

ROBERT
LEPAGE

MICHEL
BARRETTE

ANTOINE
BERTRAND

ANNE-MARIE
CADIEUX

YVES
JACQUES

LYNDA
BEAULIEU

MARC-FRANÇOIS
BLONDIN

GINETTE
RENO

UN FILM DE
MARTIN VILLENEUVE



LES 12 TRAVAUX D' IMELDA



AVANT D'AVOIR CENT ANS, ELLE A DES CHOSES À RÉGLER.

DOSSIER DE PRESSE

FICHE TECHNIQUE

Durée
93 MINUTES

Pays
CANADA

Version originale
FRANÇAIS

Image (couleur/N&B)
COULEUR

Son
MIX 5.1

Format de tournage
CINÉMA NUMÉRIQUE 4K

ÉQUIPE CRÉATIVE

| | |
|----------------------------------|---|
| Écrit, réalisé et interprété par | MARTIN VILLENEUVE |
| Producteurs | BENOÎT BEAULIEU et MARTIN VILLENEUVE |
| Scénario | MARTIN VILLENEUVE |
| Direction photo | BENOÎT BEAULIEU, RICHARD DUQUETTE et MARIANNE PLOSKA |
| Images additionnelles | YANICK MACDONALD, NICOLAS VENNE et MARTIN VILLENEUVE |
| Costumes | MARIANE CARTER et RICHARD HANSEN |
| Coiffure | RICHARD HANSEN |
| Maquillage | LARYSA CHERNIENKO, RICHARD HANSEN, KARINE LÉTOURNEAU et CHARLOTTE VÉZINA |
| Direction artistique | PIER LEFEBVRE et MARTIN VILLENEUVE |
| Montage | ARTHUR TARNOWSKI, ACE |
| Montage additionnel | GUILLAUME GIRARD et YVANN THIBAudeau |
| Prise de son | LOUIS DESPAROIS, BENOÎT PLANTE et JEAN-CHRISTOPHE MOREAU |
| Conception sonore | OLIVIER CALVERT, ERICK GENDRON et RÉMY SEALY |
| Musique originale | BENOÎT CHAREST |
| Musique additionnelle | GHISLAIN DUBÉ |
| Mixage | LUC BOUDRIAS et MARTIN M. MESSIER (MELS), ERICK GENDRON et RÉMY SEALY (AUDIO Z) |
| Supervision des effets visuels | JONATHAN PICHÉ-DELORME, DANIEL GAUDREAU et MARTIN VILLENEUVE |
| Assistante du réalisateur | KIKA MARTINEZ |
| Photographe de plateau | YANICK MACDONALD |
| Services de postproduction | POST-MODERNE, MELS et AUDIO Z |
| Producteur exécutif | DANNY LENNON |
| Producteurs associés | LOUIS DESPAROIS, ALBERT MELAMED et ARTHUR TARNOWSKI |
| Conseiller à l'écriture | PIERRE YVES LEMIEUX |

SYNOPSIS

Imelda, un personnage plus grand que nature inspiré de la grand-mère paternelle du réalisateur, habite à Gentilly où elle s'emploie à faire à sa tête et à exercer un contrôle certain sur sa famille. Toutefois, cette veuve de notaire affirme ne pas être en paix et avoir des choses à régler avant de célébrer ses 100 ans. À travers 12 tableaux marquant ses dernières années, Imelda affronte une série d'épreuves : Elle rêve de retrouver son amour de jeunesse, Herman. Elle menace de se suicider dans la piscine familiale en bravant sa phobie des grenouilles. Elle se révolte face à ses fils, Jean et André, notaires et chasseurs de canards. Elle veut obtenir à nouveau son permis pour conduire son Imperial 1959. Elle prouve sa santé de fer et se montre invincible. Elle souhaite pratiquer son anglais avec ses amis japonais. Elle veut prolonger la vie de son chien Pipo. Elle cherche à renouer avec sa fille Diane. Elle confronte la lumière au bout du tunnel. Elle règle de vieux conflits avec sa rivale de toujours, Simone. Elle rattrape son dernier train. Puis elle tente un rapprochement avec son fils Jean. Lorsque plus rien ne la retiendra et qu'elle sera allée au bout de sa vie, Imelda pourra-t-elle enfin partir en paix ? Le temps d'un film basé sur des faits réels et portant aussi sur les liens qui unissent une famille, nous suivons à la trace cette femme cinglante, amusée, incorruptible, touchante, et mue par une énergie contagieuse !



IMELDA



MARTIN VILLENEUVE

PRODUCTEUR, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, ACTEUR

BIOGRAPHIE

Martin Villeneuve s'est d'abord démarqué en publicité à travers Sid Lee et le Cirque du Soleil. En 2012, il a lancé son premier long métrage, *Mars & Avril*, adapté de ses romans graphiques éponymes. Présenté en première mondiale à Karlovy Vary et en ouverture de la section Focus du FNC, ce film de science-fiction a reçu 10 nominations, dont une pour la meilleure adaptation aux prix Écrans canadiens. Martin est à ce jour le seul Québécois à avoir donné un TED Talk. En 2014, il a remporté un prix d'interprétation pour son court métrage *Imelda*, dont il a tourné deux suites sorties en 2020. Son deuxième long métrage, *Les 12 travaux d'Imelda* - avec Robert Lepage, Ginette Reno, Michel Barrette, Lynda Beaulieu, Antoine Bertrand, Marc-François Blondin, Anne-Marie Cadieux et Yves Jacques - prendra l'affiche à l'automne 2022. De plus, Villeneuve réalise la série animée *Red Ketchup*, basée sur le personnage de bande dessinée à succès, et qui sortira en 2023 sur les ondes de Télétoon la nuit.



MARTIN VILLENEUVE

PRODUCTEUR, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, ACTEUR

FILMOGRAPHIE

- 2022-2023** **RED KETCHUP** (série animée de 20 épisodes en production)
Réalisation : Martin Villeneuve
Production : Sphère Animation, Corus, Télétoon la nuit et Adult Swim
- 2022** **LES 12 TRAVAUX D'IMELDA**
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Imelda Films inc.
- 2020** **IMELDA 3 : SIMONE** (court métrage)
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Imelda Films inc.
- 2020** **IMELDA 2 : LE NOTAIRE** (court métrage)
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Imelda Films inc.
- 2020** **IL ÉTAIT UNE FOIS MARTIN VILLENEUVE**
Réalisation : Jean Benoit / Production : Jean Benoit
- 2019** **LE CRABE : PRÉLUDE À AQUARICA** (court métrage)
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : ITEM 7
- 2016-2017** **REAL DETECTIVE**, Saison 2 (série télé, 2 épisodes)
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Netflix
- 2014** **IMELDA** (court métrage)
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Imelda Films inc.
- 2013** **HOW I MADE AN IMPOSSIBLE FILM** (TED Talks)
Production : TED
- 2013** **L'EXPÉRIENCE MARS & AVRIL** (documentaire *making of*)
Réalisation : Renaud Plante et Bruno Pucella / Production : Mars et Avril inc.
- 2012** **MARS & AVRIL**
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Mars et Avril inc.
- 2011** **DEUX IMMORTELS : PRÉLUDE À MARS & AVRIL** (court métrage)
Réalisation : Martin Villeneuve / Production : Mars et Avril inc.




LETTRE À SŒUR CHANTAL BERGERON MÈRE SUPÉRIEURE DES AUGUSTINES DE LA MISÉRICORDE DE JÉSUS

Hier encore, ma conjointe Kika (qui fut du tournage) et moi discussions de la place des religions dans le monde d'aujourd'hui, de la manière de donner du sens à la société, et de la transmission des valeurs. Bien qu'Imelda soit essentiellement une bien modeste comédie réalisée avec "les moyens du bord" comme on dit, il reste que sa production a pris d'épiques proportions humaines, en raison de l'investissement de chacun - investissement de temps, de talent, d'humanité. Je vous assure qu'en temps normal, un manque d'argent est synonyme d'un projet qui "traîne de la patte", qui s'essouffle et avorte avant même de voir le jour. Ce ne fut pas le cas pour Imelda qui a voulu briser l'inertie avec une force contagieuse, et c'est pourquoi j'ai choisi d'y consacrer les efforts nécessaires d'organisation. Je suis choyé par la vie d'avoir pu compter sur une équipe qui a répondu présente à chacun de mes appels, et qui se montrait enthousiaste de voir dans quelle nouvelle aventure délirante le prochain chapitre allait les entraîner. Et me voilà fort ému d'avoir fait tourner la caméra pour la dernière fois sur ce plateau pas comme les autres, puisqu'il fut pour moi une expérience formatrice, sinon transformatrice. Je suis heureux que vous reconnaissiez dans ce processus des valeurs que vous transmettez vous-mêmes, faisant peut-être écho à votre mission sur Terre, riche héritage approfondi sur plusieurs siècles.

Le 31 octobre dernier, j'ai remis aux membres de mon équipe un cadeau de production, comme le veut la tradition. Mais que pourrait-on bien offrir à une équipe qui nous a suivi bénévolement pendant 8 ans ? Kika a eu une bonne idée : ils ont chacun reçu un objet ayant appartenu à Imelda, dans la réalité ou la fiction, puisqu'ils ont servi d'accessoires lors du tournage. Un cadeau symbolique, chacun recevant une petite partie du personnage, souvenir d'une expérience commune. C'était aussi une façon, je vous avoue, de mettre fin à ce cycle, de tourner la page et de faire de la place pour du nouveau. Je leur ai aussi préparé individuellement une carte, un mot de remerciement dans lequel j'écrivais notamment :

« Une idée animée par la passion est plus forte que tous les éléments réunis pour la mettre au jour. Et toujours un homme (ou une femme), avec sa modeste vie périssable, peut faire de ce qui est apparu un rêve à des centaines de générations, une réalité impérissable. » - Stefan Zweig dans son livre *Magellan* (1938)

Mais que serait cet homme sans son équipe ? J'ai tourné ce film comme je le voulais, avec une liberté absolue. J'ai beaucoup appris sur moi-même et sur les autres. Et de petits "miracles" se sont produits en cours de route, chacun des chapitres étant à sa manière accompagné par les ancêtres qui y sont invoqués. Imelda, certes, mais d'autres aussi.



Ma grand-mère était un volcan en éruption constante, un petit bout de femme douce-amère, un personnage plus grand que nature. De son vivant, elle en a fait voir de toutes les couleurs à son entourage. Malgré son sens aigu du drame, son aigreur, ses souffrances, son humour décapant, son franc-parler, son acidité, le regard atypique qu'elle portait sur le monde et ses constats parfois paradoxaux et déroutants, elle avait un grand cœur et faisait preuve d'une générosité hors du commun. Croyez-moi, en huit ans j'ai pu approfondir ce personnage et fut amené à en étudier toutes les facettes, des plus lumineuses aux plus sombres. D'un point de vue privilégié d'un petit-fils qui l'a bien connue et observée de son vivant, mais aussi selon la perspective d'un artiste qui y a vu un sujet extrêmement riche de sens. Imelda ne se résigne pas à l'idée de vieillir. Plutôt mourir que de cesser de vivre ! Sans peur, par bravade, elle commet les pires imprudences, des témérités suaves et libératrices. Tant par ses répliques directes et parfois irrévérencieuses que par ses actes audacieux, Imelda fait parfois rire tout en nous laissant comprendre qu'il s'agit là de la seule façon de bien vivre et d'aller jusqu'au bout de sa vie.

Comme vous l'avez perçu à travers les photos de plateau que je vous ai partagées, il est beaucoup question de la vie et de la mort dans cet ultime chapitre qui fut tourné dans vos monastères. L'humour y a toujours sa place, certes, mais pour démontrer que l'on peut encore évoluer durant les derniers mois de sa vie. Je veux essentiellement parler de ce que vieillir signifie, et de ce qu'on lègue à ceux qui nous succèdent. À un niveau plus personnel, cette saga fut l'occasion de mettre un baume sur des blessures familiales transgénérationnelles, de comprendre les origines de la colère pour tenter d'y mettre fin. Imelda, c'est aussi un hommage et un adieu à un Québec qui n'existera plus d'ici peu. Celui de toute une génération de femmes qui l'ont construit, nourri, mis au monde. Des femmes au courage immense à l'esprit parfois buté, des femmes ballotées entre religion et liberté de pensée, entre devoir et féminisme, entre ouverture d'esprit et peur de l'étranger. Ces contradictions sont un terreau fertile pour évoquer la condition humaine.

Pardonnez-moi d'être aussi long. Je crois qu'il est de mise, lorsqu'on tourne la page, de procéder à la synthèse du bagage assimilé, et d'oser le partager à une oreille attentive. Je vous remercie, ma Sœur, si vous avez eu la patience de vous rendre jusqu'au bout de cette lettre.



BENOÎT BEAULIEU

PRODUCTEUR ET DIRECTEUR PHOTO

BIOGRAPHIE

Dès le départ, Benoît Beaulieu a combiné les carrières de directeur de la photographie et de producteur. Son premier long métrage, *Mars & Avril*, en est un bon exemple. Il a ensuite produit plusieurs films en collaboration avec EmaFilms (*Mobile Étoile*, *Radius*, *Turbot Kid* - gagnants de 22 prix) et il s'est également associé à Marianne Farley, nominée aux Oscars pour *Marguerite*, afin de produire *Les Nôtres* et *Au Nord d'Albany* qui sortira cet automne. *Les 12 travaux d'Imelda* est sa 2^e collaboration avec Martin Villeneuve. En ce moment, Benoît travaille comme directeur photo sur la série *Transplant* et se prépare à tourner *Célestine*, premier long métrage qu'il produira en solo.



DANNY LENNON

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

BIOGRAPHIE

Danny Lennon est fort de plus de 20 ans de programmation, au Québec comme à l'étranger. En 1999, il a fondé Prends ça court!, qui fait rayonner le court métrage en plus de récompenser les créateurs et leurs œuvres. Il est à l'origine de l'initiative Talent tout court fondée en 2012 en collaboration avec Téléfilm Canada. Il fut durant plus de 15 ans l'un des programmeurs des « Coups de cœur » de la section court métrage à Cannes. Il est le créateur des programmations « Courts du Québec », ainsi que des programmations « Québec Gold » à bord des vols d'Air Canada. Il fut derrière la diffusion des succès planétaires comme *Next Floor* de Denis Villeneuve et *Danse macabre* de Pedro Pires, alors qu'il était en charge de la programmation des salles de cinéma du Centre Phi. Il a également été responsable de la distribution des films de la compagnie Vans en Californie. Présent dans plus de 45 festivals par année, Lennon contribue de multiples façons à la promotion, à la distribution, à la diffusion et à la production du court métrage indépendant et professionnel d'ici et d'ailleurs.

BIOGRAPHIES





ROBERT LEPAGE

ACTEUR

Artiste multidisciplinaire, Robert Lepage est tout à la fois acteur, réalisateur, auteur dramatique et metteur en scène. Saluées par la critique internationale, ses œuvres, originales, contemporaines et insolites, inspirées par l'histoire récente, transcendent les frontières et bouleversent les standards en matière d'écriture scénique, notamment par l'utilisation des nouvelles technologies. Très tôt dans sa vie, Robert Lepage nourrit un vif intérêt pour la géographie, mais sa passion grandissante pour le théâtre lui dicte son choix de carrière : c'est au conservatoire d'art dramatique de Québec qu'il s'inscrit, en 1975. Après un stage chez Alain Knapp à Paris en 1978, il revient dans sa ville natale, où il développe la grande polyvalence artistique que nous lui connaissons. L'année 1994 marque une étape importante dans sa carrière : il fonde Ex Machina, compagnie de création multidisciplinaire dont il assume la direction artistique. Également sous sa gouverne, le centre de production pluridisciplinaire La Caserne voit le jour en juin 1997, à Québec. Ce dernier lieu de création voit naître la quasi-totalité des productions d'Ex Machina jusqu'en 2019. Le côté visionnaire et la volonté de créer de Robert Lepage l'ont amené à promouvoir et à mettre en œuvre la construction du théâtre Le Diamant, au cœur de la ville de Québec. Inauguré en août 2019, ce nouveau lieu de diffusion culturelle unique se veut un point d'ancrage pour le public, les artistes de la relève et les créateurs de tous horizons. Parmi ses œuvres les plus marquantes, mentionnons au théâtre *Les sept branches de la rivière Ôta* et *La trilogie des dragons* ; ses solos *La Face cachée de la Lune* et *887* ; à l'opéra *La damnation de Faust* et le cycle *Der Ring des Nibelungen* de Wagner ; ses œuvres multimédias *Le moulin à images* et *La bibliothèque, la nuit* ; les spectacles *The Secret World Tour* et *The Growing Up Tour* de Peter Gabriel et, avec le Cirque du Soleil, *Kà* et *Totem*.





GINETTE RENO

ACTRICE

Autrice, compositrice, interprète, actrice, Ginette Reno a marqué de nombreuses générations de Canadiens depuis les années 60. Elle fait l'objet d'une véritable affection populaire. Elle se produit d'ailleurs en France, en Angleterre et aux États-Unis. On ne compte plus les succès de cette icône du Québec. Les plus grands auteurs québécois et français ont écrit pour elle : Charles Aznavour, Jean-Pierre Ferland, Luc Plamondon, Serge Lama, Francis Lai, Didier Barbelivien, Diane Juster... pour ne citer qu'eux. Dans les années 1990, elle fait son début dans le monde du cinéma avec le film *Léolo* de Jean-Claude Lauzon, et *C'tà ton tour*, *Laura Cadieux*, de Denise Filiatrault. Elle sort plus de 25 albums entre 1960 et 2018. Puis, après avoir interprété l'hymne national canadien à chaque partie de hockey en 2014, elle est élue porte-bonheur de l'équipe des Canadiens de Montréal.





MICHEL BARRETTE

ACTEUR

Michel est né à Chicoutimi et a vécu à Alma. Il passe les étés de son enfance chez son grand-père qui l'inspire et lui sert de véritable modèle ; on comprend donc sa facilité à raconter des histoires ! Il découvre l'improvisation en 1982. Un humoriste, conteur, acteur et animateur était né ! Son premier one-man show intitulé « En spectacle avec Michel Barrette » connaît un succès retentissant. Pour Noël 1988, il lance son premier album, *Le temps d'une dinde*, qui devient LE succès du temps des fêtes comme en témoignent les 250 000 copies vendues. Au cours des décennies suivantes, il enchaîne tournages, animation radio et spectacles d'humour. On peut le voir entre autres dans les films *Les Boys*, *Coyote*, et *Maurice Richard*, en plus de l'entendre sur les ondes de CKOI. Plusieurs autres spectacles et apparitions (*Quelques excès*, *L'Humour de ma vie*, plusieurs Bye Bye de fin d'année) nous révèlent le potentiel inépuisable de cet artiste polyvalent.



LYNDA BEAULIEU

ACTRICE

Née à Halifax, Lynda Beaulieu fut témoin privilégiée des premiers balbutiements du parcours de l'artiste multidisciplinaire, Robert Lepage. Elle suivra de près sa fulgurante ascension vers une renommée internationale. En 1997, il l'invite à se joindre à lui à titre d'agente et partenaire d'affaires. Lynda joue un rôle majeur dans la négociation et l'aboutissement de plusieurs moments clés dans la carrière de Robert Lepage. Cofondatrice du Diamant, c'est en 2011 qu'elle est nommée présidente du conseil d'administration de ce nouveau lieu de création et de diffusion unique. À partir de 2013, elle siège à titre d'administratrice au conseil d'administration du Festival de cinéma de la ville de Québec ainsi que celui des Grands Feux Loto-Québec. Lynda Beaulieu a également évolué dans le monde du cinéma, collaborant à titre d'actrice, de productrice, de consultante créative et de monteuse. Grâce à son soutien à plusieurs causes caritatives et à sa participation à des activités de financement dans le domaine des arts, elle s'est ainsi taillé une place importante au cœur des acteurs du développement culturel de Québec.





ANNE-MARIE CADIEUX

ACTRICE

Anne-Marie Cadieux se démarque au Québec et à l'international depuis plusieurs années grâce à une carrière active au théâtre, au cinéma et à la télévision. Sur les planches, elle a travaillé avec certains de nos plus importants metteurs en scène, dont Robert Lepage, Brigitte Haentjens, Denis Marleau, Serge Denoncourt, Dominic Champagne, Lorraine Pintal, André Brassard, en plus d'avoir occupé quelques-uns des plus grands rôles du répertoire classique et contemporain. Comédienne prisée du public et de la critique, Anne-Marie est reconnue pour son audace, sa polyvalence et son intensité, passant avec brio du drame à la comédie. Les honneurs prestigieux qu'elle a reçus au fil des ans témoignent de son talent et de son engagement sur la scène artistique québécoise.



YVES JACQUES

ACTEUR

Natif de la ville de Québec, la carrière d'Yves l'a ensuite mené à Montréal, puis à Paris où il joue depuis, aussi bien sur scène qu'au cinéma. Il a tourné plusieurs films du réalisateur québécois Denys Arcand, dont *Le déclin de l'empire américain*, *Jésus de Montréal* et *Les invasions barbares*, ainsi que dans sept films du cinéaste français Claude Miller, notamment *La Chambre des Magiciennes* et *La petite Lily*. Sa renommée n'a depuis cessé de croître avec des films et productions théâtrales tant en France qu'au Québec. Sur scène, il a tourné dans le monde entier avec deux pièces de Robert Lepage, *La Face cachée de la Lune* et *Le Projet Andersen*. Depuis 2018, il joue de façon régulière dans des créations théâtrales de Mathieu Quesnel. Plus récemment, on l'a vu dans *Les jours heureux* de Chloé Robichaud, *Maria* d'Alec Pronovost, et *Aline* de Valérie Lemercier. Il est actuellement à l'affiche au TNM avec *La nuit des rois* de Shakespeare. Il a été nommé *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* par le Ministère de la Culture et de la Communication de France en février 2001 et Officier de l'Ordre du Canada depuis 2009, pour ses interprétations au théâtre, à la télévision et au cinéma au Canada et à l'étranger.





ANTOINE BERTRAND

ACTEUR

C'est en 2003, grâce à son rôle de Junior dans la très populaire série télévisée *Les Bougon*, qu'Antoine Bertrand s'est fait connaître. Son rôle de Yannick dans la télésérie *C.A.* a aussi été marquant pour l'acteur ; il a d'ailleurs remporté un prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleur premier rôle masculin : comédie » pour celui-ci. De 2010 à 2014, il a assuré la coanimation de l'émission culte *Les enfants de la télé* aux côtés de Véronique Cloutier, ce qui lui a valu deux fois un prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleure animation : humour, série ou spécial de variétés, jeu, télé-réalité ». Plus récemment, on a pu le voir dans *Boomerang* et *Les Pays d'en haut*, séries pour lesquelles il a souvent été récompensé. Il a également cumulé les rôles au grand écran en s'inscrivant au générique de plus d'une dizaine de longs métrages, notamment : *Starbuck*, *Votez Bougon !* et *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde*, rôle qui lui a d'ailleurs valu le prix Iris du meilleur acteur.



MARC-FRANÇOIS BLONDIN

ACTEUR

Finissant de l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2000, Marc-François a tôt fait de devenir un visage reconnu par chez nous. Il a rapidement enchaîné les rôles tant sur la scène qu'au grand et petit écran. Il a foulé et usé les planches des théâtres du Québec, avec plus de 1000 représentations à son actif. Marc-François a travaillé avec des réalisateurs, metteurs en scène et acteurs de renom. Non seulement son visage est-il associé à plusieurs projets d'envergure, mais sa voix aussi a fait beaucoup de chemin. Franco Nuovo l'a d'ailleurs surnommé la « voix d'or » du Québec. Pendant quelques années, il a notamment été la voix officielle de la Première Chaîne de Radio-Canada. Il a une feuille de route bien garnie, une confiance gonflée à bloc ainsi qu'une créativité et un humour des plus aiguisés, qui donnent définitivement envie de s'en entourer.

CONTACTS

DISTRIBUTION AU CANADA

MAISON 4:3

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal, QC H2T 1X3

info@maison4tiers.com | +1 438 887-1547

maison4tiers.com

RELATIONS DE PRESSE

IXION COMMUNICATIONS

Judith Dubeau

judith.dubeau@ixioncommunications.com | +1 514 495-8176



PRODUIT EN COLLABORATION AVEC

unis tv

POST
MODERNE

MELS

AUDIO · Z

AIDE À LA MISE EN MARCHÉ ET À LA PROMOTION FOURNIE PAR

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

MAISON 4:3

 [imeldafilm](http://imeldafilm.com)

  Maison4tiers.com