



JULES

Au Pays

d'ASHA

La vérité naît des légendes

ADVENTURES *in the Land of* **ASHA**



Un film de / A film by
Sophie Farkas Bolla

Produit par / Produced by
Hany Ouichou
Kim O'Bomsawin

Dossier de presse | Press Kit



© 2023 / Tous droits réservés / All rights reserved

Fiche technique Technical Information

Titre/Title	Jules au pays d'Asha/ <i>Adventures in the Land of Asha</i>
Durée/Length	89 minutes
Pays/Country	Canada
Année/Year	2023
Format	DCP
Version originale/Original Version	Français, Anishinaabemowin, Anglais <i>French, Anishinaabemowin, English</i>
Image (couleur/N&B)/(Color/B&W)	Couleur/Color
Son/Sound	5.1
Ratio	2.39:1

Équipe créative Creative Team

Production	HANY OUICHOU KIM O'BOMSAWIN
Compagnies de production/ <i>Production Companies</i>	BÊTES LUMINEUSES, TERRE INNUE, COOP VIDÉO DE MONTRÉAL <i>LUMINOUS BEASTS, TERRE INNUE, COOP VIDEO MONTREAL</i>
Réalisatrice/ <i>Director</i>	SOPHIE FARKAS BOLLA
Productrice déléguée/ <i>Line Producer</i>	CHARLOTTE BEAUDOIN-POISSON
Productrice associée/ <i>Associate Producer</i>	ANDRÉE-ANNE FRENETTE
Producteur exécutif/ <i>Line Producer</i>	ROCK DEMERS
Scénaristes/ <i>Scriptwriters</i>	SOPHIE FARKAS BOLLA, SARAH LALONDE
Directeur de la photographie/ <i>Director of Photography</i>	SIMRAN DEWAN
Montage/ <i>Film Editor</i>	ANOUEK DESCHÊNES, MATHIEU BOUCHARD-MALO
Conceptrice visuel/ <i>Production Design</i>	LAURA NHEM
Compositeur/ <i>Composer</i>	PETER VENNE
Monteur son/ <i>Sound Editor</i>	OLIVIER CALVERT
Son/ <i>Sound</i>	RENÉ PORTILLO RUIZ, OLIVIER CALVERT, STÉPHANE BERGERON
Costumes/ <i>Costume Designer</i>	JULIA PATKOS
Maquillage/ <i>Makeup Artist</i>	MARIE SALVADO
Coiffure/ <i>Hairstylist</i>	LAURENCE GRANDBOIS BERNARD
Investisseurs / Financiers ou autres partenaires impliqués dans la production	SODEC, TÉLÉFILM CANADA, SHAW ROCKET FUND, HAROLD GREENBERG FUND, CRÉDIT D'IMPÔT PROVINCIAL ET FÉDÉRAL, MAISON 4:3 (DISTRIBUTEUR LOCAL), CALQ (CONSEIL DES ARTS DU QUÉBEC)
<i>Financiers / Investors or other involve production partners</i>	SODEC, TELEFILM CANADA, SHAW ROCKET FUND, HAROLD GREENBERG FUND, PROVINCIAL AND FEDERAL TAX CREDIT, MAISON 4:3 (LOCAL DISTRIBUTOR), CALQ (QUÉBEC ART COUNCIL)

Distribution des rôles Cast

Jules	ALEX DUPRAS	Maddy	MADDY RANKIN-KISTABISH
Asha	GABY JOURDAIN	M. Moore	ANDREW SHAVER
Catherine	MARILYSE BOURKE	Zibi	LENDAN KISTABISH
Niimi	KEVIN PAPTIE	Abequa	VÉRONIQUE THUSKY
Jovite	EMMANUEL SCHWARTZ	Père Marcoux / <i>Father Marcoux</i>	XAVIER HUARD
Jean	ELLIOT MIVILLE-DESCHÊNES	Flagrant / <i>Spark</i>	MISHA (la chienne/ <i>the dog</i>)



À propos du film About the film

Slogan

LA VÉRITÉ NAÎT DES LÉGENDES

Synopsis court



Lorsque Jules, un garçon de 9 ans atteint d'une maladie rare, déménage avec sa mère et ses frères et sœurs chez son oncle à la campagne, il décide de partir à l'aventure à la recherche d'un remède avec sa nouvelle mystérieuse amie, Asha.

Short Synopsis

When Jules, a 9-year-old boy with a rare disease, moves with his mother and siblings to his uncle's house in the country, he decides to go on an adventure to find a cure with his mysterious new friend, Asha.

Synopsis long



Par une froide journée d'hiver de 1940, Jules emménage avec sa famille chez son oncle, maire d'un village de colons dans le nord du Québec. À cause d'une maladie rare de la peau, il n'a aucun ami. Alors son plus grand souhait est de guérir. Lorsque son chien Flagrant se sauve dans la forêt, Jules n'a d'autre choix que de s'éloigner de sa maison pour le retrouver. En chemin, il fait la rencontre d'Asha, une mystérieuse jeune fille autochtone. Ensemble, ils vont s'aventurer de l'autre côté de la forêt, là où la nature se révèle pleine de vie et de secrets.

Long Synopsis

On a cold winter's day in 1940, Jules and his family move to live with his uncle, mayor of a settler's village in northern Quebec. He is banned from school because of his rare skin disease. From that moment on, his greatest wish is to be cured. When his dog Spark runs away into the wild forest, Jules has no choice but to look for him. On his way, he meets Asha, a mysterious young indigenous girl. Together, they venture to the other side of the forest, where nature reveals itself full of life and secrets.

*À propos
de la réalisatrice*



*About
the director*





Sophie Farkas Bolla

Réalisatrice  Director

Sophie Farkas Bolla est une cinéaste montréalaise qui partage son temps entre la scénarisation, la réalisation et le montage. Petite-fille d'un réfugié politique hongrois qui se réinvente en promoteur immobilier dans les Laurentides, Sophie grandit en jouant dans les bois. Elle restera marquée par cette période de sa vie où l'imaginaire et la nature sont rois. Comme cinéaste, elle se replonge dans cet univers en racontant des histoires où les jeunes sont les héros. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages qui ont voyagé dans les festivals de films pour enfants à travers le monde. En 2023, elle sort son premier long-métrage, *Jules au pays d'Asha*.

Sophie Farkas Bolla is a Montreal-based filmmaker who divides her time between writing, directing and editing. Granddaughter of a Hungarian political refugee who reinvented himself as a real estate developer in Northern Canada, Sophie grew up playing in the woods. This period of her life defined by imagination and nature had a profound impact on her. As a filmmaker, she likes to revisit that time by telling stories driven by young people. She has directed several short films that have traveled to children's film festivals around the world. In 2023, she will release her first feature film, Adventures in the Land of Asha.

Filmographie Filmography

Jules au pays d'Asha – 2023 – **Adventures in the Land of Asha**
Long métrage Feature film

Au temps des monstres – 2015 – **When Monsters Were Real**
Court métrage Short film

Istvan et la truite à fourrure – 2012 – **Istvan and the Fur Trout**
Court métrage Short film

Les chroniques de l'autre – 2009 – **Chronicles by the Other**
Court métrage Short film



Note d'intentions de la réalisatrice

Quand j'étais petite, je passais mes étés à la campagne à jouer avec mes sœurs dans le bois derrière notre maison. L'imaginaire était roi et il n'y avait pas de limite à nos aventures. J'accompagnais aussi souvent mon grand-père maternel, mon nagypapa, ce réfugié politique hongrois qui s'était réinventé en promoteur immobilier, sur ses terrains. Je l'aidais avec ses piquets d'arpentage et de retour à la maison on s'imaginait des chasses aux trésors avec les plans de lotissement que je trouvais dans son bureau. Mais lorsque les terrains étaient vendus et les arbres coupés, je me sentais impuissante face à la réalité. Avec le temps, j'ai réalisé combien ces moments ont été porteurs de sens pour l'adulte que je suis devenue. Lorsque j'ai commencé à réaliser des films, mon premier instinct était toujours de raconter des histoires qui me permettaient de replonger dans l'imaginaire de mon enfance. Mais l'adulte en moi cherchait aussi à mieux comprendre le monde dans lequel je vivais. Ma rencontre et ma collaboration à titre de monteuse avec la réalisatrice Inuk Alethea Arnaquq-Baril a été déterminante pour moi en ce sens. En même temps que je montais *Angry Inuk* (2016), le rapport de la commission vérité et réconciliation du Canada est sorti. L'horreur des pensionnats indiens étaient révélés au grand jour et je ne comprenais pas pourquoi nous n'avions pas appris ça à l'école. S'il y avait une vérité c'est qu'il y avait eu un mensonge. Je me sentais flouée. *Jules au pays d'Asha* est l'aboutissement créatif d'un long processus de réflexion. Je le vois comme un dialogue entre le monde dans lequel j'ai grandi et les enjeux politiques et sociaux d'aujourd'hui. C'est l'histoire d'un petit garçon qui sort de l'enfance, le moment charnière de sa vie où il quitte le monde de l'imaginaire pour entrer dans la réalité. Et même s'il perd ultimement ses illusions, il va aussi prendre conscience qu'il a une place à prendre dans ce nouveau monde et, à mes yeux, c'est là que se trouve le cœur de mon film.

Director's statement

*When I was little, I spent my summers in the country playing with my sisters in the woods behind our house. Imagination was king and our adventures were limitless. I also often accompanied my maternal grandfather, my nagypapa, a Hungarian political refugee who had reinvented himself as a real estate developer, on his land. I would help him with his survey stakes and back home we would go on treasure hunts with the subdivision plans I found in his office. But when the lots were sold and the trees cut down, I felt helpless in the face of this reality. Over time, I realized how meaningful those moments were for the adult I have become. When I first started making films, my first instinct was to tell stories that would take me back to the imagination of my childhood. But the adult in me was also looking for a better understanding of the world in which I lived. My meeting and collaboration as an editor with Inuk director Alethea Arnaquq-Baril was a determining factor for me in this sense. At the same time as I was editing *Angry Inuk* (2016), the report of the Truth and Reconciliation Commission of Canada was released. The horror of the Indian residential schools was revealed and I didn't understand why we didn't learn about it in school. If there was a truth, there must have been a lie. I felt cheated. *Adventures in the Land of Asha* is the creative outcome of a long reflection. I see it as a dialogue between the world I grew up in and the political and social issues of today. It is the story of a little boy who leaves childhood, the pivotal moment in a life when you leave the world of the imagination to enter reality. And even if Jules ultimately loses his illusions, he will also become aware that he has a place to take in this new world and, to me, this is where lies the heart of my film.*



Rôles principaux



Key Cast



Alex Dupras

Acteur  Actor

Alex a débuté dans le milieu du cinéma dès l'âge de 5 ans. Il commence à se forger une place en obtenant rapidement plusieurs contrats publicitaires pour, entre autres, Arctic Garden et Le Lait. Il a incarné aussi des rôles importants à la télévision dans *Une autre histoire*, *Survivre à ses parents*, et *Zoomizoom*. Tout dernièrement, il a interprété le rôle de Louis Gauvreau dans le dernier film de Lyne Charlebois, *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles...* et bien sûr, le rôle de Jules dans *Jules au pays d'Asha* réalisé par Sophie Farkas Bolla. Alex est charmant, talentueux et doté d'un naturel désarmant!

Alex started acting at the age of 5. He began in advertisement before moving to television where he landed numerous roles on various television shows. Most recently, he interpreted Louis Gauvreau in Lyne Charlebois's latest film, Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles... and, of course, Jules in Adventures in the Land of Asha directed by Sophie Farkas Bolla



Gaby Jourdain

Actrice  Actress

Fougueuse, attachante, émotive, sensible, Gaby adore chanter et sait comment obtenir ce qu'elle veut. Lorsqu'elle apprend qu'une réalisatrice vient à Maliotenam, la communauté innue où elle vit, à la recherche d'une jeune actrice pour le rôle principal d'un film, Gaby s'inscrit immédiatement pour passer l'audition et... elle décroche le rôle ! *Jules au pays d'Asha* est son premier film.

Fiery, endearing, emotional, sensitive, Gaby loves to sing and knows how to get what she wants. When she heard that a film director was coming to Maliotenam, the Innu community where she lives, in search of the lead part for a film, she immediately signed up to audition and... she got the part! Adventures in the Land of Asha is her debut film as an actress.



Kevin Papatie

Acteur  Acteur

Kevin Papatie est originaire de Kitcisakik, une communauté anicinape située à 90 km au sud de Val-D'or. Grâce à Wapikoni Mobile, il a développé une passion qui l'a amené à se mobiliser pour son territoire et sa culture afin de la protéger et de la partager.

Il a réalisé plusieurs films, dont *L'Amendement* (2007), qui a fait le tour de plusieurs festivals à travers le monde. Ses films traitent de l'injustice, de l'histoire, et sont tous en anicinapemowin. Il est membre fondateur de Minwashin, une organisation culturelle pour les Anicinape, où il joue le rôle de mentor culturel. Il travaille également pour sa communauté sur un projet de recherche avec l'Université McGill afin de donner aux étudiants kitcisakik une trousse d'accès au territoire. *Jules au pays d'Asha* est son premier film en tant qu'acteur.

Kevin Papatie comes from Kitcisakik, an Anicinape community located 90 km south of Val-D'or. Thanks to Wapikoni Mobile, he developed a passion that led him to mobilize for his Territory and his culture to protect and share it.

He has directed several films, including The Amendment (2007) which has traveled to many festivals around the world. His films deal with injustice, history and are all in Anicinapemowin. He is a founding member of Minwashin, a cultural organization for the Anicinape where he acts as a cultural mentor. He is also working for his community on a research project with McGill University to give Kitcisakik students an access-kit to the Territory. Adventures in the Land of Asha is his first film as an actor.

L'équipe du film



Crew





Hany Ouichou

Producteur  Producer

Après des études de philosophie et de cinéma, Hany Ouichou développe la compagnie Art & Essai avant de se joindre en 2020 à la Coop Vidéo de Montréal à titre de producteur et directeur artistique.

Il y a produit plus d'une vingtaine de courts-métrages et 5 longs-métrages dont *Mutants* (Meilleur court-métrage canadien au TIFF), *Je finirai en prison* (sélectionné aux festivals de Sundance, Clermont-Ferrand et Tempere), *Prank* (sélectionné aux festivals de Venise et Toronto), *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* (sélectionné à la Berlinale, Karlovy Vary, et élu meilleur film canadien au TIFF) et *Bungalow* (Tallinn). En 2016, il est reconnu à titre de meilleur producteur canadien émergent au festival de Toronto pour « son audace et sa vision artistique unique ».

After studying philosophy and film, Hany Ouichou cofounded the company Art & Essai before joining the Coop Vidéo de Montréal in 2020 as a producer and artistic director.

He produced more than 20 shorts and 5 feature films including Mutants (TIFF's Best Canadian Short Film), I'll End Up in Jail (Sundance, Clermont-Ferrand), "Prank" (Venice, Toronto), Those Who Make Revolution Halfway Only Dig Their Own Graves (Berlinale, Karlovy Vary, TIFF's Best Canadian Film Award), and Bungalow (Tallinn). In 2016, he was the recipient of the Emerging Producer Award handed out at the Toronto International Film Festival for "his unique creative vision and impressive talents". In January 2020, he was named artistic director of the Montreal Video Coop.



Note d'intentions du producteur

Ce qui m'a le plus motivé à produire ce film, c'est la promesse de pouvoir entremêler la petite histoire de Jules avec la grande Histoire. Je suis particulièrement touché par cette idée que le personnage est à la recherche d'un remède pour sa maladie, mais qu'il finit par découvrir le monde qui l'entoure. Il réalise qu'il n'est pas au centre de l'univers, mais qu'il peut y jouer un rôle actif. Cela s'inscrit parfaitement en continuité de mon travail de producteur, mais aussi de jeune directeur artistique de la Coop Vidéo de Montréal; dans la mesure où je cherche à mettre en image des récits qui portent un regard politique sur le monde. L'histoire de la confrontation entre les Autochtones et les Allochtones est largement méconnue au Canada et j'y ai vu l'opportunité d'ouvrir un dialogue entre les plus jeunes et leurs parents. Le fait est que tous les événements, le contexte historique, les lieux, les costumes, les langues, les traditions, les rituels et la cosmogonie invoquée dans le film sont basés sur des faits culturels et historiques qui ont été rigoureusement fouillés et validés par une équipe d'historiens. À mes yeux, c'est un des aspects les plus incroyables de *Jules au pays d'Asha*, l'histoire est une fiction, mais les événements sont réels. Dans les yeux d'une personne autochtone, cela est une évidence. Je suis moi-même issue de la communauté autochtone chleuh du Maroc. Mais ce n'est qu'en immigrant au Canada et en étant au contact des autochtones québécois que j'ai été rappelé à cette partie de mon identité. Leurs enjeux avaient un écho direct avec les miens et ceux de mes ancêtres. À mes yeux, c'est ce qu'il y a de plus extraordinaire avec *Jules au pays d'Asha*, à travers cette histoire d'amitié inattendue nous avons réussi à transmettre quelque chose d'universel.

Producer's statement

*What motivated me the most to produce this film was the promise of being able to intertwine the little story of Jules with the big History. I am particularly touched by the idea that the character sets out on a journey to find a cure for his disease, but ends up discovering the world around him. The protagonist realizes that he is not at the center of the universe, nevertheless he can play an active role in it by caring for someone else. This is in direct line with my work as a producer, and also as a young artistic director of the Coop Video Montreal; as I seek to champion stories that take a political look at life. The history of confrontation between Indigenous people and newcomers has been largely disregarded in Canada and I saw this project as an opportunity to make a real difference by opening a dialogue between the youth and their parents. Jules's world might be magical and full of adventures, but the truth is that the historical context, the locations, the costumes, the languages, the traditions, the rituals and the cosmogony invoked in the film are based on cultural and historical facts that have been thoroughly researched and validated by a team of historians. It's a beautiful fairy tale deeply rooted in our territory and the story of its people. In the eyes of an Indigenous person, that is obvious. I, myself come from the Chleuh indigenous community of Morocco. But it wasn't until I immigrated to Canada and after being in contact with native Canadians that I was reminded of that part of my identity. Their struggle had a direct echo with mine and that of my ancestors. It made me realize that it's a reality shared by almost all the people in the world. In my view, that is the most incredible achievement of *Adventures in the Land of Asha*, this unlikely encounter between Jules and Asha has something universal to teach us about friendship.*



Kim O'Bomsawin

Productrice  Producer

Abénakise, Kim O'Bomsawin a complété une maîtrise en sociologie avant d'entreprendre sa carrière de cinéaste-documentariste qui lui a valu de nombreux prix. Faire découvrir l'univers des Premiers Peuples est ce qui motive sa démarche.

Son premier film *La ligne rouge* (2014) est un moyen-métrage documentaire sur de jeunes hockeyeurs autochtones. En 2018, elle scénarise et réalise *Ce silence qui tue*, un long métrage documentaire sur les meurtres et disparitions des femmes autochtones, qui remporte le Prix Donald Brittain de la meilleure émission documentaire social/politique aux Prix Écrans canadiens 2019. Pour Terre Innue, elle a réalisé et scénarisé le documentaire *Du teweikan à l'électro* (2019), primé aux Gémeaux, ainsi que le long-métrage documentaire *Je m'appelle humain* (2020), un portrait sensible de la poète Innue Joséphine Bacon et une exploration de son rapport avec la terre de ses ancêtres, gagnant de 4 Prix Gémeaux 2021, du meilleur documentaire canadien au VIFF et CIFF, du Prix collégial du Cinéma québécois 2021, etc. Kim O'Bomsawin réalise également la grande série documentaire de 4 épisodes *Laissez-nous raconter*, dans laquelle les 11 Premiers Peuples au Québec nous racontent, à leur manière et de leur point de vue, qui ils sont, en ondes sur Ici Radio-Canada dès novembre 2022.

Présidente de Terre Innue et de Productions Innu Assi depuis 2020, Kim O'Bomsawin est productrice exécutive sur tous les projets de Terre Innue. Elle donne également des conférences en milieu scolaire et institutionnel sur le cinéma autochtone et sur les enjeux qui touchent les Premiers Peuples.

From the Abenaki Nation, Kim O'Bomsawin is an award-winning scriptwriter, director and producer. She completed a Master's degree in sociology before embarking on her documentary filmmaking career. Informing the public on First Peoples issues motivates her approach.

The Red Line, a medium length documentary about young Indigenous hockey players, was her first film (2014). Since then, she wrote and directed feature documentary Quiet Killing about Missing and Murdered Indigenous Women, which won the "Donald Brittain Award for Best Political and Social Documentary" (Canadian Screen Awards, 2018). With Terre Innue, Kim made the documentary Teweikan Revived, which shows three musicians going back to their land and first inspirations (the film won a Gemini Award in 2019), as well as the feature length documentary Call Me Human on Innu writer Joséphine Bacon (Best Canadian documentary at VIFF and CIFF, People's Choice at the Cinefest Sudbury International Film Festival, 4 Gemini Prizes and Collegial Price at the Festival de Cinéma de la Ville de Québec in 2020). Kim also directs Telling Our Story (Terre Innue), a documentary series in four episodes whose objective is to offer a decolonized vision of the History of the 11 First Peoples, on ICI Radio-Canada starting November 2022.

President of Terre Innue and Productions Innu Assi since 2020, Kim O'Bomsawin is an executive producer on all projects at Terre Innue. She also gives lectures in schools and institutions on Indigenous cinema and issues that affect First Peoples.



Sarah Lalonde

*Co-scénariste
Co-writer*

Auteure jeunesse, Sarah Lalonde est une amoureuse des mots, des histoires et de l'univers de l'enfance. Au fil du temps, elle a participé à l'écriture d'émissions télé jeunesse, de concepts web, de balados, de courts métrages, d'albums pour enfants et de romans ados. Son dernier roman *Trash anxieuse*, qui met en scène une jeune fille et son éco-anxiété, a remporté en 2022 le prix des libraires du Québec. *Jules au pays d'Asha* (2023) est son premier long-métrage à titre de co-scénariste.

Sarah Lalonde is a children's author who loves words, stories and the world of childhood. Over the years, she has participated in the writing of children's TV shows, web concepts, podcasts, short films, children's books and teen novels. Her latest novel, Trash anxieuse, about a young girl and her eco-anxiety, won the Prix des libraires du Québec in 2022. Adventures in the Land of Asha (2023) is her first feature film as co-writer.

Simran Dewan

*Directeur de la photographie
Director of Photography*

Né et élevé à Montréal dans un foyer punjabi, Simran Dewan est un directeur de la photographie attiré par les histoires uniques qui cherchent à apporter de la richesse à notre monde. Il a fait de la publicité, des clips musicaux et du cinéma. Il a notamment travaillé sur *Nulle Trace* (2021) et *Jules au pays d'Asha* (2023).

Born and raised in a Punjabi household in Montreal, Simran Dewan is a cinematographer attracted to unique stories seeking to bring richness to our world. He works in advertisement, music videos and cinema. His film credits include Nulle Trace (2021) and Adventures in the Land of Asha (2023).

Laura Nhem

*Conceptrice visuel
Production Designer*

Laura est une créatrice basée à Montréal, qui conçoit des projets pour la télévision, le cinéma, la publicité, et les installations vidéo. Elle aime faire partie de la narration d'une histoire, créer un espace fidèle à un personnage, à une certaine histoire ou à la vision folle de quelqu'un. Elle a notamment travaillé sur *Damascus Dreams* (2019), *Jules au pays d'Asha* (2023) et *Les chambres rouges* (2023).

Laura is a creative based in Montreal, designing for television, film, advertisement and video installations. She loves being part of telling a story, creating a space that is true to a character, to a certain history or to someone's crazy vision. Her credits include Damascus Dreams (2019), Adventures in the Land of Asha (2023) and Les chambres rouges (2023).



Julia Patkos

Costumes
Costume Designer

Julia est une créatrice de mode devenue costumière primée. Elle a étudié le stylisme à Paris et à New York à la prestigieuse Parsons School of Design. Elle a travaillé comme styliste de haute couture chez Torrente à Paris, en France, et chez Vivienne Westwood à Londres, en Angleterre. Son premier long métrage en tant que costumière, le film fantastique paneuropéen *Taxidermia*, est devenu le choix de la Hongrie pour les Oscars® et lui a valu le prix de la meilleure création de costumes de l'année décerné par l'Académie hongroise du cinéma. Depuis, Julia a conçu des costumes pour de nombreux films dans toute l'Europe – et au Canada, où elle vit aujourd'hui. Le large éventail d'expériences personnelles et professionnelles de Julia, son riche bagage culturel, sa créativité sans limite et sa nature intrépide font d'elle une candidate de choix pour tout projet qui transcende l'ordinaire.

Julia is a fashion designer turned award winning costume designer. She studied fashion design in Paris and in New York at the prestigious Parsons School of Design. She worked as an Haute Couture fashion designer at Torrente in Paris, France and at Vivienne Westwood in London, England. Her first feature as costume designer, the pan-European fantasy film Taxidermia, became Hungary's entry to the Oscars® and earned her a Best Costume Design of the Year Award from the Hungarian Film Academy. Julia has since designed costumes for numerous movies all over Europe – and Canada where she lives today. Julia's wide range of personal and professional experiences, her rich cultural background, her limitless creativity paired with her fearless nature makes her a prime candidate for any project that transcends the ordinary.

Anouk Deschênes

Montage
Film Editor

À sa sortie de l'Université du Québec à Montréal en 2013, Anouk fait ses débuts dans le milieu en tant qu'assistante au montage ainsi qu'en travaillant sur plusieurs projets de courts-métrages de fiction. C'est en 2018 qu'elle se fait remarquer par ses pairs lors du Gala Québec Cinéma alors qu'elle remporte l'Iris du meilleur montage documentaire pour *Manic* de Kalina Bertin. Elle est aussi nominée dans la même catégorie aux Canadian Screen Awards de la même année, toujours pour *Manic*. Ces dernières années, elle enchaîne sur des projets de courts, moyens ou longs métrages, autant en fiction qu'en documentaire. Récemment, elle a été nominée aux Iris 2021 dans la catégorie « meilleur montage documentaire » pour son travail sur le film *Wintopia* de Mira Burt-Wintonick. Anouk s'implique aussi depuis peu au sein de l'organisation du festival « Les monteurs à l'affiche », dont la vocation est de mettre l'accent sur le montage des films présentés en invitant les monteuses et monteurs à une discussion suite aux projections. Il s'agit ainsi de partager les difficultés et les beautés de ce métier souvent considéré « de l'ombre ».

Upon graduating from the Université du Québec à Montréal in 2013, Anouk made her debut in the industry as an editing assistant as well as working on several short fiction film projects. It was in 2018 that she was noticed by her peers at the Gala Québec Cinéma when she won the Iris for best documentary editing for Manic by Kalina Bertin. She was also nominated in the same category at the Canadian Screen Awards that year, again for Manic. In recent years, she has been working on short, medium and feature film projects, both fiction and documentary. Recently, she was nominated at the Iris 2021 in the category "Best Documentary Editing" for her work on Mira Burt-Wintonick's film Wintopia.



Mathieu Bouchard-Malo

*Montage
Film Editor*

Mathieu Bouchard-Malo est un monteur canadien basé à Montréal qui a reçu de nombreuses nominations aux Canadian Screen Awards et aux Prix Iris pour son travail sur des films narratifs et documentaires. Depuis plus de 20 ans, il collabore avec des réalisateurs pour donner vie à leurs films. Parmi ceux-ci, citons les films primés *Félix et Meira* (2014), *Gulistan, Land of Roses* (2016) et *Norbourg* (2022).

Mathieu Bouchard-Malo is a Canadian film editor based in Montreal, who has received multiple Canadian Screen Awards and Prix Iris nominations for his work on both narrative and documentary films. For over 20 years, he has collaborated with directors to bring their films to life. Some of them include the award winning Felix and Meira (2014), Gulistan, Land of Roses (2016) and Norborg (2022).

Peter Venne

*Compositeur
Composer*

Le compositeur de films canadien Peter Venne explore la condition humaine avec une subtilité adroite et une sensibilité franco-canadienne à travers sa musique. Ses partitions sont profondément enracinées dans ses Laurentides natales. Il est tout aussi à l'aise pour jongler entre la comédie pince-sans-rire et le drame, la fiction et le documentaire. Il est connu pour son travail sur *Prank* (sélection 2016 à la Semaine de la critique de Venise), *Petit Frère* (sélection 2014 à la Semaine de la critique de Cannes) et *The Twentieth Century* (2020, Prix FIPRESCI Berlinale).

Canadian film composer Peter Venne explores the human condition with adroit subtlety and a French-Canadian sensibility in his music. His scores are deeply rooted in his native Laurentides. He is equally comfortable juggling between dry comedy and life churning drama, fiction and documentary. He is known for his work on Prank (2016 selection at Venice's Critic Week), Petit Frère (2014 selection at the Cannes Critic Week) and The Twentieth Century (2020, FIPRESCI Prize Berlinale).

Contacts

Relations de presse
Press Relations



COMMUNICATIONS ANNIE TREMBLAY

Annie Tremblay
+1 514 244-8336 • anniet@rpat.com

Ventes à l'étranger
International Sales



LEVELK

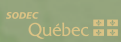
Gammel Kongevej, 137 B, 3^e étage, 1850 Frederiksberg C, Denmark
pr@levelk.dk • levelk.dk

Distribution au Canada
Canadian Distributor



MAISON 4:3

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal, Qc H2T 1X3
+1 438 387-1547 • info@maison4tiers.com • **maison4tiers.com**



julesaupaysdasha.com

Maison4tiers.com