



LES RAYONS GAMMA

Réalisé par Henry Bernadet
Scénarisé par Henry Bernadet, Nicolas Krief, Isabelle Brouillette
Produit par la COOP Vidéo de Montréal



FICHE ARTISTIQUE

Fatima	CHAIMAA ZINEDINE
Toussaint	CHRIS KANYEMBUGA
Abdel	YASSINE JABRANE
Omar	HANI LAROUM
Naïma	OCÉANE GARÇON-GRAVEL

FICHE TECHNIQUE

Producteurs.....VUK STOJANOVIC
HENRY BERNADET
JEAN-MARTIN GAGNON

Réalisateur.....HENRY BERNADET

Scénaristes.....HENRY BERNADET
NICOLAS KRIEF
ISABELLE BROUILLETTE

Direction de la photographie.....PHILÉMON CRÊTE
NATAN B. FOISY
PHILIPPE ST-GELAIS

Preneurs de son.....ARAS BUKAUSKAS
SAMUEL CARRIER
OLIVIER LAROUCHE

Conception sonore.....BENOIT DAME

Mixage.....MARTIN M. MESSIER

Assistant à la réalisation.....ROMANE LEPAGE
VUK STOJANOVIC

Maquillage.....JANIE DROUIN
LAURENCE KOURIE
SAMUEL ROPERS

Direction de production.....JEAN-MARTIN GAGNON
ANTOINE RIVARD-NOLIN

Montage.....JULES SAULNIER

Musique.....MAXIME VEILLEUX
MATHIEU CHARBONNEAU
SIMON TROTTIER

INFORMATIONS TECHNIQUES

Compagnie de production : Coop Vidéo de Montréal Pays de production: Canada Genre: Comédie dramatique Année: 2023 Durée: 99 min	Langue: Français Sous-titres: Français Format de projection: DCP 2K Ratio image de projection: 4 :3 Image par seconde: 24 fps Format son: 5.1
--	---

Les Rayons Gamma est produit par Vuk Stojanovic, Henry Bernadet et Jean-Martin Gagnon pour la COOP Vidéo de Montréal avec la participation financière de:



RÉSUMÉ

Il y a Abdel, dont la vie tranquille est chamboulée par l'arrivée de son cousin extraverti qu'il héberge pour l'été ; Fatima qui aspire à une existence plus stable et tente de s'éloigner de ses mauvaises fréquentations; Toussaint, qui en allant à la pêche, trouve une bouteille échouée avec un message à l'intérieur.

Il y a aussi Naïma, Maya, Ayoub et les autres, il y a un château pastel qui borde l'autoroute, des cigales électriques, un monolithe et des rayons très puissants.

Fresque mêlant fiction et documentaire, **Les rayons gamma** est une comédie dramatique tournée avec des jeunes du quartier St-Michel, à Montréal.



MOT DU RÉALISATEUR

Je viens d'une banlieue de Québec profondément blanche et monoculturelle. En 2014 lorsque j'ai emménagé à Montréal, non loin d'un château pastel qui bordait l'autoroute, j'ai été fortement intéressé par les différentes cultures qui me voisinaient et que je frôlais chaque jour dans Villeray et St-Michel.

Si dans *À l'ouest de Pluton*, j'ai filmé ce que je connaissais par cœur : la banlieue et ma propre adolescence, j'avais cette fois envie d'en savoir davantage sur ces voisins au bagage différent du mien. Voulant à nouveau filmer cette intense période de la vie qu'est l'adolescence, je me suis demandé qui sont ces jeunes aux origines multiples, qui forment une partie aussi importante que méconnue, de notre société et du Québec de demain.

Après deux ans de recherches et de rencontres dans des écoles secondaires et au Forum jeunesse de St-Michel, j'ai appris à connaître une partie de ces jeunes que j'ai trouvé très inspirants et allumés, et ils m'ont conforté dans l'idée de faire un film dont ils seraient les principaux protagonistes. Le film s'est construit avec ces jeunes comme un *work in progress*. Au fil des ateliers, des répétitions et des pandémies, il s'est établi une réelle complicité entre eux et moi, puis entre eux et mon équipe.

Les Rayons gamma est d'ailleurs un film qui porte sur la rencontre et sur notre rapport à «l'autre». Dans un monde de plus en plus individualiste, quelle est la place de l'autre, jusqu'à quel point doit-on se soucier de l'autre et de sa façon de voir le monde.

À travers l'humour et les petits drames, j'ai voulu plonger avec véracité dans la réalité de ces jeunes, eux qui portent ce film avec tellement de talent, d'authenticité et d'humanité.

QUESTIONS ET RÉPONSES

Comment s'est écrit le scénario ?

J'ai d'abord sélectionné des jeunes dans des écoles secondaires, la plupart viennent de l'école Georges Vanier, dans le quartier Villeray. Nous avons eu de nombreux ateliers où je les faisais parler de leurs opinions, de leurs goûts, de leur vie... et où par exemple, ils me racontaient des anecdotes. Ensuite je les faisais improviser à partir de canevas de mon cru et à partir de situations provenant de leur réalité. Ces ateliers m'ont servi à les connaître graduellement et à créer des scènes à partir de leurs personnalités. Mes co-scénaristes m'ont ensuite aidé à peaufiner le scénario. Au tournage les scènes écrites servaient surtout de base, de repère... car la plupart du temps je laissais les jeunes s'exprimer librement et dans leurs mots.

Pourquoi les Rayons gamma ?

Ma mère est électro-sensible, elle porte un chapeau et des accessoires anti-ondes, elle dort dans une maison particulière, elle ne supporte pas le wifi et le téléphone sans fil, ça m'a peut-être influencé dans l'envie d'aborder le thème des rayons et des ondes... peut-être! Mais j'avais envie d'explorer cette dimension mystérieuse, invisible, qui agit comme une présence subtile et menaçante. La puissance des rayons gamma c'est une métaphore que chacun verra à sa manière, mais les ondes se manifestent de plusieurs façons dans le film; la caméra thermique, les pylônes électriques, le four qui explose, Naïma qui parle des milliards de rayons qui nous traversent le corps à chaque instant... pour moi, ce sont des éléments qui parlent de notre condition humaine fragile, et qui suggèrent que, d'une certaine manière, des forces invisibles nous lient les uns aux autres.

Comment avez-vous abordé le traitement du film ?

Comme pour mes films précédents, il y a une approche très réaliste pour les scènes narratives qui rappelle le documentaire classique (caméra épaulement, éclairage naturel, mouvement libre des acteurs dans l'espace)... cette approche se marie à un traitement onirique, avec des plans plus esthétiques, fixes et contemplatifs. L'aspect onirique est nourri par la poésie de St-Michel et des environs. Je voulais que le film soit comme un voyage sensoriel, où tant au niveau visuel que sonore, on se laisse emporter par le pouvoir envoûtant de ce quartier, par la surprise et le mystère... comme lors d'un été chaud où le temps est suspendu et où tout semble possible.

HENRY BERNADET, réalisateur

Détenteur d'un baccalauréat en cinéma de l'Université Concordia, Henry Bernadet réalise une dizaine de courts métrages. Il travaille comme réalisateur de séries humoristiques et de documentaires. À l'ouest de Pluton, son premier long métrage, est sélectionné dans plus de 80 festivals à travers le monde. Plusieurs années après sa sortie, ce film est encore considéré par plusieurs critiques et cinéphiles comme une œuvre marquante du cinéma canadien indépendant.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 **LE NAUFRAGE DE L'ÎLE AUX ŒUFS – 45 minutes**
Réalisation
- 2017 **SYLVAIN LE MAGNIFIQUE - 8 x 10 minutes**
Réalisation
- 2014 **CAMPING DE L'OURS - 2014-2015 - 14 x 22 min**
Réalisation, conception, scénarisation
- 2008 **À L'OUEST DE PLUTON – 95 minutes, HD**
Réalisation, scénarisation et DOP
Prix : Abycine, Albacete Independent Film Festival – **Grand Prix du Jury**
Rotterdam Int. Film Festival – **Ouverture compétition et Mention Spéciale**
Festival du film de Ghent – **Mention spéciale du jury**
Festroia Int. Film Festival– Setubal - **Mention spéciale du jury**
Festival du Premier film d'Annonay -- **Mention spéciale du jury**
Conseil de la Culture, Ville de Québec - **Prix du Rayonnement International**
- Sélections: Los Angeles Int. Film Fest., Torino Film Fest., Buenos Aires Int. Film Fest., FNC Montréal, Zurich Int. Film Fest., Seattle Int. Film Fest., Films Fest. Munchen- Munich, Festival du Cinéma Int. d'Abitibi-Témiscamingue
- 2006 **RÉVEILLE TA PEAU – 10 minutes - Coop Vidéo**
Réalisation et scénarisation
- 2005 **SOLEIL EN CARTON– 6 minutes**
Réalisation et scénarisation
- 2002 **HOTEL BEYLI NOTCHI – 5 minutes**
Réalisation
- 1999 **QUATRE PERSONNES NORMALES DANS UNE MINI FOURGONNETTE
STANDARD – 20 minutes**
Réalisation et scénarisation
Prix : Vidéastes Recherchés : **Prix VLB meilleur scénario + Prix du Public**

VUK STOJANOVIC, producteur

Vuk Stojanovic est producteur, cinéaste, directeur de la photographie et acteur. D'origine serbe, il a immigré au Québec à l'âge de 10 ans. Il a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia et à l'INIS en réalisation.

Sa contribution au long métrage documentaire « Sur la lune de nickel » de François Jacob lui a valu des nominations pour la meilleure direction de la photographie et meilleur long métrage documentaire aux Iris de Québec-Cinéma, et dans les mêmes catégories aux Canadian Screen Awards. Il assume la production déléguée du long métrage documentaire Ziva Postec, gagnant du meilleur montage au prix Iris.



En plus des Rayons Gamma, Vuk produit le prochain long métrage documentaire de Lawrence Côté-Collins avec la Coop Vidéo de Montréal.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022	SYLVIE LIBERTÉ– Court-métrage Producteur
2019	ZIVA POSTEC– Long-métrage documentaire Producteur délégué et co-directeur photo
2018	SUR LA LUNE DE NICKEL – Long-métrage documentaire Producteur, directeur photo
2017	LILI EN ANGLE MORT– Court-métrage Producteur
	POW-POW – Court-métrage Producteur
2016	L'ODEUR APRÈS LA PLUIE – Court-métrage Producteur
2014	DR. DIAZ – Court-métrage Producteur, directeur photo
2012	WELCOME YANKEE – Court-métrage Producteur, directeur photo
2010	SCORE – Court-métrage Producteur





COOP VIDÉO, maison de production

La Coop, c'est plus de 45 ans de cinéma. Un cinéma riche et diversifié qui a marqué plus d'une génération et dont les œuvres traversent le temps. De Requiem pour un beau-sans cœur de Robert Morin à Camion de Rafaël Ouellet en passant par Post Mortem et Gaz Bar Blues de Louis Bélanger, Mariages de Catherine Martin, Over My Dead Body de Brigitte Poupart et La déesse des mouches à feu d'Anaïs Barbeau-Lavalette pour ne citer que ceux-là. Une soixantaine de films qui ont remporté plus de 80 prix et une quinzaine de mentions spéciales, ici comme à l'étranger.

La collection de la Coop s'est proménée à travers le monde et au fil des années, les œuvres des cinéastes qu'elle soutient auront cumulé des centaines de sélections en festivals, certains parmi les plus prestigieux comme Cannes, Berlin, Locarno et Karlovy Vary. Elles auront également fait l'objet d'une vingtaine de rétrospectives jusqu'à ce jour.

La Coop Vidéo développe actuellement les prochains projets de Isabelle Lavigne, Lawrence Coté-Collins, Alexandre Dostie, Caroline Monnet et Mathieu Denis.

www.coopvideo.ca | +1 514 521-5541 | info@coopvideo.ca

RELATION DE PRESSE

Ixion Communications
514.495.8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com

DISTRIBUTION AU CANADA
Christian Larouche
Les Films Opale
514.336.9696
info@lesfilmsopale.com

Sébastien Létourneau
Panache Films
514.679.0607
sebastien@panachefilms.me

