



compétition 2024
officielle
fcvq

LE CONFLIT QUI A MENÉ À LA **LOI 101**





UN FILM DE **FÉLIX ROSE**

LA BATAILLE DE **SAINT-LÉONARD**

DOSSIER DE PRESSE

labatailledesaintleonard-lefilm.com

  Maison4tiers.com

FICHE TECHNIQUE

Titre originale	La bataille de Saint-Léonard
Titre anglais	The Battle of Saint-Leonard
Version originale	Français
Langues	Français, anglais et italien
Durée	108 minutes
Année de production	2024
Format	2K
Ratio	1:85
Genre	Documentaire
Pays	Canada
Mix sonore	5.1

ÉQUIPE CRÉATIVE

Recherche, scénarisation et réalisation	Félix Rose
Production	Karine Dubois
Production exécutive	Marie-Pierre Corriveau Karine Dubois Félix Rose
Maison de production	Picbois Productions
Direction de la photographie	Priscillia Piccoli
Prise de son	Laurence Turcotte-Fraser
Montage	Michel Giroux
Musique originale	Marc Gravel
Conception sonore	Simon Gervais
Étalonnage	Marilène Clouâtre
Titre et design graphique	Eric Piccoli
Direction de production	Marie-Hélène Beaudry
Financement et affaires juridiques	Catherine Lord
Promotion et mise en marché	Cindy Labranche



ACCROCHE

Le conflit qui a mené à la loi 101

SYNOPSIS

Une crise linguistique sans précédent se déroule au cœur de la ville de Saint-Léonard en 1968-1969. Des parents francophones revendiquent des écoles uniquement en français alors que des membres de la communauté italienne souhaitent préserver des écoles bilingues. Le conflit s'étend à la grandeur du Québec et crée d'énormes tensions qui dégénèrent en violence et culminent par une émeute sanglante. ***La bataille de Saint-Léonard*** raconte l'histoire de Raymond Lemieux et de Mario Barone, deux remarquables oubliés aux origines modestes, qui se sont opposés avec force et conviction, malgré les lourdes conséquences sur leur vie familiale et professionnelle. Leur combat changera la destinée du Québec et mènera à l'adoption de la Charte de la langue française (loi 101).

PROTAGONISTES



LA BATAILLE DE SAINT-LÉONARD

4



RAYMOND LEMIEUX

(1933 – 2018)

Lemieux est né à Montréal en 1933. Son père, anglophone de descendance canadienne-française, est né à New York et sa mère, d'origine irlandaise, à Chicago. Même si l'anglais était la langue de la maison et du voisinage, les parents Lemieux choisissent d'instruire leurs enfants en français afin qu'ils deviennent bilingues. C'est en travaillant l'été dans l'industrie ferroviaire qu'il constate les inégalités et s'indigne du sort qu'on réserve aux francophones qui sont souvent au bas de l'échelle et méprisés par les patrons anglophones. Architecte, il déménage à Saint-Léonard au milieu des années 1960 afin d'y construire une école, une église et un aréna. En réaction au système des écoles bilingues qu'il désapprouve fortement, il fonde et préside le Mouvement pour l'intégration scolaire qui présente des candidats à l'élection scolaire qui se tient en 1968. La crise de Saint-Léonard embrase le débat sur la langue française dans tout le Québec et Raymond Lemieux devient une figure nationale. En septembre 1969, quelques jours avant le dépôt du projet de loi 63 qui prône le libre choix pour la langue d'enseignement, Raymond Lemieux est accusé de tentative de sédition par le gouvernement du Québec à la suite d'une émeute à Saint-Léonard. Même si on tente de le museler, Lemieux décide de poursuivre la lutte à ses propres risques. Épuisé à la suite de son procès où il est acquitté, il se retire de la vie publique. Raymond Lemieux décède en 2018.



MARIO BARONE

(1931 –)

Mario Barone décide de quitter l'Italie alors qu'elle a du mal à se relever à la suite la Deuxième Guerre mondiale. Arrivé à Montréal au début des années 50, il travaille d'abord dans un dépôt puis sur les chantiers de construction avant de devenir un entrepreneur prospère. Il construit de nombreux duplex à Saint-Léonard, ce qui attire plusieurs membres de la communauté italienne. Figure influente et appréciée des siens, Barone est élu conseiller municipal à Saint-Léonard. Il constate que dans le Québec de l'époque, les patrons sont majoritairement anglophones et que les francophones sont souvent opprimés. Il croit que les enfants issus de l'immigration n'ont pas le choix de maîtriser les deux langues s'ils veulent accéder à un avenir meilleur. Dès les balbutiements de la crise linguistique, il prend position dans l'espace public pour défendre les écoles bilingues et participe à la création de classes anglophones clandestines quand la commission scolaire impose un enseignement en français seulement. Les efforts de Barone contribuent à mettre de la pression sur le gouvernement de Jean-Jacques Bertrand qui fait adopter en 1969 son projet de loi 63 qui vise à accorder le libre choix pour la langue d'enseignement aux parents.



NOTE DU RÉALISATEUR

Malgré l'impact incontestable de la Charte de la langue française dans la vie des Québécois, très peu de gens connaissent les événements qui ont mené à son adoption en 1977. Contrairement à la loi 101, la crise linguistique de Saint-Léonard a vraisemblablement été évacuée de notre mémoire collective. Pour combler cette part oubliée de notre passé, je suis retourné aux racines de ce conflit en espérant que le film puisse apporter un nouvel éclairage et une perspective historique au débat linguistique actuel.

***La bataille de Saint-Léonard*, c'est surtout l'histoire de Raymond Lemieux et de Mario Barone, deux remarquables oubliés aux origines modestes, qui se sont opposés avec force et conviction à propos de la langue d'enseignement sur la scène locale, puis nationale. Leur implication respective a changé le cours de l'histoire, mais elle a aussi eu de lourdes conséquences sur leur vie personnelle et celle de leurs proches.**

Ayant moi-même grandi dans une famille engagée politiquement, j'ai toujours été intrigué par les militants qui ont tout sacrifié pour leurs idéaux. Avant de rejoindre le Front de libération du Québec, Paul Rose, mon père, a lui-même participé à de nombreuses manifestations à Saint-Léonard en 1968–1969. Je souhaitais aborder cet épisode dans *Les Rose*, documentaire qui porte sur ma famille, mais j'ai réalisé qu'il s'agissait d'un sujet trop complexe pour être effleuré. Voilà pourquoi j'ai décidé d'en faire le sujet de mon nouveau film.

En cohérence avec les thèmes explorés lors de mes précédents projets, j'aborde la question linguistique, indissociable de la lutte des classes et de l'affirmation nationale des Québécois, tout en explorant de nouveaux sujets qui me passionnent, dont l'immigration et le vivre-ensemble. J'ai également développé un fort intérêt pour l'histoire de la communauté italienne de Montréal qui a vécu plusieurs formes de discrimination dont on parle peu. Au cours des sept dernières années, j'ai élaboré un fonds d'archives sur cette crise qui regroupe des milliers de documents audiovisuels et photographiques afin de transmettre l'effervescence de l'époque et de permettre un voyage dans le temps.

***La bataille de Saint-Léonard*, suite thématique du film *Les Rose*, est une fresque historique, un suspense politique, et une tragédie italo-québécoise.**

– Félix Rose

BIOGRAPHIES





FÉLIX ROSE

Réalisateur

Passionné d'histoire, Félix Rose développe tout jeune une conscience politique et sociale. Après des études en cinéma et en télévision, il entame son métier de documentariste avec les films *Avec la gauche* (2014) et *Yes* (2017). En 2020, il réalise le documentaire *Les Rose* qui est l'aboutissement d'une quête personnelle visant à mieux comprendre le passé de son père, le felquiste Paul Rose, et de sa famille. La même année, il coréalise une série d'enquête de six épisodes, *Le dernier felquiste*, sur l'assassinat non-résolu du felquiste François Mario Bachand et l'histoire des différents réseaux du Front de Libération du Québec. En 2024, il complète une série de quatre épisodes sur la rivalité musicale entre deux groupes de rock québécois : Offenbach et Corbeau. Son plus récent film documentaire, *La bataille de Saint-Léonard* porte sur une crise linguistique qui mènera à l'adoption de la Charte de la langue française (loi 101).

Filmographie

- 2024** La bataille de Saint-Léonard
- 2020** Les Rose
- 2017** Yes
- 2014** Avec la gauche



KARINE DUBOIS

Productrice

Productrice et fondatrice de la compagnie Picbois Productions, Karine Dubois produit depuis plus de 15 ans des documentaires pour un large public. Diplômée en journalisme et en science politique, elle creuse des sujets en profondeur par le biais de documentaires d'impact et prend des moyens audacieux pour faire rayonner les projets de la boîte. Passionnée par le contenu, elle a produit des projets récompensés autant localement qu'internationalement, qui abordent des sujets d'actualité et provoquent une discussion sur la place publique.

Filmographie

2024 La bataille de Saint-Léonard
Récolter l'hiver
2023 Essentiels
2021 Seuls
2020 Briser le code
2019 Trafic

2018 Une place pour eux
2017 Bagages
2013 Bà Nôi
2012 Le dernier cabaret
2008 Un trou dans le temps

CONTACTS

Relations de presse

IXION COMMUNICATIONS

Judith Dubeau

judith.dubeau@ixioncommunications.com

1 514 495-8176

Distribution au Canada

MAISON 4:3

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal (Québec) H2T 1X3

maison4tiers.com

info@maison4tiers.com

Distribution internationale

PICBOIS PRODUCTIONS

Cindy Labranche

distribution@picbois.com

+1 514 402-2754



Picbois
PRODUCTIONS

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

SODEC
Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

TELEFILM
CANADA
PARTENAIRE
DES CHOIX

TVA

Canada

FINO
ACIC
AEE AU QUÉBEC INDEPENDENT DU CANADA

MAISON
4:3

labatailledesaintleonard-lefilm.com

f Maison4tiers.com