

FESTIVAL DU  
NOUVEAU CINÉMA  
DE MONTRÉAL  
compétition officielle 2023

FESTIVAL DU CINÉMA  
ROUYN-NORANDA  
EN COMPÉTITION  
2023

MAISON 4:3 et  
LES PRODUCTIONS KINESIS  
présentent



# FESTIN BORÉAL

UN FILM DE  
ROBERT MORIN

MAISON 4:3 PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES PRODUCTIONS KINESIS « FESTIN BORÉAL » SCÉNARIO ET RÉALISATION ROBERT MORIN  
DIRECTION PHOTO THOMAS LEBLANC MURRAY CONCEPTION ARTISTIQUE ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT MONTAGE IMAGE ELRIC ROBICHON EFFETS VISUELS PATRICK BOIVIN  
CONCEPTION SCÈNE MARTIN PINSONNAULT PRODUCTION STÉPHANE TANGUAY CÉDRIC BOURDEAU ET LOUIS LAVERDIÈRE



Maison4tiers.com

DOSSIER DE PRESSE

ARTISTE: KAREN LAMAR

## FICHE TECHNIQUE

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| Titre               | FESTIN BORÉAL |
| Durée               | 75 MINUTES    |
| Année de production | 2024          |
| Genre               | EXPÉRIMENTAL  |
| Pays                | CANADA        |
| Projection          | DCP           |
| Ratio Mix           | 1:85          |
| sonore              | 5.1           |

## ÉQUIPE CRÉATIVE

|                           |                                                         |
|---------------------------|---------------------------------------------------------|
| Scénariste et réalisateur | ROBERT MORIN                                            |
| Producteurs               | STÉPHANE TANGUAY<br>CÉDRIC BOURDEAU<br>LOUIS LAVERDIÈRE |
| Direction photo           | THOMAS LEBLANC MURRAY                                   |
| Conception artistique     | ANDRÉ-LINE BEUPARLANT                                   |
| Montage image             | ELRIC ROBICHON                                          |
| Conception Sonore         | MARTIN PINSONNAULT                                      |
| Effet visuel              | PATRICK BOIVIN                                          |



## SYNOPSIS

---

Atteint d'une flèche, un orignal échappe à ses poursuivants pour aller mourir loin en forêt et s'offrir en festin à ses congénères. Guêpes, mouches et coléoptères d'abord, puis corneilles, pygargues, vautours, et enfin tous les mammifères carnivores de la forêt boréale se font convives. Le banquet est l'occasion de jeux, de rituels et de conflits entre espèces et entre rivaux de mêmes familles. Au printemps, il ne restera plus rien du géant hormis la silhouette de son corps imprimé à même la nature.

...



## NOTES DE L'AUTEUR

---

Pyramides, sarcophages, cercueils, incinérations, notre agression de la nature nous a conduits jusqu'à la priver de nos cadavres. *Festin boréal* tente à sa façon de montrer l'utilité de la mort chez une autre espèce que la nôtre. Ici, il est question d'un orignal, d'un gros repas servi avec générosité et sans discrimination. Les convives vont de la mouche à l'ours. Chacun se sert avant de servir à son tour.

Le film s'est tourné sur une période de trois ans. Il a nécessité sept bêtes, accidentées de la route, la fabrication de panaches identiques pour créer une continuité, des caméras allant du haut de gamme à celles utilisées par les chasseurs, des systèmes d'éclairage infrarouge alimentés par des dizaines de batteries marines, le tout disposé dans différents secteurs du parc de La Vérendrye. Sur un plan plus terre-à-terre, les efforts déployés pour voir un animal de cinq cents kilos disparaître complètement nous ont valu trois ans d'effluves de charogne, de réparation d'équipement endommagé par les ours, de transport de matériel en VTT ou en motoneige, de tour de reins, d'engelures, de gossages et de patentages, de déceptions et enfin de surprises.

Mais avec le recul, les centaines d'heures que la nature nous a léguées à sa guise et que nous avons dû compresser en soixante-quinze minutes illustrent assez bien, tant son chaos apparent au quotidien que sa détermination implacable à survivre à long terme.

R. Morin

A photograph of the Aurora Borealis (Northern Lights) over a dark forest at night. The aurora displays vibrant green and purple light curtains against a starry sky. The foreground is filled with dark, silhouetted foliage, including large leaves and thin stems.

# BIOGRAPHIES



## ROBERT MORIN | Scénariste et réalisateur

---

Robert Morin est un réalisateur, scénariste, acteur et directeur de la photographie québécois. En 1977, avec des amis, il fonde la Coop Vidéo. Morin marque les esprits en 1992 avec son film policier *Requiem pour un beau sans-cœur*. Il a pu compter sur le talent de comédiens engagés comme Gildor Roy et Brigitte Paquette pour assumer sa démarche narrative expérimentale sans compromis. Il s'agit d'un des films les plus célébrés de sa filmographie. Il figure aussi parmi les fondateurs de PRIM vidéo, conçu comme un centre d'accès à de l'équipement de tournage dans un premier temps, à la suite de la dissolution du centre d'artistes montréalais Véhicule Art.

...



## Compagnie de production

Les Productions Kinesis est la société de production cinématographique de Stéphane Tanguay et Cédric Bourdeau. En prenant l'individu créateur comme centre de son processus de production, Les Productions Kinesis vise la réalisation d'œuvres singulières qui laisseront une empreinte dans le panorama cinématographique national et international. Pour *Festin boréal*, Louis Laverdière s'est joint à l'équipe de production.

*Festin boréal* est le sixième long métrage de fiction des Productions Kinesis, après *Écho à Delta* (Patrick Boivin, 2024), *Origami* (Patrick Demers, 2017), *Montréal la blanche* (Bachir Bensaddek, 2015), *Bunker* (Patrick Boivin, Olivier Roberge, 2014) et *Jaloux* (Patrick Demers, 2011).

...

## CONTACTS

---

### Relations de presse

### GUILLAUME SAPIN

06 74 29 70 81

guillaume@cinemaquebecois.fr

### Distribution en France

### VUES DU QUÉBEC DISTRIBUTION

1 rue du Pêcher

48400 Florac-Trois-Rivières

04 66 31 42 61

info@cinemaquebecois.fr

