

# LE COYOTE

Un film de Katherine Jerkovic

Canada | 89 min. | 2022

Produit par Nicolas Comeau (1976 productions)



*Cuisinier dans ses beaux jours, Camilo est aujourd'hui un cinquantenaire usé qui travaille pour une compagnie d'entretien ménager. On devine un échec personnel dans le passé de ce Mexicain solitaire installé à Montréal. Or Camilo souhaite se reprendre en mains et une occasion de retrouver sa passion culinaire se présente enfin: un ancien collègue va lui donner sa chance dans un chaleureux resto à Baie-Comeau. Tout est en œuvre pour ce nouveau début quand Camilo reçoit la visite de sa fille Tania, avec qui il avait coupé les liens à cause de sa toxicomanie. Elle lui apprend qu'il est grand-père et lui demande de prendre l'enfant en charge pendant qu'elle suit une énième cure de désintoxication. L'arrivée de ce petit-fils va bousculer les plans de Camilo. Il y aura un nouveau début pour lui, certes, mais pas comme il l'imaginait.*

## Notes de la réalisatrice

J'ai rédigé la première ébauche de Coyote il y a une dizaine d'années. C'était l'histoire d'un homme qui sentait avoir été un père négligent et qui se voyait offrir une seconde chance de l'être : en tant que grand-père. Je voulais montrer que la vie peut recommencer plusieurs fois, qu'il n'y a pas d'âge pour un nouveau départ. Il s'agissait aussi des projets que nous faisons et de leur inutilité lorsque la vie est si imprévisible.

J'étais enceinte à l'époque. Et donc, inévitablement, le scénario a évolué vers une méditation sur la parentalité et notre responsabilité envers les enfants. Qu'est-ce que cela signifie d'élever un enfant aujourd'hui, dans notre société de familles nucléaires, d'immigrants sans parents et d'innombrables personnes seules ? Une société basée sur les individus. Coyote est devenu, entre autres, une version contemporaine du proverbe « Il faut un village pour élever un enfant ». Son village est composé de personnes de tous horizons, de cultures différentes, mais qui se soucient toutes de cette phase cruciale et fragile de la vie qu'est l'enfance. Ils se retrouvent connectés à travers le personnage de l'enfant, formant une toile autour de lui comme ce village indispensable.

Le Coyote est construit de changements subtils qui évoquent de profonds tremblements. C'est un film tendre et méditatif qui a l'âme d'un drame social.

Née au Canada d'une mère uruguayenne et d'un père croato-argentin, Katherine Jerkovic a grandi en Belgique et en Uruguay. À 18 ans, elle s'installe à Montréal et poursuit des études en cinéma à l'Université Concordia. Elle a réalisé de nombreux courts métrages de fiction et expérimentaux, ainsi que deux longs métrages. Ses courts métrages ont été présentés dans de nombreuses salles et festivals, incluant le Toronto Images Festival, l'Anthology Film Archives (NYC), les Instants vidéo de Marseille, le Festival international du film sur l'art de Montréal, Cinéma du Québec à Paris, etc.

Tourné en Uruguay, son premier long métrage intitulé *Les routes en février* a remporté le prix du meilleur premier long métrage canadien au Festival international du film de Toronto (TIFF) en 2018, a été inclus dans le Top 10 canadien de l'année et a reçu le prix « One to Watch » décerné par le Vancouver Film Critics Circle. *Les routes en février* a été largement projeté dans des festivals à travers le monde ; et il est sorti en salles à Montréal, Toronto et Montevideo. *Coyote* est son deuxième long métrage.



### **Biographie de l'acteur (Jorge Martinez Colorado)**

Jorge Martinez Colorado est un acteur d'origine mexicaine basé à Montréal. Il possède un vaste répertoire d'interprétation et se distingue par la véracité et la profondeur de son jeu, que ce soit dans des rôles tragiques, dramatiques ou comiques. Il est diplômé de l'école de théâtre de l'Université de Veracruz. Il a immigré au Canada en 1998, où il a poursuivi sa formation d'acteur à l'Université du Québec à Montréal et à l'École de mime de Montréal, entre autres. Depuis, il a joué plusieurs rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma. L'année 2022 a été une grande année pour lui puisqu'il a joué dans la minisérie télévisée *Le temps des framboises* réalisée par Philippe Falardeau, nommé aux Oscars, et a décroché son premier rôle principal dans un long métrage avec *Coyote*.



**1976 productions** est une société de production montréalaise dirigée par le producteur Nicolas Comeau. L'entreprise s'implique dans des films d'auteur dont le budget est de 2 millions d'euros ou moins, avec des voix fortes et un attrait international. Nous avons coproduit avec la France, le Chili, la Colombie, l'Uruguay et la Suisse. Nos films ont été sélectionnés à San Sebastian, Venise, Locarno et au TIFF, entre autres.

Les productions récentes incluent *Gerontophilia* (2013) de Bruce LaBruce, première mondiale à Venise et première nord-américaine au TIFF, gagnant du meilleur long métrage canadien au Festival du nouveau cinéma de Montréal. En 2014, la coproduction Chili/France/Canada *La Voz en Off* de Cristian Jiménez a eu sa première mondiale au TIFF et sa première européenne en compétition à San Sebastian. *Les routes en février* (2018) a été présenté en première au TIFF, a remporté le prix du meilleur premier long métrage canadien et a été inclus dans le Top 10 du Canada. En 2020, nous avons retrouvé Bruce LaBruce pour *Saint-Narcisse*, première mondiale à Venise et première nord-américaine au TIFF, et en 2021, nous avons produit le premier long métrage de Nicolas Roy, *Wars*, qui a été présenté en première en compétition à Karlovy Vary et a remporté le prix de la meilleure actrice.

## **Distribution**

Jorge Martinez Colorado  
Enzo Desmeules Saint-Hilaire  
Eva Avila  
Christian de la Cortina  
Catalina Pop

## **Équipe Technique**

Scénario et réalisation : Katherine Jerkovic  
Direction de la photographie : Léna Mill-Reuillard  
Direction artistique : Maxime Normand  
Décoration : Félix Grégoire  
Montage image : Sophie Farkas Bolla  
Prise de son : Pablo Villegas  
Conception sonore : Bruno Pucella  
Musique : David Drury  
Costumes : Oleksandra Lykova  
Coiffure et maquillage : Janie Drouin  
Direction de production : Estelle Champoux  
Première assistante à la réalisation : Marie-Alexandre Kérouac  
Casting : Francis Cantin

### Crédits, Financement et Détails Techniques

Soutiens financiers : Produit avec la participation financière de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec), de Téléfilm Canada, du Fonds Harold Greenberg, du Crédit d'impôt du Québec pour le cinéma et la télévision, et du Crédit d'impôt du Canada pour le cinéma et la télévision.

Développement : Développé avec la participation du CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec, et du Conseil des arts du Canada.

Distribution canadienne : FunFilm

Spécifications : Version originale française et espagnole avec sous-titres anglais, couleur, ratio 1:66, 89 minutes, 2022.

**Contacts Distribution France : Vues du Québec Distribution / [guillaume@cinemaquebecois.fr](mailto:guillaume@cinemaquebecois.fr)**