

ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE

GUILLAUME CYR    PIERRE-PAUL ALAIN    KARINE VANASSE    LUC PICARD    JULIEN POULIN    MICHELINE LANCTÔT

# ARSENAULT & FILS



Sphère Films présente une production de LA MAISON DE PROD  
Scénario et réalisation RAFAEL OUELLET Avec GUILLAUME CYR PIERRE-PAUL ALAIN KARINE VANASSE LUC PICARD  
ROBIN-JOËL COOL JULIEN POULIN MICHELINE LANCTÔT Image FRANÇOIS DUTIL Conception artistique MARIE-PIER FORTIER  
Musique VIVIANE AUDET ROBIN-JOËL COOL ALEXIS MARTIN Son DANIEL FONTAINE-BÉGIN LUC BOUDRIAS  
Conception sonore DANIEL FONTAINE-BÉGIN HENRY JR GODDING Montage MYRIAM MAGASSOUBA Costumes NICOLE MAGNY  
Maquillage ANNIE RIOPEL Coiffure MARIE-JOSÉE FOURNIER Produit avec la participation de la SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES  
ENTREPRISES CULTURELLES TÉLÉFILM CANADA En collaboration avec RADIO CANADA SUPER ÉCRAN  
Production exécutive CARLOS SOLDEVILA Production déléguée FRANÇOIS BONNEAU Production STEPHANIE MORISSETTE  
CHARLES S. ROY ventes internationales WAZABI FILMS

la maison de prod    TRIO    Québec    TÉLÉFILM    Québec    Canada    radio canada    Wazabi    spherefilms

**spherefilms**  
ANCIENNEMENT MK2 | MILE END

**spherefilms**

ANCIENNEMENT MK2 | MILE END

PRÉSENTE

GUILLAUME  
**CYR**

PIERRE-PAUL  
**ALAIN**

KARINE  
**VANASSE**

LUC  
**PICARD**

JULIEN  
**POULIN**

MICHELINE  
**LANCTÔT**

# ARSENAULT & FILS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**RAFAËL OUELLET**

**AU CINÉMA LE 17 JUIN**

**DISTRIBUTION CANADA**

SPHÈRE FILMS  
OLIVIER GAUTHIER-MERCIER  
OGM@MK2MILE-END.COM  
647 973-8603

**RELATIONS PRESSE**

MINGOTWO  
MÉLANIE MINGOTAUD  
MELANIE@MINGO2.CA  
514 582-5272



*Car le sort des fils de l'homme et celui de la bête sont pour eux un même sort;  
comme meurt l'un, ainsi meurt l'autre  
ils ont tous un même souffle,  
et la supériorité de l'homme sur la bête est nulle;  
car tout est vanité.*

**Ecclésiaste 3:19**





# MOT DU RÉALISATEUR

RAFAËL OUELLET



## LES ORIGINES

“ C’est en puisant dans mes souvenirs les plus lointains, dans ma langue la plus colorée et dans le cinéma qui m’a façonné adolescent, que je me suis lancé dans l’écriture d’un film qui explore une famille de criminels occupant un territoire comme si celui-ci leur appartenait. Cette famille, j’ai eu envie de la découvrir et de la comprendre. J’ai fait appel à plusieurs inspirations au fil des versions. Sans prétention, j’emmenais *The Godfather* dans le Bas du Fleuve, *Goodfellas* dans le bois, et James Gray en pick-up. Et aussi, je pensais à l’autre versant de *Camion*, mon film de 2012. Tout cela a certainement influencé mes choix; je voulais un film original et campé dans un univers inédit, rarement exploré au cinéma.

L’histoire prend racine dans le village où j’ai grandi. Cet endroit partage une frontière avec le Nouveau-Brunswick et est à quelques kilomètres du Maine, USA. La rencontre de trois régions, sur 2 fuseaux horaires, crée une réalité et des langues uniques. Un paysage et une chanson qui changent malgré la proximité. C’était une richesse dans laquelle puiser. ”



# MOT DU RÉALISATEUR

RAFAËL OUELLET



## LES ARSENAULT

Les personnages du film sont en orbite autour d'Adam. Anthony, son frère malcommode, revient au bercail. Émilie débarque dans le village et dans son cœur. Il y a sa famille sur qui il peut compter, mais Adam a d'autres ambitions, et pour lui-même, et pour sa famille. Adam a d'autres rêves.

Avec pudeur, conscience et une certaine sagesse, il est à la croisée des chemins. Les activités criminelles de son clan lui pèsent, il voudrait mieux pour le garage familial, d'ailleurs, son poste de capitaine des pompiers volontaires n'est pas un accident de parcours. Et, c'est vrai, sa maison est prête pour accueillir une amoureuse.

Le retour d'Anthony et l'arrivée d'Émilie ajoutent une pression de plus en plus intense sur leurs activités de braconnage. Police ? Agents de la faune ? Adversaires ? Les pistes se brouillent.

## LES COLLABORATEURS

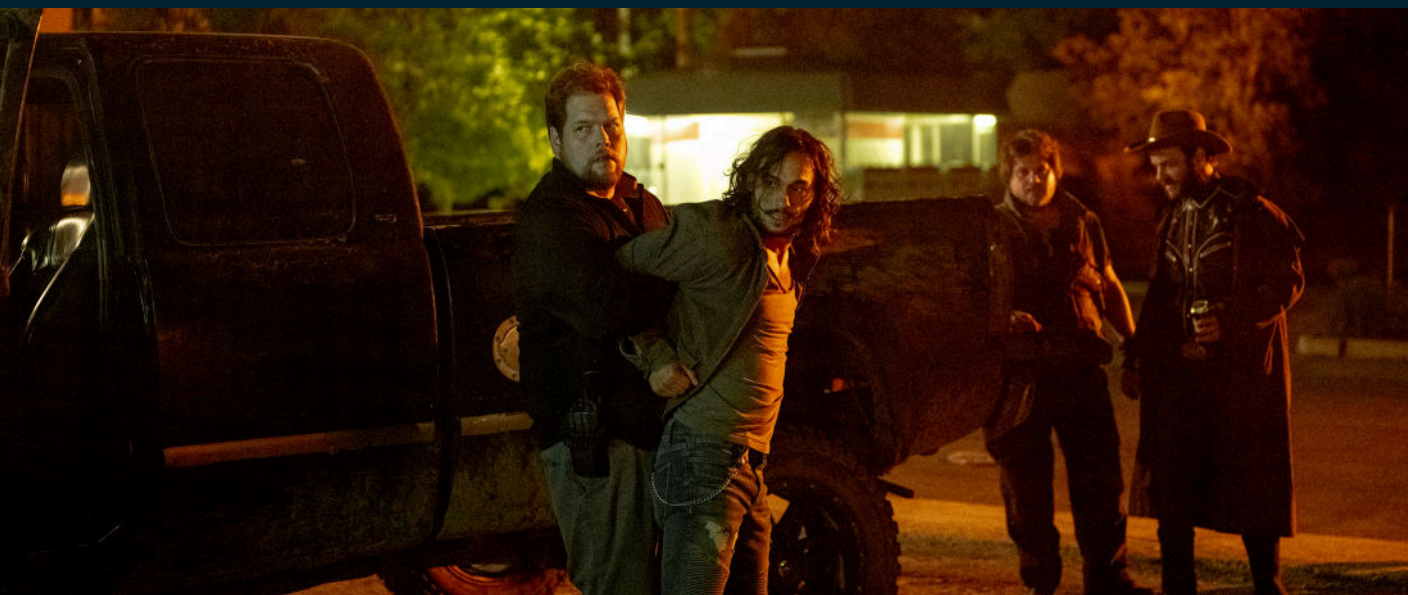
À l'instar de l'équipe artistique et technique, les principaux interprètes ont croisé ma route au fil des projets de cinéma et de télévision des dernières années. Le plaisir de renouveler la création avec la plupart de ces collaborateurs a guidé l'écriture du film et sa mise en marche. Je pense, entre autres, à **Micheline Lanctôt** et **Guillaume Cyr** avec lesquels j'ai eu l'immense chance de travailler sur *Fatale-Station*, et à **Karine Vanasse** avec qui l'expérience *Blue Moon 3* fût trop brève. À cette famille s'est ajoutée **Luc Picard** avec qui je rêvais de travailler depuis *Octobre* de **Falardeau**, un film, et un acteur, qui m'obsèdent depuis mes années au CEGEP. Enfin, est survenue une grande rencontre personnelle avec **Pierre-Paul Alain** que j'ai très hâte de présenter aux cinéphiles et aux cinéastes du Québec !

***J'invite également le public à porter une attention particulière à la filière des Maritimes : Robin-Joël Cool, Joseph Edgar et Coco Béliveau.***

Dix ans après *Camion*, j'ai vécu de nouveau le privilège de travailler avec un des plus grands acteurs de la province. Chaque minute passée avec **Julien Poulin**, chaque champ capté par la caméra, relèvent d'un rêve dont je ne veux m'extirper. Sur le visage de Julien apparaît tout le territoire du Québec, toutes nos racines. L'histoire des Arsenault ne nécessite pas plus d'explications que ses traits et sa voix. C'est le patriarche, solide comme un érable, qui nous lègue une descendance de tannants...



# RAFAËL OUELLET



Né à Matagami dans le Nord-Ouest du Québec, Rafaël Ouellet a travaillé plusieurs années en radio et en télévision, puis sur différents plateaux de cinéma. En 2004, il assure le montage du film [Les États nordiques](#) de **Denis Côté** et en 2006, il poursuit leur collaboration en signant la direction photo et en coproduisant [Nos Vies privées](#). Quelques semaines plus tard, il entame le tournage de son premier film, [Le Cèdre penché](#), sélectionné au TIFF en 2007 et en compétition officielle au Festival du Film de Manheim. Le film est récompensé du prix du public des Rendez-Vous du Cinéma Québécois 2007.

Son deuxième long métrage, [Derrière moi](#), se retrouve en compétition au Festival de San Sebastian 2008 et dans plusieurs autres festivals dont le TIFF. L'année suivante, [New Denmark](#), son film auto-financé, fait partie de la Compétition Forum of Independents de Karlovy Vary 2009.

En 2012, il réalise [Camion](#) qui remporte le Prix Oecuménique et le Prix Meilleure réalisation à Karlovy Vary International Film Festival 2012. [Camion](#) se mérite également 7 nominations aux Jutra (direction photo, montage, scénario, réalisation et meilleur film) et remporte les prix pour Interprétation masculine et Musique.

Un an plus tard avec [Finissant\(e\)s](#), son cinquième film, il effectue un retour en compétition à Karlovy Vary et son film suivant, [Gurov & Anna](#), est sa première réalisation en anglais.

Depuis, Rafaël Ouellet a réalisé plus de 80 heures de téléséries dont [Nouvelle Adresse](#), [Fatale Station](#) et [Blue Moon](#).

[Arsenault & Fils](#) est son septième long métrage.

# DESCRIPTION DES PERSONNAGES

## LES ARSENAULT

Les Arsenault font la pluie et le beau temps dans le village depuis quatre générations. Ils en mènent large car ils ont de l'argent et de l'influence. Mieux vaut ne pas se mettre un Arsenault à dos car ils ont la mèche courte, c'est bien connu. Bagarreurs, ils sont rancuniers et imprévisibles. Le grand-père Arsenault était impitoyable ! Il faisait carrément la loi. Il pouvait être violent. André et ses fils se sont, quant à eux, assagis avec le temps. Il faut dire que les policiers et les gardiens de la faune sont aussi devenus beaucoup plus sévères et moins patients avec les braconniers et les criminels. Si les Arsenault font moins de vagues, c'est qu'ils connaissent les trucs pour continuer de faire à leur guise.

En dépit de leur réputation, les Arsenault sont appréciés des gens du village. Leur garage familial offre un bon service, rapide et loyal, le restaurant d'Irène, la mère, est très fréquenté; elle qui s'implique beaucoup dans la communauté et donne de son temps à ceux qui en ont besoin. On dit aussi d'Adam qu'il est une « bonne pâte ».

Toutefois, la plupart se méfient d'Anthony, même si, au fil des ans, on a appris à le tolérer. Comme le veut l'adage du village : « Arsenault un jour... Arsenault toujours ! »

## ANTHONY ARSENAULT

Anthony n'est pas un chasseur à proprement parler. Il n'en a pas la patience. Anthony tue les bêtes pour impressionner la galerie. L'original énorme convoité de tous, le plus gros panache, le plus grand nombre, l'animal rare, le tir dans des conditions pas possibles. Il aime la petite entreprise, l'adrénaline, être traqué par les gardes-chasse. Il préfère braconner que chasser lors des périodes autorisées précisément parce que c'est illégal. Mais ça pourrait être n'importe quoi à l'encontre de la loi ou de l'ordre, en autant qu'il y a du danger. Anthony est à la recherche d'émotions fortes. Son but : défier l'ordre tout en évitant le travail et les efforts.

## ÉMILIE ÉMOND

Tout juste débarquée au village, Émilie est *one of the boys*. Lancée malgré elle dans le cœur des activités criminelles du clan Arsenault, particulièrement celui des deux plus jeunes, elle tente de trouver l'équilibre. Bien que tout les sépare, son expérience comme animatrice radio dans plusieurs villages du nord du Québec fait d'elle quelqu'un qui sait comment s'y prendre avec ce genre d'hommes.

## ADAM ARSENAULT

Un homme. Un ours. Gros, grand et fort. Tranquille également, le pas discret et lent pour un géant. Il est l'exception de la génétique Arsenault. Son regard est profond, comme son souffle. En raison de son physique, sa présence est impressionnante, néanmoins discrète.

Adam est un vieux garçon qui n'a pas fait d'études, n'a jamais voyagé, n'a jamais même visité la ville. Il connaît son village; à peine sa région. Or, il n'est pas niais : il se contente de ce qu'il a devant lui, sous la main, et ne ressent ni le besoin d'un ailleurs ni celui de la nouveauté. Sa famille, son métier, la pêche (bien sûr), la chasse (surtout), sa maison, le village, tout cela lui suffit amplement. Ne lui manquent que la chaleur humaine et l'amour d'une femme, peut-être...

S'il avait grandi ailleurs, ce capitaine des pompiers volontaires se serait sans doute épanoui différemment. Cela s'entend lorsqu'il parle ou prend position. Ses valeurs sont bonnes, ses réflexes aussi. Il possède une capacité d'émerveillement presque enfantine. Malgré ceci, Adam a reproduit les modèles qui s'offraient à lui, se limitant à l'atteignable, au possible.

## ANDRÉ ARSENAULT

André Arsenault est le digne successeur du père Arsenault. C'est lui le mâle alpha des Arsenault. Le redoutable. C'est André qu'on ne veut pas contrarier, parce que celui-ci se vengera, avec ses poings ou ses contacts.

Très rusé, il n'a même plus besoin de jouer les durs : les gens savent à qui ils ont affaire et se comportent en conséquence. Son garage va bien, ses affaires aussi. Il ne se mêle pas de la vie politique ou de la chambre de commerce régionale. Il se contente de participer à la vie sociale « pour encourager » les autres, comme il aime le dire. Il a probablement plus d'argent qu'il ne le laisse paraître.

# GUILLAUME CYR

ADAM ARSENAULT



Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Guillaume Cyr s'est taillé une belle place dans le monde du cinéma et de la télévision tout en restant un acteur fidèle à la scène.

Au cinéma, il a travaillé avec une panoplie de réalisateurs qui lui ont confié des personnages aussi différents les uns des autres. Son talent impressionne et son physique (1m90) en impose. Il a tourné dans [La Nouvelle vie de Paul Snejder](#) du réalisateur **Thomas Vincent** et dans le film [Louis Cyr](#), réalisé par **Daniel Roby**. Avant, on a pu le voir dans [Liverpool](#) de **Manon Briand**, [Marécages](#) de **Guy Édoin**, précédé de [Fatal bazooka](#), réalisé par **Michaël Youn**, [Les Grandes chaleurs](#) de **Sophie Lorain** et [Babine](#) de **Luc Picard**. En 2019, il joue dans le film [Jusqu'au déclin](#) distribué par Netflix. Il est aussi de la distribution des films attendus [Souterrain](#) de **Sophie Dupuis** et [L'Arracheuse de temps](#) de **Francis Leclerc**.

À la télévision, il a joué dans les séries [30 vies](#), [Trauma III](#), [1,2,3... Géant!](#), [Les Rescapés](#) et [Les Hauts et les bas de Sophie Paquin](#), [Bienvenue aux dames](#) et [Caméra café](#). Également, il se démarque dans les distributions des [Beaux malaises](#), de [Fatale station](#) et de [Ça décolle!](#). En 2018, Guillaume joue dans plusieurs séries, telles [Clash](#), [Une Autre histoire](#) et [Léo](#). Plus récemment, Guillaume tient un rôle dans la série [Épidémie](#) et dans [Les Beaux malaises 2.0](#).

Il a travaillé avec plusieurs compagnies théâtrales à La petite Licorne, sous la direction de **Sylvain Bélanger**, et au Théâtre de l'Île, sous la direction de **Guillaume Perrault**. Au fil des années, nous avons pu le voir jouer dans [L'Opéra de Quat'Sous](#) (mise en scène de **Robert Bellefeuille**) au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), dans [Pour en finir avec Alexis Martin](#) (mise en scène de **Charles Dauphinais**) au Théâtre du Quat'sous ainsi que dans [Pour en finir avec Georges Feydeau](#) et [Pour en finir avec Shakespeare](#). Guillaume est monté sur les planches de l'Espace Go dans [Le Deuil profond de la nuit](#), sous la direction de **Claude Poissant**. Il a tenu le rôle principal dans la pièce [Pour réussir un poulet](#), mise en scène par **Fabien Cloutier**, et [Les Trois mousquetaires](#), mise en scène de **Serge Denoncourt** au TNM. Il fait partie des distributions de [Huit](#) de **Mani Soleymanlou**, [La meute](#) de **Marc Beaupré** et [Des Souris et des hommes](#) de **Vincent-Guillaume Otis**.

Guillaume Cyr a remporté en 2012 le Prix Prends ça court au Rendez-vous du cinéma québécois pour son interprétation dans [Une Nuit avec toi](#) de **Jeanne Leblanc**. Puis, il a remporté le trophée Jutra du meilleur acteur de soutien pour son rôle marquant dans le film [Louis Cyr](#).



# PIERRE-PAUL ALAIN

ANTHONY ARSENAULT



Pierre-Paul Alain débute sa carrière très jeune. À l'âge de 13 ans il apparaît au petit écran dans [3x rien](#), puis au grand écran dans [Le Marais](#) de **Kim Nguyen**. Rapidement, il cumule les personnages d'importance dans plusieurs productions tel que [Virginie](#), [Bob Gratton](#) et [Tactic](#), mais c'est son rôle de Alexis Provencher dans [Destinées](#) qui le fera connaître et aimer du grand public.

À travers les années, son talent et sa personnalité attachante l'emmènent à la rencontre d'un grand nombre de réalisateurs et réalisatrices ; **Patrice Sauvé** ([Vertige](#)), **Louis Bélanger** ([Séquelles](#)), **Myriam Bouchard** ([Mon Ex à moi](#)) et plus récemment **Guillaume Loneragan** ([La Confrérie](#)).

Il fait un grand retour au cinéma en 2022 dans le long métrage [Arsenault et Fils](#) de **Rafaël Ouellet**.

# KARINE VANASSE

ÉMILIE



Très jeune Karine Vanasse participe à de multiples projets télévisuels, mais c'est en 1998 que sa carrière prend un heureux tournant lorsqu'elle se distingue avec brio dans le rôle-titre du film *Emporte-moi* de **Léa Pool**, rôle pour lequel elle reçoit un prix Jutra. Sur cette lancée, Karine participe à une dizaine de films. Elle obtiendra un second prix Jutra en 2003 pour le rôle de Donaldda dans *Un Homme et son péché* de **Charles Binamé**, ainsi qu'un prix d'interprétation au Gala des Genies en 2008 pour *Polytechnique* de **Denis Villeneuve**. Dans cet intervalle, elle joue au petit écran dans de populaires séries telles *2 frères*, *October 1970* et *Killer Wave*.

C'est en 2003 qu'elle s'ouvre à un nouveau marché par sa participation au film *Heads in the cloud* de **John Guida**, une coproduction internationale, puis dans *I'm yours* de **Leonard Farlinger**, ainsi que dans un film de **Gia Milani** intitulé *All the wrong reasons*, tous deux des films canadiens. En France, elle a interprété le rôle principal du film *Switch* de **Frédéric Schoendoerffer**, pour ensuite participer au film *En Solitaire* de **Christophe Offenstein**.

Aux États-Unis, c'est en 2011 et 2012 que Karine a interprété le rôle de Colette dans la série *Pan Am* en ondes sur les réseaux ABC/CTV, et c'est en 2014 et 2015 qu'on a pu la voir sur les réseaux ABC/CityTV/Radio-Canada dans la série à succès *Revenge*, deux séries américaines qui ont été vendues à travers le monde.

Plus récemment au Québec, elle a incarné le rôle de Justine dans la série *Blue Moon*, réalisée par **Yves Christian Fournier et Rafael Ouellet**. Elle a également partagé la vedette avec **Billy Campbell** lors des 4 saisons de la série anglophone *Cardinal*, réalisée par **Podz** et diffusée à CTV, rôle pour lequel elle a obtenu plusieurs distinctions dont deux Canadian Screen Awards. En 2020, Karine apparaît dans la série *God Friended Me* et en 2021, elle s'illustre divinement dans la série *APRÈS* avec son personnage de Maryse Malo.

Nous pourrions voir Karine au cinéma, cet été, dans le prochain long-métrage de **Rafaël Ouellet**, *Arsenault & Fils*.



# LUC PICARD

ANDRÉ ARSENAULT



Acteur, scénariste et réalisateur émérite, Luc Picard a fait sa place parmi les grands noms du milieu artistique québécois. Au petit écran, il se fait remarquer par le grand public qui suit son personnage de François Pelletier dans *Omertà*, rôle pour lequel il remporte un prix Gémeaux et un prix MetroStar pour la meilleure interprétation masculine.

Il poursuivra son parcours télévisuel en jouant, entre autres, dans *L'Ombre de l'épervier*, *Chartrand et Simonne*, *Vice caché* et dans *Malenfant*. Il est également récompensé plusieurs fois pour son jeu dans ces différentes productions. Dans les dernières années, nous avons pu le voir à l'œuvre dans la télésérie *Les Jeunes loups* de **Réjean Tremblay**, dans *Blue Moon* et *Sur-Vie*, séries réalisées par **Yves Christian Fournier**, ainsi que dans la populaire quotidienne *District 31* réalisée par **Simon Barrette, Jean-Claude Lord & Danièle Méthot**.

Sur scène, Luc Picard joue dans plusieurs théâtres de la métropole sous la direction de metteurs en scène tels que **Serge Denoncourt, Claude Poissant, Jean-Pierre Ronfard, Pierre Bernard, René Richard Cyr, Denise Filiatrault, Lorraine Pintal** ainsi que **Marc Beaupré**.

C'est en 2004 que Luc Picard découvre un nouvel angle de création: la scénarisation et la réalisation. Ainsi, il incarne Louis dans son premier long métrage *L'Audition*, un film qui lui a valu plusieurs prix à Montréal et qui a été présenté dans différents festivals autour du monde tels Marrakech, Annonay, St-Jean-de-Luz, Munich, Taipei, République dominicaine, Denver et New York. En 2008, il récidive et réalise *Babine*, un film fantastique inspiré d'un conte de **Fred Pellerin**. À l'hiver 2012, il a renouvelé son expérience en réalisant *Ésimésac*, une autre fable de Fred Pellerin. De plus, il a dirigé, au côté de 8 autres talentueux directeur Québécois, le film *9* en 2016. En 2017, il adapte le roman de **Nicole Bélanger** *Salut mon roi mongol!* et Luc réalise *Les Rois Mongols*. De là, il s'inscrit dans une lignée de directeur d'acteurs étonnants.

Au cinéma en tant qu'acteur, au nombre de ses performances les plus marquantes, mentionnons ses rôles dans *15 février 1839* et *Octobre* de **Pierre Falardeau**, *20h17 rue Darling* de **Bernard Émond**, *Le Collectionneur* de **Jean Beaudin**, dans *Un Dimanche à Kigali* de **Robert Favreau** et dans *Marécages* de **Guy Édoin**. Plus récemment, nous avons pu le voir dans le dernier film de **Louis Bélanger** intitulé *Les Mauvaises herbes*, dans *Mobile étoile* de **Raphaël Nadjari**, puis dans le long métrage *La Disparition des lucioles* de **Sébastien Pilote**. Cet été, nous pourrons le voir s'illustrer dans le long-métrage *Arsenault & Fils* de **Rafaël Ouellet**.

Son dernier long-métrage, *Confessions d'un tueur à gage*, pour lequel il signe la réalisation et dans lequel il interprète aussi le rôle principal sortira plus tard cette année.

# JULIEN POULIN

ARMARD ARSENAULT



Dans les années 60, Julien travaille au théâtre avec **Paul Buissonneau** et se joint au groupe de **La Veillée** au milieu des années soixante-dix. Son association avec la **Compagnie Omnibus** et son travail avec **Dominic Champagne** sont des éléments importants de sa carrière théâtrale.

Idône du cinéma québécois, Julien Poulin a incarné au grand écran un des personnages les plus célèbres du cinéma d'ici.

Présent dans un grand nombre de films, il travaille sous la direction de plusieurs réalisateurs : **Pierre Falardeau**, **Jean Beaudin**, **Denys Arcand**, **Richard Ciupka**, **François Labonté**, **Paule Baillargeon**, **Jean-Claude Labrecque**, **Luc Picard** et **Jacques Godbout** pour ne nommer que ceux-là.

En 2000, il remporte le Jutra du meilleur acteur de soutien pour son rôle dans **Le Dernier souffle** de **Richard Ciupka** puis, en 2013, il obtient le Jutra du meilleur acteur pour son rôle dans **Camion** de **Rafaël Ouellet**.

Soulignons aussi qu'il s'est mérité le Géméau du meilleur acteur de soutien pour son travail remarqué dans la série **Minuit, le soir** sous la direction de **Podz** en 2007. Sa rencontre avec lui fût révélatrice puisqu'ils se sont retrouvés au cinéma, dans le film **Miraculum** de **Gabriel Sabourin**. Au cinéma, Julien a aussi été de **Séraphin**, **Un Homme et son péché**, **Monica la mitraille**, **Babine**, **Paul à Québec** et **Embrasse-moi comme tu m'aimes** et il a fait trois films d'**Elvis Gratton** dans le populaire rôle de **Bob Gratton**.

À la télévision, il cumule les rôles, notamment dans **Virginie**, **Les Bougon**, **Le Négociateur**, **Bob Gratton**, **Ma Vie**, **My Life**, **Rock et Rolland**, **Fais pas ci, fais pas ça**, **Tu m'aimes-tu?**, **Karl et Max**, **Les Pays d'en-haut**, **Unité 9**, **Léo** et **L'Échappée**.



# MICHELINE LANCTÔT

IRÈNE



Micheline Lanctôt a fait des études de musique et en histoire de l'art, avant de découvrir le cinéma d'animation à l'**Office national du film** (ONF). En 1972, **Gilles Carle** lui offre le rôle principal de son film *La Vraie nature de Bernadette*, qui devient un succès international et la mène jusqu'au Festival de Cannes. Les rôles s'enchaînent ensuite pour Micheline Lanctôt. Elle joue notamment la compagne de Richard Dreyfuss dans *L'Apprentissage de Duddy Kravitz* de **Ted Kotcheff**. Après un séjour à Los Angeles, elle revient à Montréal en 1980 où elle amorce une carrière au petit écran au cours de laquelle elle jouera dans de nombreuses téléseries.

Après avoir fait l'expérience de la réalisation d'un premier film d'animation, elle se lance dans son premier long métrage de fiction, *L'Homme à tout faire* (1980), sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes et lauréat d'une médaille d'argent au Festival de San Sebastian. Elle enchaîne avec *Sonatine* (1984), gagnant du Lion d'argent à la Mostra de Venise et du prix Génie de la meilleure réalisation.

Suivent *Deux actrices* (1993), Meilleur film aux Rendez-vous du Cinéma québécois, et *La Vie d'un Héros* (1994). En 2002, elle écrit, réalise et produit *Le Piège d'Issoudun*, suivi en 2004 de l'adaptation de la pièce de **Michel Garneau**, *Les Guerriers* et plus récemment, *Autrui* (2015) et *Une Manière de vivre* (2019).

Parallèlement elle a continué sa carrière d'actrice, on peut notamment la voir dans *Guibord s'en va-t'en guerre* (2015) de **Philippe Falardeau**, *Les Affamés* (2017) de **Robin Aubert** ainsi que dans la série *Le Temps des framboises* de **Philippe Falardeau** (2022).

# ROBIN-JOËL COOL

FRASER



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2008, Robin-Joël Cool s'implante rapidement dans le milieu culturel autant à titre d'acteur que comme musicien et scénariste.

Sur les planches, on a pu le voir interpréter Mike et Jim dans [Les Écossaises](#) (m.e.s. de **Dany Michaud**). Il a reçu à deux reprises le prix d'interprétation Cochon Vedette au Gala des Cochons D'Or pour son rôle dans la pièce [Gunshot](#) de **Lulla West** (Pars pas) (m.e.s. d'Eugénie Beaudry) ainsi que pour son rôle dans la pièce [\(e\)](#) (m.e.s. de **Dany Boudreault**). Il était aussi de la distribution de [Dehors](#) (m.e.s. de **Philippe Ducros**), [Tristesse animal noir](#) (m.e.s. de **Claude Poissant**), [Scratch](#) (m.e.s. de **Sébastien David**), et [D'Artagnan et les trois mousquetaires](#) (m.e.s. **Frédéric Bélanger**). Dernièrement, il était de la distribution du spectacle [Les Plouffe](#) mis en scène par **Maryse Lapierre**, spectacle dont il a également composé la musique.

Au petit écran, il apparaît notamment dans [Belle-Baie](#), [19-2](#), [Les Bobos](#) et [District 31](#). Au cinéma, il a joué dans [Camion](#), de **Rafaël Ouellet** en plus d'avoir été co-compositeur et interprète de la bande originale du film, pour laquelle on lui avait décerné le Prix Jutra pour la meilleure musique originale de film. Toujours pour Rafaël Ouellet, il a co-signé la musique originale du film [Gurov and Anna](#) et plus récemment du film [Arsenault & fils](#), où Robin-Joël tient également un rôle.

Robin-Joël est également chanteur, compositeur et interprète au sein du groupe folk anglophone [Mentana](#) depuis 2008.



# FRANÇOIS DUTIL

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Passionné d'image et d'ambiance, c'est la photographie qui a amené François Dutil à devenir directeur de la photographie. Il a commencé sa carrière en faisant le tour du monde avec Musiqueplus. Directeur de la photographie depuis plus de 20 ans, il a collaboré avec de nombreux réalisateurs, dont **Luc Picard**, **Micheline Lanctôt** et **Rafaël Ouellet** autant sur des longs métrages que sur des séries de fiction. Il a notamment travaillé sur *Les Rois Mongols* (2017) de Luc Picard et la série *Blue Moon* de Rafaël Ouellet pour laquelle il a remporté le Géméau de la meilleure direction photo pour une série fiction en 2018.

*Arsenault & Fils* est sa première collaboration avec Rafaël Ouellet sur un long métrage.

# DANIEL FONTAINE-BÉGIN

SON

Preneur de son et concepteur sonore depuis plus de 20 ans, Daniel Fontaine-Bégin a travaillé sur une multitude d'oeuvres cinématographiques et télévisuelles pour plusieurs réalisateurs et réalisatrices dont **Denis Côté**, **Rodrigue Jean**, **Guillaume Lonergan**, **François Gingras**, **Jean Claude Lord** et **Renée Beaulieu**.

Collaborant avec Rafaël Ouellet dès le premier long-métrage de l'auteur, il l'aura accompagné pour tous ses films au cours des 15 dernières années, depuis *Le Cèdre Penché* (2007) jusqu'au plus récent *Arsenault & Fils* (2022).

Il est nommé à deux reprises dans la catégorie Meilleur son des Prix Géméaux pour les télé-séries *Blue Moon* (2018) et *Ruptures* (2019).

# MARIE-PIER FORTIER

CONCEPTION ARTISTIQUE

Diplômée en scénographie, Marie-Pier Fortier est une directrice artistique qui œuvre dans le domaine cinématographique depuis une quinzaine d'années. Elle signe une douzaine de courts métrages et cinq longs métrages. Elle travaille avec **Denis Côté** sur *Répertoire des villes disparues*, pour lequel elle sera en nomination pour meilleure direction artistique au Gala Québec Cinéma en 2019 ainsi que sur *Un Été comme ça* qui sera lui aussi reçu à Berlin en 2022.

*Arsenault & Fils* est une première collaboration avec **Rafaël Ouellet**, tout comme *Frontières* de **Guy Édoin** qui est actuellement en post-production. Elle s'aventure aussi du côté de la télévision avec la prochaine saison de *PlanB* qui est présentement en tournage.

# MYRIAM MAGASSOUBA

MONTAGE

Après une maîtrise en production cinématographique, Myriam Magassouba écrit et réalise *Là où je suis*, récipiendaire d'une douzaine d'honneurs dont le Jutra du Meilleur court métrage. En parallèle à son travail de réalisation, elle monte plusieurs courts métrages et documentaires primés.

En 2021, elle complète le montage de deux longs métrages de fiction, *Arsenault et Fils* de **Rafaël Ouellet** et *Pas d'chicane dans ma cabane* de **Sandrine Brodeur-Desrosiers**.

ROBIN-JOËL  
**COOL**

VIVIANE  
**AUDET**

ALEXIS  
**MARTIN**

MUSIQUE ORIGINALE



En 2012, Robin-Joël Cool et Viviane Audet signent leur toute première musique de film, celle de [Camion](#) de **Rafaël Ouellet** (récipiendaire du Jutra de la meilleure musique originale en 2013), une première expérience en musique à l'image qui sera le début d'une riche feuille de route 10 ans plus tard !

En 2014 ils s'associent avec le compositeur **Alexis Martin** avec qui ils forment depuis un sympathique monstre musical à trois têtes qui est derrière les musiques originales de plusieurs longs-métrages ([Les Rois Mongols](#) de **Luc Picard**, [Gurov and Anna](#) de **Rafaël Ouellet**) séries-télé ([Conséquences](#) de **Lyne Charlebois**, [Le Monde de Gabrielle Roy](#) de **Renée Blanchar**, [Arnaud et Anna](#) de **Louis Bélanger**) pièces de théâtre ([Les Plouffe](#)) et documentaires ([Lafortune en papier](#) de **Tanya Lapointe**, [Ma Mère n'est pas à vendre](#) d'**Anaïs Barbeau-Lavalette**, [Polytechnique: ce qu'il reste du 6 décembre](#) de **Judith Plamondon**) et plusieurs autres.

Dix ans après la sortie de [Camion](#), il est symbolique pour les compositeurs de renouer avec l'univers de **Rafaël Ouellet** et de retourner au Témiscouata avec [Arsenault et Fils](#), dans les méandres de ce drame familial, en terre de chasse. Toujours en quête de thèmes musicaux évocateurs et de sonorités singulières, ils ont puisé pour ce film leur inspiration au cœur même de la puissance de ce territoire.



# LA MAISON DE PROD

l a m a i s o n  
d e p r o d

## PRODUCTEUR

Stéphanie Morissette fonde La maison de prod en 2010. Productrice prolifique du cinéma d'auteur québécois, on lui doit notamment [Curling](#) de **Denis Côté**, [Camion](#) de **Rafaël Ouellet** ainsi que [Les quatre soldats](#) de **Robert Morin**. La maison de prod vise le développement et la production de projets audacieux, l'encadrement de nouveaux talents et le soutien d'artistes accomplis.

En 2013, LMDP produit le long métrage [Vic+Flo](#) ont vu un ours de **Denis Côté** (Ours d'argent - Prix de l'innovation en compétition officielle au Festival de Berlin). La même année, Charles Stéphane Roy rejoint LMDP comme producteur et responsable de l'innovation.

LMDP s'associe à 1976 Productions et complète en 2015 la coproduction France-Canada [Malgré la nuit](#) de **Philippe Grandrieux**, sélectionné à la Semaine internationale de la Critique de Berlin, ainsi qu'à l'AFI FEST et aux festivals de Rotterdam et Montréal (FNC). [Les Affamés](#), drame d'horreur d'auteur réalisé par **Robin Aubert**, (Prix du meilleur long métrage canadien au TIFF 2017 et 8 Prix Iris dont Film de l'année et meilleure réalisation), devient le premier long métrage québécois à être diffusé dans le monde sous la bannière NETFLIX Originals.

[Arsenault & Fils](#) est la dernière collaboration de LMDP avec **Rafaël Ouellet**.

# TRIO ORANGE

## PRODUCTEUR



La maison de prod intègre Trio Orange en 2020 afin de poursuivre sa mission au Québec et sur le marché international.

Fondée en 2008, Trio Orange est un chef de file incontesté dans le domaine de la production de programmes distinctifs à destination de la télévision et des plateformes numériques. Trio Orange innove par ses contenus fiction, jeunesse, documentaire et style de vie et n'a de cesse de relever le défi de l'originalité.

Elle a connu un succès international avec sa première fiction [M'entends-tu?](#) (2019-2021), disponible sur Netflix. Sa plus récente série [Le temps des framboises](#) (2022), réalisée par **Philippe Falardeau**, a été présentée en première mondiale à la Berlinale Series et à Séries Mania.