

UNE PRODUCTION DE LA 115E PRÉSENTÉE PAR K-FILMS AMÉRIQUE

EVE RINGUETTE • RÉAL BOSSÉ • LOUKA AMADEO BÉLANGER-LEOS • VALÉRIE BLAIS • ISABELLE GIROUX

JOUR DE MERDE



UN FILM DE KEVIN T. LANDRY

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE SIMON LAMARRE-LEDOUX • DIRECTION ARTISTIQUE PASKALE JOBIN • MONTAGE KEVIN T. LANDRY
GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE HUGO HUGO • COLORISATION MARTIN GAUMOND • COSTUMES NAOMI LAROCQUE • MAQUILLAGE TANIA GUARNACCIA
PRISE DE SON LAURENT OUELLETTE • CONCEPTION SONORE MICHAEL BINETTE • MUSIQUE ORIGINALE ÉLOI RAGOT
PRODUCTION EXÉCUTIVE BENOIT LAMARCHE ET ADRIAN MOTTRAM • PRODUIT PAR MACHA HOUSSART ET KÉLYNA N. LAUZIER

TELEFILM
CANADA

FONDSTALEMENTS

CALO

SODEC
Québec

Québec

Canada

L'inis

OUTPOST



Facebook Twitter Instagram YouTube
@KFilmsAmerique



SYNOPSIS

Accumulant les abus d'un ex-copain pervers narcissique et d'une supérieure condescendante, une jeune mère monoparentale travaillant pour Loto-Gold est envoyée au fin fond de nulle part pour interviewer un étrange ermite. L'intransigent nouveau millionnaire sera celui qui la poussera finalement à bout de manière spectaculaire.

KEVIN T. LANDRY

Kevin T. Landry est un réalisateur, scénariste et monteur passionné par l'absurde, la solitude et la ligne mince séparant l'imaginaire de la réalité. Il compte une quinzaine de courts-métrages à son actif qui ont voyagé partout dans le monde et remporté plusieurs prix. Plus récemment, il a réalisé et co-écrit la websérie *Et Puis Amélie est Partie*, réalisé et écrit le court-métrage *Picbois* et, comme membre du collectif Kino, co-écrit et co-réalisé le long-métrage *Première Vague*.



MOT DU RÉALISATEUR

Jour de Merde se veut une lettre d'amour très décalée à deux femmes importantes dans ma vie qui ont fait de moi une meilleure personne par leur patience, leur persévérance et leur altruisme. Toutes deux m'ont montré la force et le sang froid qu'une mère peut avoir pour protéger le bien-être de ses enfants, peu importe le poids qu'elle porte sur ses épaules. À travers la révolte de Maude, je souhaite donc les honorer tout en envoyant en leurs noms un énorme doigt d'honneur à la vie qui a su compliquer leurs parcours respectifs. Respect à vous et merci pour tout!



KÉLYNA N. LAUZIER

PRODUCTRICE

Kélyna N. Lauzier œuvre maintenant depuis plus de treize ans dans le domaine de la production culturelle. Elle est titulaire d'un diplôme d'études collégiales en production télévisuelle de La Cité collégiale et d'un baccalauréat en Stratégie de production médiatique et culturelle spécialisation cinéma de l'UQAM. En 2016 elle fonde La 115e, une société de production qui regroupe aujourd'hui plus d'une dizaine de courts-métrages et de longs-métrages de fictions et documentaires. Elle compte parmi ses plus récentes productions le documentaire *SCARS* qui s'est vu remettre plus d'une trentaine de prix et a été sélectionné dans plus de 85 festivals ainsi que *Pas de Fantôme à la Morgue*, qui est présentement dans la course pour les Oscars grâce à son prix du meilleur court-métrage remporté au festival de Santa Barbara. *Jour de Merde* est le premier long-métrage où elle signe la production en collaboration avec la productrice Macha Houssart.

© Marc-André Thibault



MACHA HOUSSART

PRODUCTRICE

Après avoir accumulé cinq ans d'expérience dans le milieu culturel en France, Macha Houssart se consacre à la production audiovisuelle depuis 2017 au Québec.

Elle y a occupé plusieurs postes sur le terrain comme dans les bureaux de production. Ses multiples expériences lui ont permis d'obtenir une bonne vision d'ensemble et une excellente connaissance du milieu de la production audiovisuelle. Elle a aujourd'hui produit plusieurs courts-métrages qui ont obtenu une belle reconnaissance dans des festivals internationaux, notamment *Picbois* (de Kevin T. Landry), *L'âge d'or* (de Emmanuelle Lacombe) et *Pas de fantômes à la morgue* (de Marilyn Cooke, en course pour les Oscars 2023). En 2021, elle poursuit sa collaboration avec Kevin T. Landry, le réalisateur de *Picbois* pour produire leur premier long-métrage *Jour de Merde*. Après sa collaboration avec la société de production La 115e, Macha travaille pour d'autres sociétés de production renommées sur divers plateaux de télévision et de cinéma.

© Viktor Bernhard





ÈVE RINGUETTE

D'origine Innue de Uashat mak Mani-Utenam, Ève Ringuette est une artiste multidisciplinaire et est comédienne depuis 2010 lorsqu'elle se découvre une passion pour le jeu d'acteur en obtenant le rôle d'Osalic dans le film *Mesnak*. En 2015, elle devient directrice de production pour la société Nish Média en plus de tenir des rôles dans certaines productions de la société (*Le Dep*, *Police sans réserve*) et de scénariser certains épisodes de la série web *Police sans réserve*. En 2018, elle retourne dans sa communauté et c'est à ce moment-là que naît son désir d'écrire. Elle scénarise et réalise deux courts-métrages (*Kakatshat* et *Libérés*) avec le Wapikoni Mobile et est présentement à l'écriture de son premier long-métrage d'horreur grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. En 2020, son texte *Le couloir* a été finaliste au Prix de la nouvelle Radio-Canada. Elle a tenu le rôle de Flora dans la série *Pour toi Flora* en 2021 et, en 2022, elle tient le rôle de Rubina dans la deuxième saison de la série policière *Eaux turbulentes*. Enfin, elle interprète cette année le rôle de Maude, le personnage principal du film *Jour de merde*.



RÉAL BOSSÉ

Réal Bossé est un comédien extrêmement polyvalent. Son interprétation de Nick Berrof dans la télésérie *19-2* lui a d'ailleurs valu le Géméaux du Meilleur premier rôle masculin en 2011 et le Géméaux du Meilleur texte - série dramatique en 2015. Au cinéma, on l'a vu dans *Continental un film sans fusil*, pour lequel il remporte le Jutra du Meilleur acteur de soutien, ainsi que plus récemment dans *Embrasse-moi comme tu m'aimes*. On peut le voir aussi dans le long-métrage québécois présenté sur Netflix *Jusqu'au déclin*, un thriller nordique dans lequel il tient l'un des rôles principaux. Son rôle de Serge dans la populaire série *Dans une galaxie près de chez vous* ainsi que dans les films du même nom en a marqué plus d'un. Réal est également codirecteur artistique de la compagnie théâtrale « Omnibus : le corps du théâtre » aux côtés de Jean Asselin et de sa complice Sylvie Moreau. Il a collaboré à plus d'une dizaine de productions telles que *Plywood* et *Dans la tête de Proust*, pour ne nommer qu'elles. En plus de cela, Réal Bossé est un vétéran en improvisation, ayant joué plus de 700 impros au cours de 20 saisons à la LNI. Il est l'idéateur de la série *File d'attente* pour laquelle il est aussi auteur, producteur et comédien. Finalement, on peut le voir dans la dixième saison de *Lol :-)*.





©Camille Féllier

VALÉRIE BLAIS

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1990, Valérie Blais se taille une place impressionnante dans son milieu. Elle joue dans les pièces *Les trois sœurs*, *La nuit des Rois*, *Les précieuses ridicules*, pour ensuite jouer dans *Ladies et Gentleman*, *Attends-moi* et plus récemment dans *Candide* en 2018. En 2022, Valérie tourne la province avec le spectacle *Les Polissons de la chanson: un hommage à George Brassens*. L'œuvre est d'ailleurs nommée au gala de L'ADISQ en novembre 2022 dans la catégorie Spectacle de l'année - Variétés / Réinterprétations.

Très présente au petit écran, on a pu la voir entre autres dans *Fortier*, *Jean Duceppe*, *Le monde de Charlotte*, *Cornemuse*, *Rumeurs*, *Histoire de filles*, *René Lévesque*, *La promesse* ainsi que dans *Tout sur moi* où elle joue son propre rôle et où Valérie dévoile l'étendue de son immense talent au grand public; son interprétation lui a d'ailleurs valu un Prix Gémeaux en 2009. Depuis 2019, Valérie enchaîne les apparitions à la télévision pour notre plus grand bonheur. Elle a foulé les plateaux de *Fragile*, *Sortez-moi de moi*, *Nuit Blanche*, *À cœur battant*, et *Le Bonheur (2)*. Nous avons également pu la voir dans les séries télévisées *Feux*, *Les Simone* et plus récemment dans *Trop* et *Fragile*.

Au cinéma, elle a joué dans *Borderline*, *Le Journal d'Aurélie Laflamme*, *La Passion d'Augustine* et *Nous sommes les autres*. Cette année, on la retrouve dans le film *Jour de Merde* de Kevin T.Landry.

Artiste au pluriel, Valérie a présenté son one-woman-show de 2014 à 2018, son premier spectacle d'humour intitulé simplement *Valérie Blais*. En plus d'avoir fait des chroniques radio, elle animait une série-documentaire qui traite de la vie des escortes, diffusée à Z-Télé.



©Julie Atrasco

ISABELLE GIROUX

Trifluviennienne d'origine, Isabelle Giroux est diplômée du Cégep de Drummondville en musique et de L'American Musical and Dramatic Academy à Los Angeles. Suite à ses études, elle obtient rapidement des rôles dans diverses pièces de théâtre musical (*Le Big Bazar*, *Le Petit Roy*, *L'éveil du Printemps*, *Hairspray* et *Grease*). Maintenant, on peut dire qu'elle accumule les rôles récurrents à la télévision (*Mégantic*, *Zoomizoom*, *Salmigondis*, *Les Bracelets Rouges*, *Ruptures*, *District 31*) aussi bien qu'elle s'immisce dans le cinéma (*Une Révision*, *Jusqu'au Déclin*, *Hibou*, *Au nord d'Albany*) sans compter une multitude de courts-métrages, grâce au collectif Kino.





©Lafrance Photographie

LOUKA AMADÉO BÉLANGER-LEOS

Louka Amadeo commence à se forger une place dans le milieu depuis qu'il est tout petit. Il commence par la suite à accumuler plusieurs beaux projets et premiers rôles télévisuels (*Les bienvenus...ou presque*, *Le Bonheur*, rôle de William dans la série jeunesse *Premier Trio* que nous pourrons voir bientôt) ainsi que plusieurs projets cinématographiques; *Maria*, *Pas de chicane dans ma cabane*, *La meute*, etc.

C'est en 2022 qu'il obtient le rôle de Raphaël dans le long-métrage *Jour de merde*, réalisé par Kevin T. Landry.

Louka est un jeune homme charmant, talentueux et doté d'un naturel désarmant!



SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR
KEVIN T. LANDRY

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
SIMON LAMARRE-LEDOUX

DIRECTION ARTISTIQUE
PASKALE JOBIN

MONTAGE
KEVIN T. LANDRY

GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE
HUGOHUGO

COLORISATION
MARTIN GAUMOND

COSTUMES
NAOMI LAROCQUE

MAQUILLAGE
TANIA GUARNACCIA

PRISE DE SON
LAURENT OUELLETTE

CONCEPTION SONORE
MICHAEL BINETTE

MUSIQUE ORIGINALE
ÉLOI RAGOT

PRODUCTION EXÉCUTIVE
BENOIT LAMARCHE ET ADRIAN MOTTRAM

PRODUIT PAR **MACHA HOUSSART** ET **KÉLYNA N. LAUZIER**

QUÉBEC • DURÉE : 91 MIN. • 2023

DISTRIBUTION AU CANADA

RELATIONS DE PRESSE



K-Films Amérique
info@kfilmsamerique.com

K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613



@KFilmsAmérique

www.kfilmsamerique.com