourries* (François St-Amand).

DISTRIBUTION



FRANCE CASTEL

Grande dame du paysage médiatique québécois, **France Castel** mène une carrière de comédienne, chanteuse et animatrice depuis ses débuts dans les années 1960. Depuis 1975, elle a foulé les planches des plus grands théâtres du Québec. En 1980, elle incarne Stella Spotlight dans la version québécoise de l'opéra rock *Starmania* de Luc Plamondon.

À titre de comédienne, France Castel sait autant faire rire qu'émouvoir. Durant sa fructueuse carrière, elle a joué entre autres dans *Les Super Mamies*, *Lance et compte*, *Omertà*, *Sous un ciel variable* et *Du tac au tac*. Plus récemment, on l'a vue dans les séries *Fragments* et *M'entends-tu?*.

Au cinéma, France a tourné dans une quarantaine de films depuis ses débuts dans *Tiens-toi bien après les oreilles à Papa* (Jean Bissonnette, 1971). Elle a joué dans sept longs métrages d'André Forcier, dans *Hasards ou coïncidences* (Claude Lelouch), *Que Dieu bénisse l'Amérique* (Robert Morin) et plus récemment dans *Tu te souviendras de moi* (Éric Tessier).

Possédant un talent naturel pour l'animation, France Castel a charmé le public à la barre de *Deux filles le matin* (TVA) et *Pour le plaisir* (Radio-Canada). Forte d'une vie bien remplie, France Castel a fait paraître sa biographie *Ici et maintenant*, coécrite avec le journaliste Jean-Yves Girard, en 2016 aux Éditions La Presse.

DISTRIBUTION



JULIETTE GOSSELIN

Juliette Gosselin est une actrice, réalisatrice et scénariste au CV impressionnant. Son premier grand rôle au cinéma était à douze ans dans le long métrage *Nouvelle-France*, pour lequel elle a été nommée pour un prix Génie. Elle a tenu des rôles principaux dans deux longs métrages d'André Forcier : *Embrasse-moi comme tu m'aimes* et *Les fleurs oubliées*. Elle était également des films *Familia* de Louise Archambault, 1991 de Ricardo Trogi et *Fabuleuses* de Mélanie Charbonneau, pour lequel elle a été nommée aux Prix Iris. En 2025, elle a tourné en Europe sur le film *Vigilante* et elle retrouve Mélanie Charbonneau sur le plateau de *Les Furies*

À la télévision, le public a notamment pu la voir ces dernières années dans les séries *19-two*, *Demain des hommes*, *L'Académie*, *Transplant*, *Virage*, *L'Échappée 6-7*, *Portrait-Robot 2*, *Désobéir : Le choix de Chantale Daigle* et *Société distincte*. Elle était aussi de la distribution de la série *Fragile*, pour laquelle elle a obtenu une nomination en 2020 au gala des Géméaux. Cette année, elle intègre la distribution de la comédie *Complètement Lycée*.

En 2022, elle foulait les planches du TNM dans la pièce *Le Roman de Monsieur de Molière*, mise en scène par Lorraine Pintal, puis en 2024 et 2025, elle reprend le rôle mythique de Dodo dans *Moi... et l'autre*, mise en scène par Charles Dauphinais.

Depuis dix ans, elle travaille également comme scénariste et réalisatrice. On peut d'ailleurs la voir dans l'acclamée série de Tou.tv *Discrètes*, qu'elle a coécrite et coréalisée avec son alliée de longue date Sophia Belahmer. La série a d'ailleurs récolté cinq nominations aux Prix Géméaux 2024. Elle a également co-scénarisé et co-réalisé avec Sandra Coppola la série *Et ils vécurent heureux*, actuellement en ondes sur Crave.

DISTRIBUTION



AURÉLIA ARANDI-LONGPRÉ

Aurélia Arandi-Longpré est une jeune actrice québécoise dont le talent s'est révélé dès l'âge de 11 ans. Depuis ses débuts, elle s'est imposée dans le milieu du cinéma et de la télévision, en enchaînant une quinzaine de rôles dans des productions marquantes telles que *Les Mutants*, *La Faille*, *Après*, *Détective Surprenant*, *L'Empereur*, *Bête Noire* et *Discrètes*.

En 2024, elle fait ses premiers pas au grand écran dans le film *Comme le feu*, réalisé par Philippe Lesage, où elle incarne Alyocha, un personnage central qui révèle toute la profondeur de son jeu dramatique. En 2025, elle incarne Léa dans le long métrage *Les Furies*.

Au-delà de sa carrière artistique, Aurélia poursuit des études en travail social au cégep Marie-Victorin, reflétant son intérêt pour les autres et son désir de mieux comprendre les émotions humaines. Son parcours témoigne d'une passion sincère pour l'art et d'un engagement personnel qui nourrit chacune de ses performances.

DISTRIBUTION



DEBBIE LYNCH-WHITE

Tout juste sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, **Debbie Lynch-White** devient cofondatrice du Théâtre du Grand Cheval en 2011. Elle s'illustre par la suite dans plusieurs pièces, dont *Le Vertige* (Théâtre de l'Opsis), *Sunderland* (Compagnie Jean-Duceppe), *J'accuse* (Théâtre d'Aujourd'hui) et *Roméo et Juliette* (TNM). Plus récemment, elle réalise une prouesse théâtrale dans son monologue *Tremblements*, présenté à l'Espace Go et signe le texte et la mise en scène de *L'usure de nos aurores* présenté à La Licorne.

Très présente dans l'univers télévisuel québécois depuis son rôle de Nancy Prévost dans *Unité 9*, elle a fait partie des distributions de *Une autre histoire* (ICI Radio-Canada, 2018–2021), *Le jeu*, *Caméra café* et *La faille* (TVA). Dernièrement, elle fait partie du quatuor de comédiennes de la série *Les Bombes*, émission dont elle est également conceptrice.

Également très présente au cinéma, sa performance dans *La Bolduc* lui vaut un Prix Iris en 2019. Son public a pu la retrouver en 2024 dans *Nos Belles-Sœurs*, réalisé par René Richard Cyr, où elle interprète Des-Neiges Verrette.

DISTRIBUTION



LYRAËL DAUPHIN

Artiste multidisciplinaire engagée, **Lyraël Dauphin** vogue entre le jeu, l'écriture, le mouvement et les arts visuels. Ayant complété sa formation en interprétation à l'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2018, elle se consacre avec audace à l'interprétation, l'écriture, et la mise en scène; elle agit aussi à titre de consultante ou conseillère auprès d'autres artistes et auteur-es.

Au théâtre, on a pu la voir dans *Moi, Jeanne*, de *Pleurer dans douche* à l'Espace Go (Automne 2024), à la télévision, dans *Empathie* (Crave, Canal+, Noovo); et au cinéma, dans *Les Furies* de Mélanie Charbonneau.

Portée par une créativité débordante et singulière, elle se lance dans l'écriture et la mise en scène pour ses nombreuses créations dramatiques dont *Ce qui reste* (Hub-Documentaire de la compagnie Porte-Parole, 2023); *Le condo de mon adelphe* (Festival Jamais Lu, 4 mai 2024); et *Rebis, Je suis un byproduct alchimique* (Résidence d'écriture, Théâtre La Licorne, 2023–2024).

Ses créations reflètent son expérience en tant que personne transféminine et explorent les thèmes de l'inclusivité, la communauté, l'amitié, le pardon et le deuil à l'aide de dialogues cinglants, humains et parfois — mais juste comme il faut — étranges.

DISTRIBUTION



XIMENA FERRER

D'origine uruguayenne, **Ximena Ferrer** s'installe au Québec en 2014 après un riche parcours artistique en Amérique latine. Formée à l'École de Théâtre El Galpón à Montevideo, elle a travaillé comme comédienne dans plusieurs créations avant de poursuivre sa carrière à Montréal.

Depuis son arrivée, elle a participé à divers projets scéniques, notamment *Providencia* et *Mashinikan*, présentés au Théâtre Aux Écuries. En 2017, elle cofonde la compagnie Singulier Pluriel, qu'elle codirige toujours, et au sein de laquelle elle crée et interprète plusieurs spectacles. En 2023, elle signe sa première mise en scène avec *DESEO*, une expérience scénique originale, suivie d'*Histoire en chemin* au Théâtre Parminou.

À la télévision, elle a incarné différents rôles, et son interprétation dans *Les Furies* marque son premier rôle au cinéma québécois. Actuellement, elle est en répétition pour *Les Passages de Garro*, qui sera présenté en novembre 2025 à la Salle Réjean-Ducharme du TNM. En 2026, elle signera la mise en scène de *Les Vulnérables*, programmée à la Salle Fred-Barry.

DISTRIBUTION



NATHALIE DOUMMAR

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, **Nathalie Doummar** s'est affirmée comme une figure incontournable du théâtre québécois et une comédienne remarquable.

À la télévision, elle s'est illustrée dans plusieurs séries marquantes, dont *L'Échappée*, *Un lien familial*, *Trop*, *Aller simple*, *Détective Surprenant*, et plus récemment *Dernière seconde*, où elle incarne Bachira Al-Sayid. Au cinéma, elle a joué aux côtés d'Emily VanCamp et Macha Grenon dans *Pays*, puis dans *Matthias et Maxime* de Xavier Dolan et *Nulle trace* de Simon Lavoie, où elle tient le rôle principal.

Comme autrice, elle a signé plusieurs pièces saluées par la critique, dont *Mama*, mise en scène par Marie-Ève Milot, qui a marqué les esprits par sa distribution d'actrices arabes. Ses autres œuvres, telles que *Le Loup*, *L'amour est un dumpling*, *Sissi* et *Coco*, ont également conquis le public. Son court métrage *Delphine* a été sélectionné à la Mostra de Venise et primé au Festival de Toronto. En 2019, elle a remporté un Prix Gémeaux pour la série web *Téodore pas de H*, qu'elle a scénarisée et qui a aussi été en compétition à Canneseries.

DISTRIBUTION



SANDRINE BISSON

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1999, **Sandrine Bisson** cumule les rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre. Au cinéma, elle nous a marqués dans les films *1991*, pour lequel elle reçoit l'Iris de la meilleure actrice de soutien, ainsi que *1981*, pour lequel elle obtient le Jutra du meilleur rôle de soutien féminin en 2010. Elle a également été nommée deux fois dans la même catégorie, en 2012 pour *La peur de l'eau* et en 2015 pour *1987*. On a pu la voir dans *Confessions* de Luc Picard, ainsi que dans une trentaine de courts métrages souvent primés en festivals. Elle tourne actuellement dans la coproduction *Maudits Français* d'Émile Gaudreault.

Sandrine a aussi participé à plusieurs productions télé, dont *Le Temps des framboises*, *Le Bonheur*, *Défense d'entrer*, *Léo*, *Fragile*, *Épidémie*, *L'Imposteur*, *Le Berceau des anges*, *Yamaska*, *Patrice Lemieux 24/7*, *Mensonges*, *Prozac*, *Les Beaux Malaises* et *Le Négociateur*.

Très présente au théâtre, elle a été de nombreuses productions marquantes (Duceppe, Denise-Pelletier, La Licorne, Théâtre du Rideau Vert). Elle a notamment joué dans *Cuisiner avec Elvis* (m.s. Philippe Lambert), *Les contes urbains* (m.s. Brigitte Poupart), *Avec Norm* et *Bonbons assortis* (m.s. René Richard Cyr).

DISTRIBUTION



SAMANTHA FINS

Samantha Fins est une artiste passionnée qui a grandi dans une famille d'artistes. Durant plus de vingt ans, elle a pratiqué le patinage artistique, une discipline qui lui a transmis la rigueur, l'expression et la persévérance.

Toujours attirée par les arts de la scène, elle a suivi des cours d'interprétation avec Gilles Plouffe depuis 2014, perfectionnant son jeu et nourrissant sa passion pour le métier d'actrice. Elle s'est ensuite naturellement tournée vers le théâtre, la télévision et le cinéma, où elle se distingue par son énergie, son naturel et sa joie de vivre.

Animée par le désir de redonner à sa communauté, elle a fondé La Villa des Acteurs, un studio situé à Montréal, dans son propre quartier. Ce lieu de création offre aux jeunes talents un espace pour apprendre, s'épanouir et croire en leurs rêves artistiques. À travers ce projet, Samantha démontre qu'il est possible de réussir, peu importe d'où l'on vient. Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière d'actrice au cinéma et à la télévision, tout en continuant à encourager la relève artistique. Elle campe notamment le rôle d'Audrey Milord dans *STAT* depuis 2022.

DISTRIBUTION



DENISE

CARMEN SYLVESTRE

C'est seulement à l'âge de 48 ans que **Carmen Sylvestre** s'inscrit à son premier cours de théâtre... Ce fut la passion ! Après plusieurs formations en interprétation et un retour à l'université à 55 ans, elle fait ses débuts à l'écran.

Son talent pour les scènes comiques fait en sorte qu'on la voit dans plusieurs comédies comme *Les Bougon*, *Les Détestables* et *Léo*. Elle rejoint aussi le public jeunesse avec des rôles récurrents dans *Subito Texto* et *Famille magique*.

Bien qu'aucune semaine ne passe sans qu'on lui rappelle son mémorable « Raccroche, raccroche ! » de la publicité de Lotto 6/49, c'est surtout son rôle marquant de Gisèle Michaud dans *STAT* qui a ému le public récemment.



JANINE

THÉRÈSE PERREAULT

Formée à l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, **Thérèse Perreault** s'est produite sur plusieurs scènes dont le Théâtre du Nouveau Monde, La Licorne et plusieurs Maisons de la Culture à Montréal. Elle a tourné en France et en Suisse avec Le Groupe Audubon. Elle a aussi participé à des lectures publiques pour le Théâtre du 450, à deux éditions de *Théâtre tout court* et a fait durant plus de 25 ans la tournée des écoles secondaires du Québec en présentant des spectacles pour adolescents.

Elle a participé à plusieurs émissions de télévision, dont *Temps de chien*, *C'est comme ça que je t'aime 2 & 3*, *STAT*, *Indéfendable*, *District 31*, *Les Pêcheurs*, *Mon Ex à moi*, *Les Invincibles*, *Un Homme mort*, *Bouscotte*, mais c'est par son rôle d'Estelle dans *La Vie parfaite* (nomination aux Géméaux 2014) que le public la reconnaît.

Pour les enfants, elle a incarné pendant plusieurs années la maman de Julie-Pier dans *La Boîte à Lunch* (Radio-Canada) et a prêté sa voix aux personnages de Giboulé et Mélidor dans *Passe-Partout* (première génération). Au cinéma, elle a joué dans *Corbo*, *Les grandes chaleurs* et *15 février 1839* de Pierre Falardeau. Depuis plusieurs années, elle travaille avec la Troupe de Théâtre Optimiste de La Prairie, où elle signe plusieurs mises en scène.

DISTRIBUTION



FLORENCE BOULÉ-MOINEAU

Florence Boulé-Moineau est une actrice bilingue et une artiste pluridisciplinaire, dotée d'une solide formation en mouvement, musique et arts visuels. Sa passion pour le jeu a commencé très tôt, mais s'est affirmée lorsqu'elle a intégré le programme d'art dramatique au secondaire.

Pendant cinq ans, elle s'est consacrée intensivement à l'interprétation, au théâtre et à l'écriture, tout en participant à deux pièces par année. Cette base solide en performance scénique a façonné sa présence assurée à l'écran comme sur scène.

Florence poursuit activement sa carrière dans les deux marchés: on a pu la voir dans *DMV*, *Défense d'entrer*, *Tout ce qui gronde*, *Hôtel Beyrouth* et *Rouge Forêt*.



ANTOINE BERTRAND

C'est en 2003, grâce à son rôle de Junior dans la très populaire série télévisée *Les Bougon*, qu'Antoine Bertrand s'est fait connaître du grand public.

Son rôle de Yannick dans la télésérie *C.A.* a aussi été marquant pour l'acteur ; il a d'ailleurs remporté un Prix Gémeaux dans la catégorie Meilleur premier rôle masculin : comédie. Depuis, on a également pu le voir dans *Boomerang* et *Les Pays d'en haut*, séries pour lesquelles il a souvent été récompensé.

Il a aussi cumulé les rôles au grand écran dans plusieurs longs métrages majeurs, notamment *Starbuck*, *Votez Bougon !* et *Louis Cyr*, *l'homme le plus fort du monde*, rôle qui lui a valu le Jutra du meilleur acteur. Parmi ses autres films notables : *Menteur*, *Au revoir le bonheur*, *Demain tout commence* (avec Omar Sy), *Ma mère vous adore*, *Trois fois rien*, *J'adore ce que vous faites* et *Petit Jésus*. Récemment, on a pu voir Antoine dans *Mlle Bottine* et *Menteuse*.

DISTRIBUTION



ANTOINE PILON

Antoine Pilon est entré dans le monde artistique dès son plus jeune âge dans l'émission *François en série*. Depuis, Antoine a enchaîné les projets et n'a cessé d'éblouir. En participant à des séries primées et de renom comme *Marche à l'ombre*, *Victor Lessard*, *Plan B*, *Manuel de la vie sauvage* ou encore *Désobéir : Le choix de Chantale Daigle*, il s'est imposé comme une figure incontournable du milieu.

Sa grande polyvalence lui permet de jongler aisément entre humour et drame, comme le prouvent ses participations à des comédies à succès (*Entre deux draps*, *Complètement Lycée*) ou à des séries plus sérieuses (*Nuit blanche*, *Pour toi Flora*).

Le cinéma ne lui échappe pas : il impressionne dans *La Chasse au collet*, *Wolfe*, *Matthias et Maxime*, *La Cordonnière* et *Seule au front*.



LOUIS CARRIÈRE

Ayant grandi entre la France et le Québec, Louis obtient son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 2021. Il monte la pièce *Catastrophes et autres dramaticules* de Samuel Beckett, dans laquelle il interprète notamment le personnage de l'Homme dans Comédie. Il interprète Warwick dans *Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre* et joue dans *Est-ce que le temps passé ensemble aura suffi ?* et dans *Équinoxe*.

En 2022, il décroche le premier rôle dans la série courte *Chevaliers de la lumière*, qui lui vaut une nomination au Prix Gémeaux de la relève. On a pu également le voir dans *Complètement Lycée*, *Piscine-Pro* d'Alec Pronovost, sélectionné au Festival de Sundance 2023, mais aussi dans *Sorcières*, *STAT*, *Les Yeux fermés*, *Symphonie pathétique* et *Ixe-13*. Excellent improvisateur, il est membre de la Ligue d'improvisation montréalaise et invité à la Ligue nationale d'improvisation.

DISTRIBUTION



MAXIME DE COTRET

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, **Maxime De Cotret** s'est illustré au théâtre dans la pièce *Thérèse et Pierrette* à l'école des St-Anges et dans *Cyrano de Bergerac*. Il a également joué dans *Judy Garland*, *Le vertige* et *Guérilla de l'ordinaire*. En 2026, il sera de la distribution de *Glenn Gould, naissance d'un prodige* présenté au Théâtre du Rideau Vert.

Son expérience variée l'a mené à se démarquer dans diverses productions telles *En tout cas*, *30 vies*, *Unité 9*, *Les beaux malaises*, *Marche à l'ombre*, *5^e rang*, ainsi que dans la série jeunesse, *Clash*. Nous l'avons vu également dans *Fragile*, *Un lien familial*, *STAT*, *Le Pacte*, *Les moments parfaits*, *Bellefleur*, *Lakay Nou*, *Sans Rendez-Vous*, *Doute Raisonnable*, *Double Jeu*, *Le Pouvoir Fantôme*, *Indéfendable* et *Mr Big*.

Au grand écran, il est de la distribution de *Lignes de fuite*, *Le plongeur* et *Anna Kiri*.

DISTRIBUTION



LE BURNING BRASS BAND

Le Burning BRASS Band est une fanfare de cuivres et percussions féministe et activiste composée exclusivement d'une dizaine de femmes et de personnes non binaires. Ce projet artistique a pour mission principale d'augmenter la place des femmes, des personnes trans, non binaires et *queer* sur la scène musicale québécoise.

En activité depuis le printemps 2022, le Burning BRASS Band est monté sur scène plus d'une centaine de fois en deux ans. Vous les avez aussi vues à la télévision à l'émission *Quel Talent!* où elles se sont rendues près de la demie finale, au 500e anniversaire de *Belle et Bum*. Vous les avez aussi entendues sur l'album *Ma Main au Feu* de l'artiste multidisciplinaire Émile Proulx-Cloutier. Elles l'ont aussi accompagné à la Maison Symphonique de la place des arts ainsi qu'au Grand théâtre de Québec.

Grâce à des arrangements de chansons populaires aux couleurs de funk festif et exaltant, le Burning BRASS Band revisite divers classiques du répertoire de la musique populaire ainsi que certaines pièces charnières de la tradition des brass band d'ici et ailleurs. Le groupe possède aussi un nombre grandissant de compositions originales.

La musique de fanfare, un style méconnu au Canada et qui est né dans les rues de la Nouvelle-Orléans, se veut festive et offerte gratuitement en plein air à la communauté. Le Burning BRASS Band désire perpétuer cette tradition afin de participer à la vitalité urbaine et, ainsi, d'avoir un impact positif sur le tissu social. Le groupe se produit autant sur des grandes scènes de festivals que dans les ruelles, les parcs, les bars, les cabarets et, de plus en plus, à la télévision et maintenant au cinéma avec *Les Furies*.

ÉQUIPE



EMILIE BEAULIEU, PRODUCTRICE

Gestionnaire en production audiovisuelle depuis plus de vingt ans, **Emilie Beaulieu** a d'abord œuvré dans le domaine de l'information à Radio-Canada et Bell Média.

En 2021, elle fait le saut vers le milieu de la production, attirée par le défi des stratégies de financement, fascinée par la mise en valeur des talents et motivée par le rayonnement des contenus. Elle se joint d'abord à Zone 3, où elle produit notamment les séries *Passez le mot* (variétés, Télé-Québec) et *Demain l'Afrique* (documentaire, TV5). En 2022, elle intègre Écho Média, où elle signe la production du long métrage *Les Furies* (Immina Films), de la série *Espèces d'ordures* (documentaire, TV5), de la fiction jeunesse *On joue! avec Biscuit et Cassonade* (Télé-Québec) et de la série numérique *Symphonie Pathétique* (comédie, Noovo).

Gestionnaire et productrice passionnée, Emilie se distingue par sa vision stratégique et son engagement envers le développement de contenus pertinents, distinctifs et porteurs de sens. Forte d'une vaste expérience en ressources humaines et en gestion d'équipes, elle apporte une approche humaine et structurée à chacune de ses productions. Elle aime concevoir et orchestrer des stratégies de déploiement numérique, mettant à profit son expertise en découvrabilité et en marketing numérique pour faire rayonner les projets auxquels elle contribue.

ÉQUIPE



SARAH CHÂTELAIN, PRODUCTRICE

Issue du marketing et spécialisée en stratégie de marque, **Sarah Chatelain** est une productrice reconnue pour son instinct créatif, son sens du public et son habileté à unir vision commerciale et audace artistique. Après plusieurs années à diriger les stratégies marketing des publications phares chez TVA (dont ELLE Canada, The Hockey News et Canadian Living) elle joint Écho Média en 2016, animée par le désir de propulser les créateurs et les contenus québécois sur la scène internationale. Elle y occupe aujourd'hui le poste de vice-présidente, partenariats stratégiques, où elle conjugue développement créatif, financement, coproductions et rayonnement international.

Depuis, elle a piloté plusieurs projets marquants qui allient profondeur, humour et portée sociale, notamment *On parle de sexe* (Télé-Québec), *On parle de santé mentale* (Télé-Québec), *About Sex* (CBC / ABC Australie), *Je ne suis pas un robot* (Télé-Québec), *Biscuit et Cassonade* (Télé-Québec), *Symphonie Pathétique* (Noovo), la saison 4 de *Toupie et Binou* (CBC, Radio-Canada, TFO) et le long métrage *Toupie et Binou*.

Ses productions ont récolté plus d'une dizaine de nominations aux prix Géméaux, en plus d'avoir été sélectionnées aux Olivier, au BANFF World Media Festival, aux Kidscreen Awards de Miami, à Séries Mania, au Festival de la fiction de Larochele, à l'Alliance médias jeunesse, au T.O. WebFest, au LGBTQ Unbordered International Film Festival et au Seoul Webfest.

Forte d'une solide expertise en financement, en marketing international et en développement de marque, Sarah Chatelain se distingue par sa capacité à bâtir des écosystèmes narratifs durables, où la créativité québécoise rayonne, ici comme ailleurs. Elle fait partie des voix féminines marquantes de la relève de la production indépendante, plaçant l'émotion, la pertinence sociale et le succès populaire au cœur de chaque œuvre qu'elle accompagne.

ÉQUIPE



STÉPHANIE PAGES, PRODUCTRICE

Diplômée avec les honneurs de la Sorbonne en lettres et en communications, Stéphanie fait ses premières armes à Paris, avant de s'installer à Montréal en 2006. Elle rejoint alors Écho Média, où sa solide vision éditoriale et son flair indéniable la mènent rapidement du poste de Chargée de projet à celui de Directrice du développement et Productrice.

Au fil des ans, Stéphanie a initié et produit plusieurs longs métrages, dont *Les Furies* (Mélanie Charbonneau, Gabrielle Côté), *9, le film* (Ricardo Trogi, Erik Canuel, Éric Tessier, Stéphane E. Roy, Micheline Lanctôt, Claude Brie, Luc Picard, Jean-Philippe Duval, Marc Labrèche) et *Les Rois mongols* (Luc Picard, Nicole Bélanger). Ce drame lumineux a rayonné sur la scène nationale et internationale, remportant l'Ours de cristal du meilleur film au Festival de Berlin, l'Iris du meilleur scénario et plusieurs nominations, dont celle du meilleur film, en plus d'être primé notamment à Angoulême, Giffoni, Varsovie, Zlín, Biscarrosse, Albi, New Delhi et au Festival de cinéma de la ville de Québec.

Reconnue pour sa sensibilité artistique, son engagement auprès des créateurs et son talent à orchestrer des mariages créatifs singuliers, Stéphanie accompagne étroitement scénaristes et réalisateurs, tant émergents que chevronnés, dans le développement et l'écriture de plusieurs projets de longs métrages et de séries. Parmi les projets qu'elle soutient et nourrit de son regard affûté, figurent *Le Sang du cygne* (Marie-Sissi Labrèche, Stéphane Lapointe), *Premier abattage* (Gabrielle Côté), *Pour le pire* (Sandrine Viger-Beaulieu, Charles-Alex Durand), *Frères de sang* (Luc Picard, Roger Cantin), *Rose des vents* (Valérie Chevalier, Juliette Gosselin), *Un film sur un tueur* (François Avard, Podz) et la série animée *Toupie et Binou*.

À PROPOS D'ÉCHO MÉDIA

Fondée par Luc Châtelain, qui en est également le président, Écho Média est une société de production télévisuelle et cinématographique basée à Montréal. Elle se consacre à la création de contenus riches, inspirés et divertissants destinés à un large public. Écho Média veille également à optimiser la diffusion de ses productions sur diverses plateformes conventionnelles et numériques, tout en favorisant leur commercialisation sous forme de produits dérivés, spectacles vivants et autres droits. Parmi ses productions phares figurent *LES ROIS MONGOLS*, *BÉBÉATRICE* (I à VI), *TOUPIE ET BINOU* (I, II, III, IV), *BISCUIT ET CASSONADE* (I, II, III, IV), *19-2* (I à III), *19-2* (I à IV) et *ESPÈCES D'ORDURES* (I, II). Les productions d'Écho Média sont diffusées dans plus de 175 pays et récompensées tant sur la scène locale qu'internationale.

À PROPOS D'IMMINA FILMS

Fondée en 2022, Immina Films est une entreprise de distribution regroupant une équipe de passionnés de cinéma qui ont comme principal objectif la promotion de la cinématographie québécoise. Cet objectif s'incarne par la distribution d'œuvres récentes et par la sous-distribution d'un catalogue étendu, comprenant des milliers de films parmi lesquels se trouvent des centaines de productions québécoises emblématiques. Depuis sa création, Immina Films a distribué de grands succès tels que *23 DÉCEMBRE* (Lauréat de l'Écran d'or aux Prix Écrans canadiens 2023), *LE TEMPS D'UN ÉTÉ*, *SIMPLE COMME SYLVAIN* (César du meilleur film étranger en 2024), *1995*, *MENTEUSE* et *AMOUR APOCALYPSE*. Le catalogue d'Immina Films s'enrichit aussi d'œuvres européennes tels que *IO CAPITANO* et *SARAH BERNHART : LA DIVINE*. Dans les films à venir cette année, on y retrouve entre autres *LES FURIES*, *DES PREUVES D'AMOUR*, *DALLOWAY*, et *L'ÉTRANGER*.

FICHE TECHNIQUE

TITRE ORIGINAL : Les Furies

DURÉE : 106mins

FORMAT DU TOURNAGE : Numérique 4K

FORMAT DE PROJECTION : Numérique 2K

VERSION ORIGINALE : Français

RATIO : 2.39

SON : 5.1

ANNÉE DE PRODUCTION : 2025

PAYS DE PRODUCTION : Canada

RELATIONS DE PRESSE

Rugicomm

Geneviève Lefebvre

genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

Immina Films

Anne-Catherine Groulx

annecatherine@imminafilms.com



[Cliquez ici pour télécharger le matériel média](#)

LESFURIES-FILM.COM