

FUNFILM présente

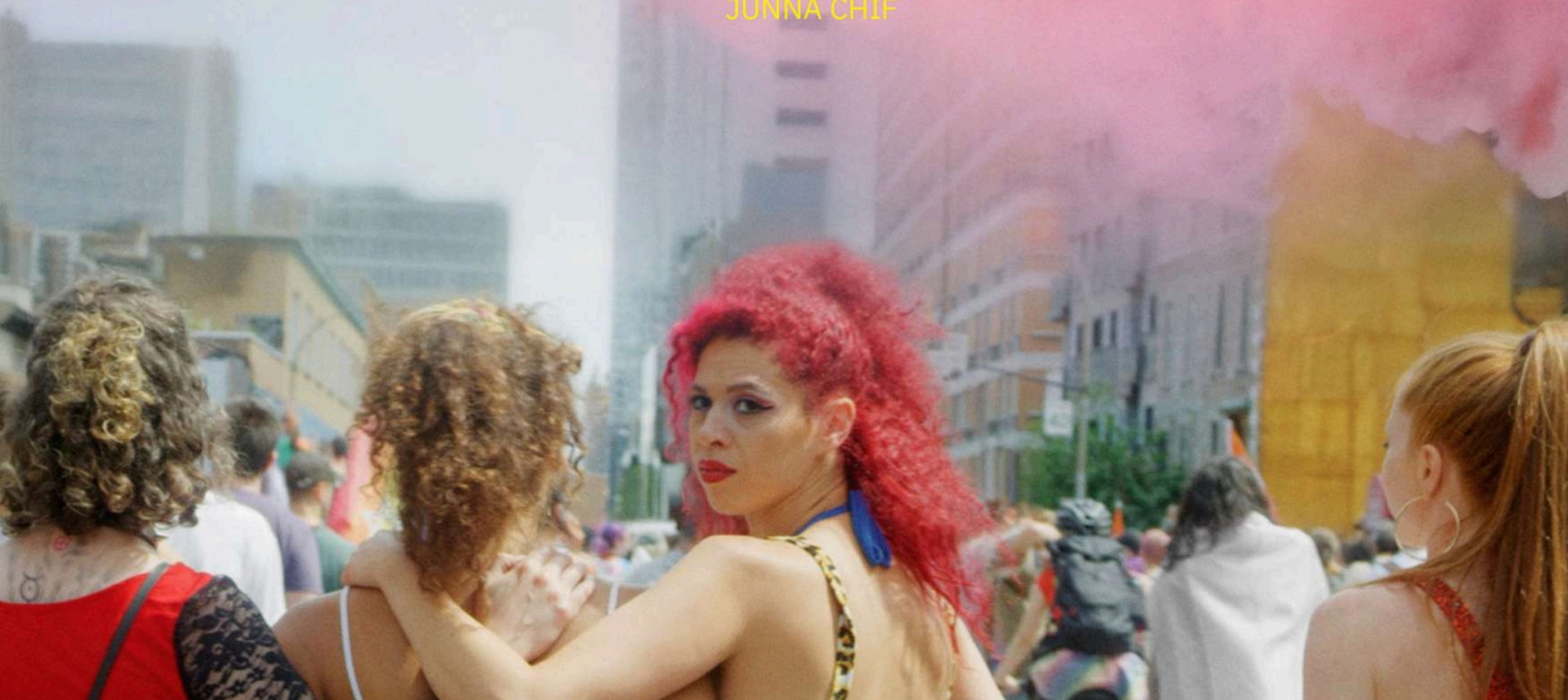


une production LES FILMS DU RÉCIF

INVISIBLES

Un film de

JUNNA CHIF





SYNOPSIS

Elizabeth, artiste burlesque et travailleuse du sexe, exerce ses deux métiers avec passion. Seulement, après des années passées à garder sa vie d'escorte secrète, elle se demande si elle peut encore vivre ainsi. Alors qu'elle se prépare à tourner la page, elle accepte un dernier client, un homme en situation de handicap. Leur rencontre inattendue bouleverse ses certitudes et l'entraîne dans une quête intime et transformative.



Il y a plusieurs années déjà que je m'intéresse au sujet des travailleuses du sexe et de la sexualité chez les personnes en situation de handicap. Cela remonte au moment où j'ai découvert un article qui a changé ma perspective sur ces sujets et m'a poussé à les creuser davantage. Pour tenter d'aborder ces sujets avec justesse, j'ai consacré cinq ans à rencontrer et écouter les communautés concernées, dans une démarche empathique et rigoureuse. J'ai complété une formation d'accompagnante sexuelle pour personnes en situation de handicap en France, j'ai également participé à divers événements de la communauté du travail du sexe (TDS) au Québec, tels que les manifestations militantes et associatives, des open mics ou des rencontres collectives de l'association Cats (Comité Autonome du Travail du Sexe). Ces multiples expériences m'ont permis de rencontrer de nombreuses femmes TDS (Travailleuses du Sexe) et des personnes en situation de handicap, d'accéder à leur univers et ainsi mieux comprendre non seulement les problématiques qu'elles vivent au quotidien, mais également leurs joies et leurs petites victoires. En discutant avec des TDS engagées et passionnantes, j'ai souhaité refléter leur réalité à l'écran, d'un point de vue pro-sexe et non victimisant. À travers le parcours authentique d'Elizabeth, le film révèle les préjugés et la méconnaissance entourant le travail du sexe et la sexualité des personnes handicapées. J'invite le public à s'identifier aux questionnements de l'héroïne et à participer à cette déconstruction progressive des stéréotypes.

VISION DE LA RÉALISATRICE

GÉNÈSE

Plus tard, j'ai accompagné les principaux·ales interprètes pendant plusieurs années dans la préparation de leurs rôles. Nadia Essadiqi et Catherine Bérubé (toutes deux incarnant des TDS) ainsi que Stéphane Crête (interprétant François, un personnage en situation de handicap) se sont pleinement investi·es dans cette démarche. Ensemble, nous avons participé à des événements liés aux communautés concernées, et elleux ont rencontré en privé des travailleuses du sexe qui leur ont ouvertement partagé leurs réalités.

Stéphane Crête, qui incarne ici un personnage vivant avec des limitations physiques bien que n'étant lui-même pas concerné par cette réalité, a nourri son interprétation de recherches et de témoignages de personnes en situation de handicap. Nous avons mené un important travail en répétitions privées pour éviter toute caricature, en privilégiant constamment la justesse et l'authenticité du jeu afin de rejoindre nos standards éthiques.

REPRÉSENTER LA SEXUALITÉ À L'ÉCRAN

Les scènes de sexe ont été parmi les plus exigeantes à tourner, car il était essentiel pour moi qu'elles soient à la fois réalistes et respectueuses. Tout au long du processus de mise en scène, j'ai porté une attention particulière aux questions de regard : qui filme quoi, et comment. Les scènes intimes ont ainsi été abordées dans une perspective féministe, avec l'objectif d'assurer une représentation respectueuse et authentique. Elles ont été écrites en étroite collaboration avec des travailleuses du sexe et avec les personnes en situation de handicap qui incarnent Floyd et Frederick, afin de s'inspirer de leurs réalités vécues. L'écriture de ces scènes a nécessité de les éprouver concrètement, ce qui m'a amenée à ajuster le scénario à plusieurs reprises.

Notre priorité était le bien-être et le consentement de toutes les personnes impliquées. Avec le soutien d'une coach et d'une coordinatrice d'intimité, nous avons adapté les scènes lorsque nécessaire afin de garantir le confort de chacun·e. Chaque moment intime a été soigneusement chorégraphié et validé collectivement, avant et pendant le tournage. Une consultante travailleuse du sexe était également présente sur le plateau afin d'assurer l'authenticité et le respect des réalités représentées.



A photograph showing a woman with curly hair, wearing a red long-sleeved top, leaning over a man who is seated in a wheelchair. Both individuals are smiling and looking at each other. The setting appears to be a cluttered room, possibly a home or a workshop, with various items like a fan, a television, and shelves visible in the background.

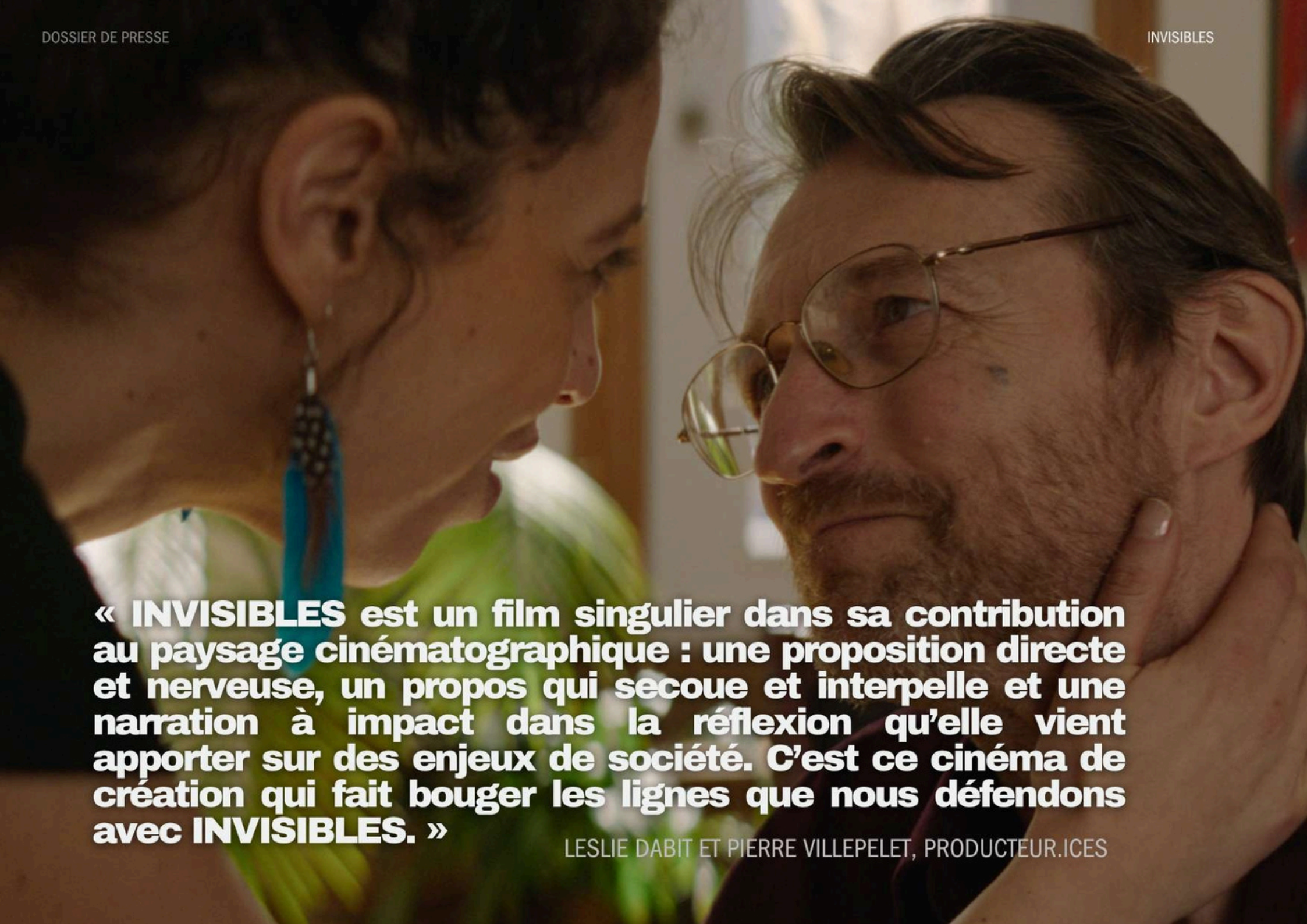
UN FILM INSPIRÉ DE LA RÉALITÉ

J'avais à cœur de représenter les personnes en situation de handicap à l'écran de manière juste et fidèle. Beaucoup m'ont souvent confié qu'elles en avaient assez d'être représentées uniquement comme des victimes, des personnes ayant besoin d'aide, ou des personnages toujours gentils et bienveillants. Plusieurs me répétaient : « Je veux voir une personne handicapée qui est bad ass. » J'ai donc voulu créer des personnages bad ass, des personnes qui ne cherchent ni notre pitié ni notre compassion, mais qui s'affirment avec force, complexité et, parfois même, avec une certaine antipathie. Certaines scènes peuvent être difficiles à regarder, mais elles ne sont jamais construites dans l'intention de susciter la pitié du public.

De la même manière, les travailleuses du sexe sont trop souvent représentées dans les médias et au cinéma comme des femmes peu instruites, exploitées ou moralement dévalorisées. Or, les femmes que j'ai rencontrées se connaissent et savent ce qu'elles veulent. Elles font leurs propres choix, malgré le jugement. Ce sont ces femmes-là qui m'intéressent et que j'ai voulu mettre en lumière.

Je suis également consciente de la pluralité des réalités au sein des communautés du travail du sexe. Certaines vivent des situations d'exploitation, de précarité ou d'autres formes de violence. Mon film ne nie pas ces expériences, mais adopte un autre point de vue. Cette histoire ne doit donc pas être perçue comme une généralisation, que ce soit à propos du travail du sexe ou des personnes en situation de handicap. Les deux communautés sont ici abordées à travers un mélange de documentaire et de fiction, invitant le public à participer activement à la vie des personnages.

JUNNA CHIF, RÉALISATRICE



« INVISIBLES est un film singulier dans sa contribution au paysage cinématographique : une proposition directe et nerveuse, un propos qui secoue et interpelle et une narration à impact dans la réflexion qu'elle vient apporter sur des enjeux de société. C'est ce cinéma de création qui fait bouger les lignes que nous défendons avec INVISIBLES. »

LESLIE DABIT ET PIERRE VILLEPELET, PRODUCTEUR.ICES

“Avec un humour sec et une volonté claire de bousculer les idées reçues, INVISIBLES aborde un sujet rarement traité au cinéma.”

REVUE DMOVIES

“Le film fait résonner slogans de protestation et performance burlesque, affirmant d'emblée INVISIBLES comme une œuvre qui n'a pas peur d'affronter les tabous.”

JEREMY C. PROCESSING (TALLINN BLACK NIGHTS)



JUNNA CHIF

SCÉNARISTE, RÉALISATRICE

Junna Chif est cinéaste et scénariste. Elle a réalisé quatre courts métrages, dont MME LILIANE (TIFF's Top Ten 2016). À travers son travail, elle a développé un langage cinématographique dans lequel les personnages féminins occupent une place centrale. Son cinéma se distingue par une approche épurée et sensorielle, qui rapproche le public des personnages tout en interrogeant les représentations tant intimes que sociales.

INVISIBLES, son premier long métrage, prolonge cette exploration en offrant un regard intime sur la vie des travailleuses du sexe et sur la sexualité des personnes en situation de handicap, avec un regard à la fois direct et lumineux. À travers ce film, elle interroge les modes de représentation de la sexualité, en mettant en avant l'émancipation des corps et des désirs, sans complaisance ni voyeurisme.

COMÉDIENS



NADIA ESSADIQI EST ELISABETH

Actrice, autrice, chanteuse, compositrice et musicienne, Nadia Essadiqi a interprété de nombreux rôles au cinéma, à la télévision et sur scène, notamment dans Invisibles, Incendies, entre autres. INVISIBLES marque son premier grand rôle au cinéma. Elle se produit également sous le nom d'artiste La Bronze et a composé des musiques pour le cinéma et la télévision.



CATHERINE BÉRUBÉ EST CAROLINE

Catherine Bérubé s'est rapidement imposée sur grand écran. Elle s'est démarquée dans Snow Angel, qui lui a valu le prix ACTRA de l'« Interprétation remarquable » en 2024, et est apparue dans le film acclamé Beau Is Afraid, produit par A24. À la télévision, on a pu la voir dans des séries populaires telles que Being Human, The Art of More, The Disappearance, Transplant, Wong and Winchester.



STÉPHANE CRÊTE EST FRANÇOIS

Acteur, artiste multidisciplinaire, auteur, ritualiste et performeur, Stéphane Crête évolue avec aisance entre les productions grand public et le théâtre expérimental. Il le fait depuis plus de 35 ans et est l'auteur de huit ouvrages qui témoignent de ses explorations de l'univers de la sexualité sacrée.



FLOYD LAPIERRE-POUPART EST FLOYD

Floyd Lapierre-Poupart s'intéresse particulièrement à la littérature et aux arts. Son parcours de vie lui a donné un regard attentif aux nuances et aux réalités souvent invisibilisées. Il considère le jeu comme une forme d'activisme, un moyen d'ouvrir des espaces de dialogue et de rendre visibles des points de vue trop rarement entendus. Son engagement se manifeste par un désir constant d'allier sensibilité et lucidité.

LES FILMS DU RÉCIF

Les Films du Récif, une initiative de Périphéria destinée aux nouvelles voix et nouveaux regards dont les films se démarquent et résonnent au-delà des communautés qu'ils explorent. Sa ligne éditoriale navigue entre un cinéma social et une écriture d'auteur affirmée à forte identité visuelle, en mettant en lumière la complexité des trajectoires individuelles. INVISIBLES est le premier long-métrage de la compagnie.



PREMIÈRE MONDIALE - TALLINN BLACK NIGHTS



PREMIÈRE NORD AMÉRICAINE - CINEMANIA

- Prix du meilleur film québécois
- Prix de la meilleure réalisation



SÉLECTIONS A VENIR:



**NOUVEAUX
REGARDS**
FESTIVAL
D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAIBES



FESTIVALS



RÉALISATRICE, SCÉNARISTE **JUNNA CHIF**

PRODUCTEURS **PIERRE VILLEPELET, LESLIE DABIT**

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS **YANICK LÉTOURNEAU, JUNNA CHIF, LAURENT ALLAIRE**

AVEC **NADIA ESSADIQI, CATHERINE BÉRUBÉ, STÉPHANE CRÊTE, FLOYD LAPIERRE-POUPART, VICTOR TRELLES TURGEON**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **LOUKA BOUTIN**

MONTEUSES **AUBE FOGLIA, JUNNA CHIF**

COMPOSITEUR **PIERRE-PHILIPPE "PILOU" CÔTÉ**

CONCEPTEUR SONORE **SYLVAIN BELLEMARE**

SON **FRANÇOIS TREMBLAY, KYEL LOADENTHAL, SYLVAIN BELLEMARE, CLOVIS GOUAILLIER**

DIRECTION ARTISTIQUE **ALEXANDRE LECHASSEUR-DUBÉ, FÉLIX GRÉGOIRE**

COSTUMES **ISABELLEST-ANTOINE, GUYLAINE CARRIER**

CONSULTANT.ES TDS **ASTREA LEONIS, CYBELE LESPERANCE, MAXIME HOLLIDAY**

CONSULTANTS PHS **FLOYD LAPIERRE-POUPART, PATRICK DESJARDINS**

CONSEILLÈRE EN SCÉNARISATION **ISABELLE RAYNAULD**

DURÉE

94 minutes

ANNÉE DE PRODUCTION

2025

LANGUE

Français

PAYS

Canada

INSTAGRAM
@INVISIBLESLEFILM

**DISTRIBUTION ET
COMMUNICATIONS**

**VUES DU QUÉBEC
DISTRIBUTION**

FGUILLAUME SAPIN
GUILLAUME@CINEMAQUEBECOIS.FR

TÉLÉPHONE
06 74 29 70 81

INSTAGRAM
@VUESDUQUEBEC

PRODUCTION

LES FILMS DU RÉCIF
PIERRE@PERIPHERIA.CA

PIERRE VILLEPELET
PIERRE@PERIPHERIA.CA

INSTAGRAM
@LESFILMSD'URECIF