

LES FILMS OPALE
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
MAX FILMS



ALEXANDRE GOYETTE

MYLÈNE MACKAY

DIS-MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES



un film de **LYNE CHARLEBOIS**

produit par **RÔGER FRAPPIER** et **SYLVIE LACOSTE** **VERONIKA MOLNAR**
RACHEL GRATON **FRANCIS DUCHARME** **SYLVIE MOREAU** **MARIANNE FARLEY** **VINCENT GRATON** **GENEVIÈVE LANGLOIS**
direction de la photographie **ANDRÉ DUFOUR** direction artistique **YOLA VAN LEEUWENKAMP** costumes **SOPHIE LEFEBVRE**
1^{er} assistant à la réalisation **ÉRIC PARENTEAU** distribution des rôles **GENEVIÈVE HÉBERT** en collaboration avec **Catherine Didelot**
direction de production **RENÉE GOSSELIN** son **CLAUDE LA HAYE** **JEAN-PHILIPPE SAVARD** **STÉPHANE BERGERON** musique **VIVIANE AUDET** **ROBIN-JOËL COOL** **ALEXIS MARTIN**
montage **YVANN THIBAudeau** produit par **ROGER FRAPPIER** productrices **SYLVIE LACOSTE** **VERONIKA MOLNAR** scénario et réalisation **LYNE CHARLEBOIS**

MAX FILMS SODEC Québec TELEFILM Québec Québec radio-canada Canada Crave Opale

AU CINÉMA LE 21 JUIN

© 2023 MARIE SIMON



LES FILMS OPALE présente
une production MAX FILMS

DIS-MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES

un film de LYNE CHARLEBOIS

DISMOIPOURQUOICESCHOSSESSONTSIBELLES.COM

Frère Marie Victorin/Antoine
Marcelle Gauvreau/Roxanne
Rita/Catherine
Frère Léo/Michel
Sœur Marie-des-Anges/Louise
Marianne

ALEXANDRE GOYETTE
MYLENE MACKAY
RACHEL GRATON
FRANCIS DUCHARME
SYLVIE MOREAU
MARIANNE FARLEY

production
MAX FILMS
Roger Frappier
Sylvie Lacoste, Veronika Molnar
5639, avenue Christophe-Colomb
Montréal (Québec), H2S 2E8, Canada
Tél. : +1 514 282 8444
www.maxfilms.ca
veronika.molnar@maxfilms.ca

distribution
LES FILMS OPALE
Christian Larouche
4824, chemin Côte-des-neiges, suite 206,
Montréal (Québec), H1X 1X1, Canada
www.lesfilmopale.com
info@lesfilmsopale.com

relations de presse
IXION Communications
Judith Dubeau et Henry Welsh
190 A, avenue de L'Épée
Montréal (Québec), H2V 3T2, Canada
Tél. : +1 514 495 8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com





Frère Marie-Victorin, Marcelle Gauvreau L'union spirituelle de « deux éclopés »

Des rues, des boulevards, des édifices portent le nom de Marie-Victorin. Ce frère des écoles chrétiennes, né Conrad Kirouac le 3 avril 1885, est surtout connu du public pour deux grandes réalisations : la publication de la Flore Laurentienne en 1935 et la fondation du Jardin botanique de Montréal qui ouvre ses portes au public en 1937.

On sait moins que le frère Marie-Victorin fut aussi le plus grand intellectuel québécois de l'entre-deux-guerres, mort trop tôt dans un accident d'auto le 15 juillet 1944. Nommé professeur de botanique à l'université de Montréal en 1920, son charisme attira à lui de nombreux étudiants et il forma une première génération de chercheurs francophones, dont il s'est fait le porte-parole.

C'est sa vigoureuse promotion de la science qui a attiré vers lui la jeune Marcelle Gauvreau. Née le 28 février 1907, elle découvre son amour des plantes en 1930 grâce au concours de botanique lancé par Le Devoir à l'initiative de Marie-Victorin. Elle passe alors de la faculté de philosophie à la faculté des sciences et aussitôt diplômée en 1932, se rapproche de Marie-Victorin qui l'embauche à titre de secrétaire et bibliothécaire de l'Institut de botanique de l'université de Montréal qu'il dirige. C'est le début d'une relation unique et improbable dont l'évolution au cours des douze années suivantes verra se développer entre eux un amour impossible. « *Nous sommes, lui dit-il, des rescapés de la tuberculose, deux êtres fragiles dont l'âme seule compte* ». Leurs « *deux vies n'ont de sens que dans la poursuite des grandes réalisations* » et leurs « *deux âmes rendent le même son* », car ils regardent « *la vie et la nature avec les mêmes yeux d'enfants* ». Ils se promettent de vivre « *cette belle et sainte amitié* » sans « *arrière-pensée et sans crainte, quoique avec toute la discrétion imposée par l'implacable machine sociale* ». Ils subliment leur attirance physique dans des échanges épistolaires d'une grande qualité littéraire portant sur la sexualité des femmes et des hommes, domaine alors tabou tant au Québec qu'ailleurs dans le monde.



Demeurée célibataire, Marcelle Gauvreau lui avait promis qu'elle resterait «avec lui, près de lui, toute à lui, toujours, toujours, jusqu'à la mort! ». Après que cette mort advint de manière inopinée en 1944, elle se consacra jusqu'à son propre décès le 16 décembre 1968 à sa vocation d'enseignante. Dans le cadre de l'école de L'Éveil qu'elle avait fondée en 1935, elle initiait les jeunes enfants aux sciences naturelles, incarnant la devise que lui avait proposée Marie-Victorin : « Je voudrais savoir pourquoi toutes ces choses sont belles ».

Yves Gingras, Historien des sciences



réalisatrice LYNE CHARLEBOIS

Réalisatrice passionnée, créative et rigoureuse, Lyne Charlebois se consacre principalement à la télévision et au cinéma. Alors que le film à succès *Borderline* lui a valu de nombreux prix au Québec et sur la scène internationale, les téléseries *Toute la vérité*, *Tabou*, *Nos étés* ainsi que le docu-fiction *Yin Yang* comptent parmi ses réalisations les plus connues. Lyne Charlebois est la première femme à recevoir le prix de la meilleure réalisation pour son film *Borderline* au Gala des prix IRIS.

Une série de sept courts métrages intitulés *Nous sommes tous les jours*, et qui déclinent le verbe « *aimer* » sous sept facettes présentées sur les sept jours de la semaine, a été présentée au festival de Toronto ainsi qu'aux Rencontres du court-métrage à Paris, et lui ont valu une reconnaissance pancanadienne et internationale. Ces sept courts-métrages ont également été remarqués à Montréal lors du festival du Nouveau Cinéma à l'Ex-Centris.

Parallèlement à sa carrière dans le domaine du cinéma et de la fiction, Lyne Charlebois a réalisé un nombre impressionnant de publicités pour des compagnies telles que Loto-Québec, Héma-Québec, Wal-Mart... Elle est reconnue pour son éclectisme et sa polyvalence.

Son immense talent, ses réalisations et son parcours de vie en font l'une des réalisatrices les plus importantes du Québec et du Canada.

C'est à la fin des années 80 que se révèle le talent de réalisatrice de Lyne Charlebois: pendant près de dix ans, elle concevra et réalisera plus d'une centaine de vidéoclips pour des artistes connus, dont plusieurs seront primés au Québec et à l'étranger : deux Félix du meilleur clip de l'année et meilleur clip de l'année au Music Festival de Los Angeles pour la chanson « *Opium* » (Daniel Bélanger), deux autres Félix (Laurence Jalbert, Marjo), un Juno Award pour le meilleur vidéoclip de l'année *Gogh Van Go*.

production MAX FILMS

Max Films est une compagnie montréalaise qui se spécialise dans le développement et la production de films dont plusieurs ont eu une carrière internationale remarquée (notamment *Borderline*, *La Grande Séduction*, *Maelström*, *Jésus de Montréal*, *Le Déclin de l'empire américain*). Les plus récentes productions de l'entreprise sont le remake anglais de *La Grande Séduction* intitulée *The Grand Seduction* de Don McKellar, *Two Lovers And a Bear*, de Kim Nguyen et plus récemment *Hochelaga*, *Terre des Âmes* de François Girard ou encore *The Power of the Dog* de Jane Campion. Max Films est composée de Roger Frappier, président et producteur, Sylvie Lacoste, productrice et directrice développement et postproduction et Veronika Molnar, productrice et directrice générale.

ROGER FRAPPIER

Il étudie le cinéma au London School of Film technique sous l'égide du grand réalisateur anglais Lindsay Anderson en suivant le processus de production du film *IF*. Il se passionne très tôt pour la fiction en travaillant avec Robert Altman sur le film américain *Nashville*. Depuis ses débuts en tant que producteur à l'ONF dans les années 1970 Frappier a travaillé avec la plupart des réalisateurs de renom du Québec et de l'étranger, en plus de faire découvrir le talent de nombreux jeunes cinéastes. Il a travaillé avec Denys Arcand, Jean-Claude Lauzon, Gilles Carle, Jacques Leduc, Eliseo Subiela, Denis Villeneuve, André Forcier, Dai Sijie, Manon Briand, Jean-Philippe Duval, Gabriel Pelletier, Denis Chouinard, Sébastien Rose, Jean-François Pouliot, Michel Boujenah, Robin Aubert, Stéphane Lapointe, Lyne Charlebois, Guy Édoin, Santiago Amigorena, Mathieu Roy, Don McKellar, Kim Nguyen, François Girard et Jane Campion.

Roger Frappier fait partie de l'élite des producteurs canadiens, ayant produit au cours des quarante dernières années plus de 50 films. Il est également le seul producteur canadien à avoir remporté trois « bobines d'or » décernées pour les meilleures recettes aux guichets pour un film sorti au pays et quatre génies pour « meilleur film canadien. » Deux de ses films ont été en nominations aux Oscars dans la catégorie meilleur film en langue étrangère en plus de nombreux grands prix dans les festivals internationaux. Il est le seul producteur québécois à avoir remporté le Golden Globe pour meilleur film.

Ses productions *Le déclin de l'Empire Américain*, *Un Zoo la nuit*, *Jésus de Montréal*, *Ding & Dong Le film*, *La vie après l'amour*, *La grande séduction* figurent toujours au palmarès des meilleurs box-office québécois.

À titre personnel, en 1996, Roger Frappier est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France par le ministre des Affaires Culturelles Jack Lang. En 1998, le Festival de Cannes l'honore dans la série Hommage aux producteurs, où il figure en compagnie de dix autres producteurs du monde entier. En 1999, il reçoit le prix Albert-Tessier, qui récompense l'ensemble de son œuvre. En 2010, il est fait Officier de l'Ordre national du Québec par le Premier ministre Jean Charest. En 2016, il remporte au TIFF le prix de producteur de l'année décerné par le Canadian Media Producers Association (CMPA) et, en 2017, il est nommé Compagnon des Arts et des Lettres du Québec.



ALEXANDRE GOYETTE

frère marie-victorin/antoine

Alexandre Goyette s'est d'abord démarqué au théâtre. Toutefois, au fil des années, ses expériences à la télévision et au cinéma ont fait de lui un des acteurs les plus appréciés de sa génération.

Producteur, auteur et acteur du «one man show» *King Dave*, il a raflé en 2005 les prix du meilleur interprète et du meilleur texte original au gala des Masques. Depuis, Alexandre n'a jamais quitté la scène. On l'a vu dans *Kiss Bill*, *La grande machinerie du monde*, *Les jumeaux vénitiens*, *Manhattan Medea*, *Le match* et *Les conjoints*. En 2017, il a personnifié Marco dans la pièce *Le déclin de l'empire américain*, adaptation théâtrale du célèbre film de Denys Arcand, au théâtre montréalais de l'Espace Go. En 2018, il est de la distribution de la pièce *Le chemin des passes dangereuses* au Théâtre Jean Duceppe et joue également dans *Coriolan* au Théâtre du Nouveau Monde.

Au petit écran, ses performances dans différentes séries lui ont valu une place de choix dans le cœur du public et des professionnels de l'industrie. On a pu le voir, entre autres, dans *Providence*, *La promesse*, *Musée Eden*, *30 Vies*, *19-2*, *C.A.* et *Trauma*. C'est d'ailleurs grâce à son personnage à la fois rustre et fragile de Martin qu'il a obtenu une nomination pour le prix du meilleur rôle de soutien au concours des Gémeaux en 2009 et en 2010. En 2014, il a été le traducteur, metteur en scène et acteur principal de la pièce *Cock*, présentée à l'Espace 4001. Il a aussi tenu le rôle d'un lutteur dans la télésérie *La théorie du K.O.* à ICI Radio-Canada. Plus récemment, il a joué Kevin Nadeau dans la série *District 31* et le rôle de Marc Lemaire dans la série *Feux*. Sa performance remarquable dans *Feux* lui fait remporter le prix du « meilleur premier rôle masculin : série dramatique » aux Gémeaux 2017. En 2017, il tient l'un des rôles principaux de la série *Le siège* et rejoint également la distribution de *L'Échappée* et de *Mensonges IV*. Nous le retrouvons par la suite en 2018 dans la deuxième saison de *Faits Divers*. Plus récemment, il joue dans le succès critique *C'est comme ça que je t'aime*, écrit par François Létourneau, ainsi que dans la série jeunesse *Six Degrés*.

Au cinéma, il a tourné dans *Le déserteur* de Roger Lizotte, *La dernière fugue* de Léa Pool, *Les 7 jours du talion* de Podz, *Le sens de l'humour* d'Émile Gaudreault, *La peur de l'eau* de Gabriel Pelletier et *Mommy* de Xavier Dolan. En 2016, il a interprété *King Dave* un long-métrage en plan-séquence, adapté de sa pièce de théâtre du même nom et réalisé par Podz. Il tourne également, cette même année, dans *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert. Dernièrement, nous l'avons vu dans *Le guide de la famille parfaite* de Ricardo Trogi, *Les tricheurs* de Louis Godbout, *Norbourg* de Maxime Giroux et dans *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles* de Lyne Charlebois.



MYLÈNE MACKAY

marcelle gauthier/roxanne

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2011, Mylène a su se tailler une place de choix dans le milieu culturel québécois. Elle entame sa carrière avec le rôle de Marilou dans la websérie *Les Judas* de Ziad Touma pour laquelle elle est nommée aux Géméaux dans la catégorie Meilleure interprétation pour une série originale – nouveaux médias (2012). Elle a par la suite gagné à ce même gala un prix Géméaux pour son interprétation d'Amélie dans la populaire série *L'Âge adulte* de François Jaros (2017).

Au petit écran, nous avons pu voir Mylène dans plus d'une dizaine de séries dont *Les Beaux Malaises* de Francis Leclerc, *Unité 9* de Jean-Philippe Duval, *Victor Lessard – Rouge Mémoire* de Patrice Sauvé, *Faits Divers* de Stéphane Lapointe, *Ruptures* de Mariloup Wolfe ainsi que *Mensonges* de Sylvain Archambault.

C'est au cinéma que nous pouvons apprécier la grandeur de son talent, notamment dans le film à succès *Nelly* d'Anne Émond. Son interprétation de l'iconique auteure québécoise lui a valu le prix de la Meilleure interprétation – premier rôle féminin au Gala Québec Cinéma (2017). Elle fait également partie de la distribution d'*Endorphine*, long métrage où elle joue le rôle de Simone. Ce dernier lui a permis d'être nommée aux Prix Écrans Canadiens en 2016 pour la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien.

FICHE TECHNIQUE

producteurs	ROGER FRAPPIER SYLVIE LACOSTE VERONIKA MOLNAR
réalisatrice	LYNE CHARLEBOIS
scénariste	LYNE CHARLEBOIS
direction de la photographie	ANDRÉ DUFOUR
direction artistique	YOLA VAN LEEUWENKAMP
costumes	SOPHIE LEFEBVRE
son	CLAUDE LA HAYE JEAN-PHILIPPE SAVARD STÉPHANE BERGERON
distribution des rôles	GENEVIÈVE HÉBERT CATHERINE DIDELOT
ier assistant à la réalisation	ÉRIC PARENTEAU
direction de production	RENÉE GOSSELIN
montage	YVANN THIBAUDEAU
musique originale	VIVIANE AUDET ROBIN-JOËL COOL ALEXIS MARTIN



INFORMATIONS TECHNIQUES

compagnie de production
MAX FILMS
pays de production CANADA
genre DRAME
année 2023
durée 99 MINUTES

langue FRANÇAIS
sous-titres ANGLAIS
format de tournage 4,3K
format de projection DCP
ratio image de projection 2:35
image par seconde 24 FPS
formats son 5.1 et 7.1

DISMOIPOURQUOICESCHOSESSONTSIBELLES.COM



