

LYDIA
ET LE
DES VAISSEAU
TEMPÊTES

LYDIA ET LE DES VAISSEAU TEMPÊTES

AU CINÉMA LE 12 AOÛT

DISTRIBUTION
EUROZOOM

01 42 93 73 55
presse@eurozoom.fr

PRESSE | DARK STAR

Jean-François Gaye | Aude Dobuzinskis
01 42 24 15 20
jfg@darkstarpresse.fr

Québec | 2025 | 1h25 | 5.1 | 2.39 | VF



SYNOPSIS

Lorsque son frère aîné Thaddeus est mystérieusement enlevé par l'Envoûteur, Lydia, 11 ans, part à sa recherche dans la Mer de Brume. Recueillie par l'équipage du Dauphin, un navire volant, elle devient l'apprentie de l'astromagicienne Ambrosia. Celle-ci cherche d'autres enfants disparus, dont son propre fils. Bien décidée à résoudre ce mystère, Lydia devra apprendre l'astromagie et ainsi affronter l'Envoûteur.

LES PERSONNAGES

LA FAMILLE DE LYDIA



Eshara

C'était une grande astromagicienne.
Elle a légué sa pierre de mémoire
à sa fille.



Lydia

Une jeune fille de 10 ans, persévérante
et courageuse ! Nous la suivons tout au
long de l'histoire.

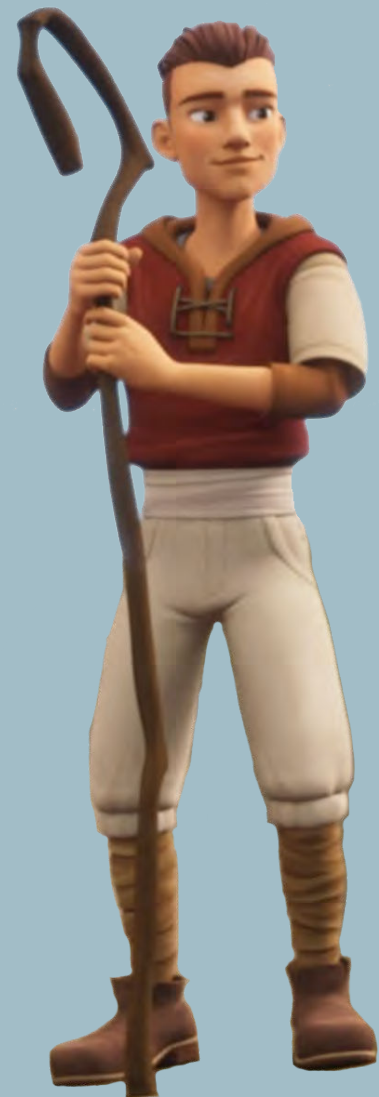


Esther

Cette grand-mère est toujours de bonne
humeur, mais s'oppose à ce que Lydia et
Thaddeus pratiquent l'astromagie.

LES PERSONNAGES

LA FAMILLE DE LYDIA



Thaddeus

Le frère de Lydia disparaît dans des conditions inquiétantes. Heureusement, il peut compter sur sa soeur pour le retrouver coûte que coûte !



Bestiole

Fidèle compagnon de Lydia, cette créature se promène toujours à ses côtés et sait nous faire rire !

LES PERSONNAGES

L'ÉQUIPAGE DU DAUPHIN



Ambrosia

C'est une grande astromagicienne très puissante qui vit sur le Dauphin et guide celui-ci grâce à ses pouvoirs.



Lucas

Il est le fils de Chadio, capitaine du Dauphin. A travers l'histoire, il devient le meilleur allié de Lydia !



Chadio

Ce personnage est responsable de guider l'équipage pour assurer le bon fonctionnement du Dauphin.

LES PERSONNAGES

L'ENVOÛTEUR



L'envoûteur enlève les enfants pour les empêcher de vivre de la tristesse et de la déception.
Mais il cache un terrible secret...

MOT DE LA SCÉNARISTE ET CO-RÉALISATRICE

EMILIE ROSAS

Le projet est né par un dimanche pluvieux en feuilletant les livres d'enfance de mon conjoint dans la bibliothèque familiale. Je suis tombée sur deux romans d'Yves Meynard soit *Le vaisseau des tempêtes* et sa suite, *Le prince des glaces*. J'étais intriguée de savoir ce que mon conjoint lisait lorsqu'il était enfant. Certains livres peuvent avoir un impact considérable sur les jeunes lecteurs et je conserve moi-même précieusement plusieurs de mes premiers romans jeunesse! Il y avait quelque chose d'inspirant dans l'univers d'Yves Meynard. L'histoire était hors-norme par rapport aux romans fantasy habituels et je me suis tout de suite imaginée un film d'animation. J'ai contacté Yves Meynard en lui demandant si je pouvais m'inspirer de son univers afin d'en faire une adaptation cinématographique. Je crois que ma demande l'a surpris! Mais il a généreusement accepté.

J'avoue que je trouvais un peu improbable l'idée que ce film d'animation fantastique 100% québécois puisse un jour se concrétiser, mais j'avais envie de tenter le coup. Avec une première version de scénario, j'ai participé à une résidence d'écriture du Carrousel de Rimouski, un festival de films pour enfants. Une représentante de la Maison 4:3 y était présente et elle s'est montrée intéressée par le projet tout en me conseillant de le présenter à Nancy Florence Savard de 10e Ave. Il faut dire que c'était une sacrée chance ! Il est assez rare qu'une maison de distribution lise et s'intéresse à un scénario avant même qu'il ait trouvé un producteur. Nancy s'est tout de suite montrée intéressée par le film et là aussi, j'ai été très chanceuse. La première version du scénario était beaucoup trop ambitieuse pour être réalisable et l'histoire n'était pas très bonne non plus... Mais je crois que j'avais su garder intacte l'étincelle magique qui habitait les romans d'Yves Meynard et qui m'avait donné l'inspiration première, parce que Nancy a tout de même pris *Le vaisseau des tempêtes* sous son aile. Je serai à jamais reconnaissante envers Yves Meynard, Nancy et la Maison 4:3 d'avoir cru au film dès ses premiers balbutiements parce que l'aventure s'annonçait ambitieuse et casse-cou.

J'adore l'animation et j'ai un bon bagage de cinéphile en la matière, mais je n'avais jamais réalisé quoi que ce soit dans ce medium et il faut le dire, je suis complètement nulle en dessin! Je croyais naïvement qu'on pouvait simplement dessiner ce qu'on voulait pour que le film prenne vie. On m'a vite fait comprendre qu'il y avait énormément de contraintes techniques en animation 3D, peut-être même plus qu'en prise de vues réelles... Et je crois que l'une des choses dont je suis la plus fière sur ce film est le fait que nous ayons réussi à naviguer à travers toutes ces contraintes techniques et budgétaires sans sabrer dans le créatif. J'aimais l'idée d'un bateau volant, mais je voulais garder cette idée de mer, de vagues et de tempêtes. J'ai adhéré à l'idée que notre vaisseau vogue sur une mer composée de brouillard et de brume. Ça nous semblait d'autant plus excitant que ça ne s'était jamais vu au cinéma! Il a donc fallu réécrire le scénario en ce sens et créer un monde fantastique dans lequel les mers de brume étaient possibles avec toute la magie que cela implique. Cette contrainte, d'abord technique et budgétaire, a donc donné un côté tout à fait inattendu et original au film et je crois qu'il en est sorti bien meilleur qu'à l'origine.

BIOGRAPHIE | FILMOGRAPHIE

EMILIE ROSAS

Originnaire de Montréal, Emilie Rosas entreprend des études en cinéma à l'Université du Québec à Montréal en 2007, puis en réalisation à l'INIS (Institut National de l'Image et du Son) en 2010. En 2011, elle reçoit la bourse du PNA de l'Académie canadienne du Cinéma et de la Télévision. Elle a signé plusieurs courts-métrages dont *Les cennes chanceuses*, *Les bons termes selon Dewey* et *Comme les dinosaures* qui se sont démarqués et ont remporté plusieurs prix dans des festivals canadiens et internationaux.

Elle travaille présentement sur divers projets de longs-métrages de fiction dont *L'univers me comprend et m'engloutit* et *Cheer*. Son documentaire en réalité virtuelle sur le chanteur d'opéra Joseph Rouleau, *Dernier Rappel*, a été retenu au prestigieux Festival South By Southwest.

Elle signe la scénarisation et la coréalisation de son premier long métrage d'animation *Lydia et le vaisseau des tempêtes*.



© Luc Delisle

2026 **LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÊTES**

En développement

Scénariste | Réalisatrice

L'UNIVERS ME COMPREND ET M'ENGLOUTIT

Long métrage, fiction

CHEER

Long métrage, fiction

En production

Scénariste | Coréalisatrice

HISTOIRE DE FOUS (titre de travail)

Long métrage, Animation 3D, fiction

Production : 10e Ave Productions

En coréalisation avec Philippe Arseneau Bussières



MOT DE LA PRODUCTRICE ET CO-RÉALISATRICE

NANCY FLORENCE SAVARD

Le 8 janvier 2019, je reçois par mail un bref message de quelques lignes et deux pièces jointes. Un curriculum vitae et un document de présentation de 12 pages, présentant un projet qui avait séduit une membre de l'équipe du distributeur canadien Maison 4:3. Sous la recommandation de cette dernière, la scénariste réalisatrice Emilie Rosas envoyait une maquette d'un projet fort ambitieux : *Le vaisseau des tempêtes*. Une adaptation libre de deux romans de type fantastique d'un auteur originaire de la ville de Québec : Yves Meynard. En temps normal, 10e Ave n'accepte pas les projets non sollicités, mais comme une distributrice nous l'avait recommandé, que l'écrivain était de Québec, j'ai fait une exception et heureusement.

Dès le premier contact, je suis tombée sous le charme d'Emilie Rosas, une maman qui vient à ma rencontre avec un bébé dans les bras. Je me revoyais tenter ma chance dans ce monde exigeant de l'animation avec trois jeunes enfants dans la maison. J'ignore si ce sont ces prédispositions familiales qui nous poussent vers ces projets jeunesses plus grands que nous mais je sentais dans Emilie toute cette fougue et cette naïveté de plonger dans l'inconnu qui envoûterait les enfants. Et sa trame narrative nous fait réfléchir sur le rôle d'être parent. Où se trace la ligne entre un parent protecteur et un surprotecteur? Un parent stimulant et un parent autoritaire? Même les films fantastiques peuvent nous faire naviguer entre ces questions.

Connaissant les défis de produire des films avec des effets spéciaux dont l'eau, j'ai suggéré d'avoir un vaisseau qui vole plutôt que de voguer en eaux troubles pensant que nous serions moins dans le brouillard. J'ai repris la barre de la réalisation au départ avec Emilie et Philippe qui ont vite trouvé leur pleine place au sein de l'équipage.

Lydia et le vaisseau des tempêtes est sans doute jusqu'à présent le film le plus ambitieux de 10e Ave. Si nous avons réussi à aller au bout du projet c'est grâce à la générosité, aux talents et à l'engagement fantastique de chacun. Et j'espère que le film trouvera lui aussi son public tout comme notre opus précédent. Je remercie tous les studios, les partenaires et les artistes d'être montés à bord du Dauphin. J'espère que nous aurons rempli votre pierre de mémoire de beaux souvenirs avec l'esprit, avec le cœur!

BIOGRAPHIE | FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE

NANCY FLORENCE SAVARD

Figure majeure de l'essor de l'animation 3D au Québec, fondatrice et présidente de 10e Ave Productions, Nancy Florence Savard coproduit et réalise le premier long métrage d'animation 3D 100% canadien, présenté en salles en 2013 : *La légende de Sarila*.

En 2014, elle reçoit le prix Hommage Diamant Birks comme réalisatrice, décerné aux femmes de l'année en cinéma. La même année, elle produit le premier long métrage d'animation fait 100% à Québec, en français, *Le Coq de St-Victor*. En 2018, 10e Ave lance son 3e long métrage d'animation que Nancy Florence coréalise et produit, *Mission Yéti* - sorti en France par Eurozoom (70 000 entrées). En 2019 la production de son 4e long métrage d'animation *Félix et le trésor de Morgäa* est vendu dans 170 pays et territoires, sélectionné dans 11 festivals.

Elle reçoit également, en 2019, le prix de Producteur de l'année en cinéma décerné par l'Association québécoise de la production médiatique et en 2022, elle est la première récipiendaire du Prix Rock Demers.

Ses productions sont sélectionnées dans pas moins d'une soixantaine de festivals dans le monde et remportent de nombreux prix. Les droits de ses films sont vendus dans plus de 170 pays et territoires.

En 2023, le 5e long métrage d'animation de 10e Ave, *Katak, le brave béluga* cumule près de 1,8 million de dollars de recettes au box-office canadien et Eurozoom se charge de la distribution en France où le film réalise 150 000 entrées. En 2024, l'Université Laval lui décerne un doctorat honoris causa en arts et sciences de l'animation pour l'ensemble de son parcours.

Lydia et le vaisseau des tempêtes est son 6e film en 3D, en plus d'être à la coréalisation de celui-ci et de développer cinq longs métrages d'animation, deux longs métrages en prise de vue réelle et plusieurs séries jeunesse.



© Luc Delisle

2026 LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÊTES

2023 KATAK, LE BRAVE BÉLUGA

2021 FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA

2018 MISSION YÉTI

2014 LE COQ DE ST-VICTOR

2013 LA LÉGENDE DE SARILA



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CO-RÉALISATEUR

PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES

L'un des premiers défis de ce projet fut de traduire l'imaginaire foisonnant d'Emilie en images. Mon rôle était de trouver l'équilibre entre sa vision, la signature artistique de 10e Ave et évidemment les moyens dont nous disposons. J'ai d'abord participé à l'élaboration du style visuel du film, la création des personnages et des décors, puis on m'a proposé de rejoindre l'équipe de réalisation. C'était une suite logique car même lorsque je n'y suis pas officiellement invité, je m'immisce toujours dans les discussions de mise en scène, c'est plus fort que moi. J'aime les projets où les idées circulent librement, où chaque échange nourrit le suivant et pousse l'œuvre plus loin. Cette fois, j'avais enfin la possibilité de le faire ouvertement.

Ce projet fut un défi colossal pour la petite équipe que nous sommes et chaque département a dû repousser ses limites. J'ai eu le sentiment durant toute la production que chacun avait envie de se dépasser pour faire en sorte que ce film soit à la hauteur de ce qu'il méritait d'être.

Parmi tous les moments marquants, il y en a un qui me revient toujours : la première fois que j'ai lu le scénario. Après la toute première page, je me suis arrêté net, persuadé que « c'était impossible à faire ». Aujourd'hui, je suis heureux de voir à quel point j'avais tort. Le film existe, et il existe grâce à la ténacité de tout l'équipage. Ce dont, finalement, nous pouvons être fiers : avoir mené ce projet jusqu'au bout, ensemble.

BIOGRAPHIE | FILMOGRAPHIE

PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES

Originaire de Québec, illustrateur professionnel et animateur, Philippe Arseneau Bussières fait des études en graphisme, puis se perfectionne en animation par ordinateur au Centre NAD. De 1997 à 2000, il travaille comme animateur 3D pour la compagnie Ubisoft. Il participe alors à la création de jeux vidéo ainsi qu'à un pilote de la série télé : *Rayman*.

En 2001, il réalise son premier court-métrage : *Tranche de rue*. Par la suite, il assure la direction artistique et l'animation du film *La vie avec un brin de folie* produit par l'Office National du Film du Canada. Ce court métrage sera sélectionné au festival d'animation d'Annecy en 2004. Parallèlement à ses expériences en animation, Philippe mène une carrière d'illustrateur en compagnie de celle avec qui il partage sa vie, sous le nom de Fil et Julie.

Dès 2002 il développe sa carrière dans l'univers de l'animation 3D en réalisant les scénarimages des premiers films de 10e Ave. L'année 2013 marque la sortie du premier long métrage d'animation 3D 100% canadien de 10e Ave, *La légende de Sarila*, dont il signe la direction artistique. En 2015, il s'associe aux productions de *La Guerre des Tuques 3D* et de *La Course des Tuques*.

Par la suite, il assure la direction artistique de *Mission Yéti*, *Félix et le trésor de Morgäa* et *Katak, le brave béluga*. Philippe est à la direction artistique et à la coréalisation de *Lydia et le Vaisseau des tempêtes*.



© Luc Delisle

Coréalisateur & directeur artistique
2026 LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÊTES

Directeur artistique
2023 KATAK, LE BRAVE BÉLUGA
2021 FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA
2018 MISSION YÉTI
2018 LA COURSE DES TUQUES
2014 LA GUERRE DES TUQUES 3D
2013 LA LÉGENDE DE SARILA

Direction artistique, storyboard et animation
2004 LA VIE AVEC UN BRIN DE FOLIE
2001 TRANCHE DE RUE

GLOSSAIRE

ASTROMAGICIEN

Magicien pratiquant l'astromagie.

ASTROMAGIE

Magie dont les sorts sont inspirés des constellations célestes. L'astromagicien puise sa magie dans la Voûte en faisant appel à ses propres souvenirs et à sa propre mémoire. Pour effectuer un sort, il reproduit le signe d'une constellation donnée. Chaque constellation correspond à un effet différent.

PIERRE DE MÉMOIRE

L'équivalent d'une baguette magique pour pratiquer la magie. Les astromagiciens ont besoin d'une pierre de mémoire pour se connecter à la Voûte et ainsi faire de l'astromagie.

OBSERVATORIUM

Haut lieu de savoir pour l'astromagie. C'est aussi là qu'on forme les futurs astromagiciens.

MER DE BRUME

C'est une mer uniquement formée de brume (et non d'eau liquide). Elle s'est répandue sur le monde il y a des centaines d'années. Pour échapper à la brume, les humains se sont réfugiés aux sommets des montagnes et des plateaux, abandonnant derrière eux des cités entières. Des navires peuvent voler/voguer sur la mer grâce à des ballons remplis d'air ou grâce à la magie d'un astromagicien. Les bas-fonds de la mer de brume sont habités par des créatures étranges et hostiles, moitié-marines, moitié-aériennes. La brume est en soit mystérieuse. Elle est la manifestation de mauvais souvenirs et de traumatismes. Ceux qui se perdent en mer ne savent bientôt plus distinguer la réalité des illusions. Ils finissent par se noyer dans leurs mauvais souvenirs et à en perdre l'esprit.

FENDEUR DE BRUME

Navire magique pouvant voler/voguer dans la mer de brume grâce à un astromagicien.

MAGIE DE BRUME

Magie interdite par les Observatoriums et les astromagiciens. La magie de brume puise sa puissance dans les mauvais souvenirs, les traumatismes et la souffrance. Très puissante, elle est facile à utiliser, mais finit par rendre fou celui qui en fait usage.

VOÛTE

Monde spirituel des astromagiciens, source de la magie. Les astromagiciens puisent leur puissance magique dans la Voûte. Elle crée sa magie avec les souvenirs qu'y laissent les astromagiciens. Cette forme d'échange crée un équilibre entre la magie et l'astromagicien.

LISTE ARTISTIQUE

LYDIA	SOPHIE NÉLISSE
CAPITAINE CHADIO	ANTHONY KAVANAGH
AMBROSIA	EVELINE GELINAS
L'ENVOUTEUR	ALEXANDRE BACON
LUCAS	LYNDZ DANTISTE
THADEUS	MAXIME DESJARDINS
GRAND-MERE ESTHER	DOROTHÉE BERRYMAN
ESHARA	MANON LEBLANC

LISTE TECHNIQUE

Réalisation | EMILIE ROSAS, PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES ET NANCY FLORENCE SAVARD

Scénario | ÉMILIE ROSAS

Production | NANCY FLORENCE SAVARD (10e AVE PRODUCTIONS)

Direction artistique | PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES

Direction de l’animation | YANN TREMBLAY

Montage | RENÉ CARON

Musique | JEAN-FRANCOIS RACINE

Studios d’animations | 10e AVE PRODUCTIONS et UNSTANDARD STUDIO

Distribution France | EUROZOOM



EUROZOOM