

ENTRACT FILMS présente une production ENTRACT STUDIOS et CHASSEURS FILMS

François Pérusse Éric Bernier Guy Jodoin

NIAGARA

un film de Guillaume Lambert



MARCEL SABOURIN MURIEL DUTIL VÉRONIC DICAIRE KATHERINE LEVAC ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ MARIE EYKEL
GUILLAUME LAMBERT GENEVIÈVE NÉRON EMI CHICOINE ARIEL CHAREST JOSÉE DESCHÈNES
MARIE DAVIGNON SOPHIA BELAHMER IRIS BELANGER NOËL JOSIANNE COURNOYER MATT SHERMAN YVANN THIBAUDEAU PIERRE-LUC GOSSÉLIN LAURENCE NERBONNE
produit par TIM RINGUETTE LAURENT ALLAIRE un film de GUILLAUME LAMBERT

ENTRACT

CHASSEURS FILMS

SODEC

Québec

TELEFILM

Canada

club illico

TVA

MELS

ENTRACT

NIAGARA

Dossier de presse

Au cinéma dès le 16 septembre

106 minutes

Relations de presse :

Geneviève Lefebvre

(438) 888-1981

genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

Entract Films

Mélanie Laprise

mlaprise@entractfilms.com

Bande-annonce, extraits, photos

Site média

Horaire et événements spéciaux

Niagaralefilm.com



Le mot Niagara provient du mot de l'ancienne nation onguiaahra « onghiar » (prononcé on-ge-ara) et signifie « tonnerre des eaux ».

Ce mot en langue autochtone, utilisé pour désigner une chute d'eau, fût repris plus tard par les colons européens.



SYNOPSIS

Trois frères dans la cinquantaine devront reprendre contact suite à la mort de leur père, décédé prématurément d'un malheureux Ice Bucket Challenge.





MOT DU RÉALISATEUR

Niagara, ce sont bien sûr les chutes iconiques du même nom en Ontario, mais ce sont aussi et simplement toutes les chutes. *Niagara*, c'est à la fois la finalité et le début de quelque chose.

Et cette image : la chute. Souvent, nous tombons, et nous n'en faisons pas un cas. À un certain âge, on banalise certains événements de notre vie, sous prétexte que ce n'est pas la première fois que ça arrive et que comme c'est arrivé, ça arrivera encore. En quelque sorte, on s'habitue à la douleur et aux échecs. J'avais envie de faire parler ces trois protagonistes bien de leur époque : à la dérive, insatisfaits, perdus, seuls, résilients, meurtris par une vie ni trop longue, ni trop courte, ni banale, ni tragique.

Niagara, c'est une ode à la vie : celle qui est simple et imparfaite, tantôt comique, tantôt dramatique, et qui nous offre certaines situations imprévues. C'est aussi un temps d'arrêt et un retour aux sources. *Niagara* est un film sur le pardon et sur la réunion, sur la reconstruction. Le point de vue que j'adopte ici sur le thème de la crise existentielle, doublé de la crise de la cinquantaine, est qu'il n'y a pas d'issue heureuse. Il n'y a pas de plan de match parfait. Le bonheur se trouve dans la résilience, l'humilité et le pardon, au détriment de l'ambition et de la construction d'une vie parfaite. Bien que parfois l'individu peut trouver que le mauvais sort s'abat sur lui, c'est dans la responsabilité de ses actes et dans l'amour de soi-même que se trouvent sa vraie force et sa vraie lumière. Il aura fallu la chute, le doute et l'insécurité pour le comprendre. Il aura fallu des années pour réparer la blessure causée par le départ de la mère, et il n'y a pas d'âge pour devenir un adulte.

À l'écran, c'est un jeu naturel et dénué d'artifices que j'ai privilégié, pour redécouvrir les grands interprètes qui forment la distribution. Ils ont tous et toutes cette capacité extraordinaire d'être vrais et de simplement exister à l'écran. Ils portent tous et toutes la signification du mot même « Niagara » : le tonnerre des eaux. De l'intérieur, ils grondent.

Guillaume Lambert

FICHE TECHNIQUE

Un film de	Guillaume Lambert
Producteurs	Tim Ringuette Laurent Allaire
Direction de la photographie	Marie Davignon
Direction artistique	Sophia Belahmer
Création des costumes	Iris Bélanger Noël
Montage sonore	Matt R. Shermann
Montage	Yvann Thibaudeau
Effets visuels	Pierre-Luc Gosselin
Musique originale	Laurence Nerbronne
Une production	Entract Studios Chasseurs Films
Distribution au Canada	Entract Films
Ventes internationales	WaZabi Films





FICHE ARTISTIQUE

Alain

François Pérusse

Léo-Louis

Éric Bernier

Victor Hugo

Guy Jodoin

Léopold

Marcel Sabourin

Céline

Muriel Dutil

Stacy

Véronic DiCaire

Penelope P.

Katherine Levac

Tommy

Guillaume Lambert

Sveta

Marie Eykel

Amelia

Elisabeth Chouvalidzé

Lucie

Geneviève Néron

Shanie

Emi Chicoine

Caissière

Ariel Charest

Nicole de Nicolet

Josée Deschênes

GUILLAUME LAMBERT

Comme scénariste et auteur, Guillaume Lambert a été auteur de sketches sur *Les parents*. Son court-métrage *Toutes des connes* (réalisé par François Jaros), dans lequel il tient le rôle principal, était en compétition officielle à Sundance et Telluride en 2014, en plus d'avoir remporté le Jutra du meilleur court-métrage en 2015. Chez Leméac, il a publié à l'automne 2015 son premier roman, *Satyriasis (Mes années romantiques)*. De 2016 à 2019, il a écrit les trois saisons de la série *L'âge adulte* diffusée sur Ici TOU.TV. La série est gagnante de plusieurs Gémeaux, dont celui de la meilleure fiction pour le web, et de deux Oliviers de la meilleure série web humoristique. Cette série s'est démarquée à travers le monde en festivals (C21 Content London, Melbourne WebFest, Vancouver WebFest), et a, entre autres, été finaliste au International Emmy, au L.A WebFest et aux Bilbao Seriesland.

Il a réalisé un premier long-métrage, *Les scènes fortuites*, film sorti en salles en janvier 2018 et dans lequel il interprète le premier rôle, celui de Damien Nadeau-Daneau, en plus d'avoir écrit le scénario. En 2019, il est nommé aux Gémeaux pour son rôle dans la série web *Georges est mort*.

Récemment, il a coécrit avec Florence Longpré la série télé *Audrey est revenue*, disponible depuis novembre 2021 sur Illico, et première série canadienne en compétition officielle à CANNESERIES en 2022, gagnant du Grand Prix Dior.

Comme comédien, Guillaume Lambert a joué dans *Nouvelle adresse*, *Les beaux malaises*, *Rupture*, *Les mecs*, *La confrérie* et *L'échappée*, entre autres. Il a aussi été de la distribution de la comédie à sketches *Like-moi!* pour laquelle il a remporté un Gémeaux pour son interprétation. Il anime depuis 2019 l'émission de voyage *Avec ou sans cash*.

Niagara est son deuxième long-métrage





FRANÇOIS PÉRUSSE

La carrière de l'humoriste, auteur, créateur de montages audio et musicien François Pérusse ressemble au parcours d'un athlète en constante évolution, cumulant les records. Dissimulé derrière son imposante œuvre, il crée sans relâche et son imagination débridée étonne toujours autant après 30 années. Loin d'accrocher ses patins, Pérusse préfère accroître les statistiques d'une fiche déjà fort impressionnante. À ce jour, son œuvre compte plus de 4 000 capsules radio *Les 2 minutes du peuple*, 15 albums (2 millions de ventes), un DVD (100 000 ventes), 136 publicités radio et télé (Péto-Canada, Oasis France, Olymel), les séries télé *Le Spécial du peuple*, *La Série du peuple* (15 épisodes), *Le Jour Nul* (360 épisodes), *On s'écoute parler* (104 épisodes), *Pérusse Cité* (23 épisodes), *La tite chambre* (164 épisodes) et les clips audio humoristiques pour *The Beatles LOVE* du Cirque du Soleil, à Las Vegas. À cela, ajoutons une pléiade de prix dont 11 Félix, 7 Oliviers, 1 Juno, 5 Gémeaux, 13 prix et mentions en publicité (dont le Mondial d'Or et Le Grand Prix de l'ACCT à Marrakech), 3 prix pour le scénario du court-métrage d'animation *Cortex Academy* et 7 Rubans d'or (Association canadienne des radiodiffuseurs). La générosité de François Pérusse est couronnée par l'incroyable engouement d'un public qui lui est fidèle depuis ses débuts. En témoigne, entre autres, sa chaîne YouTube lefrancoisperusse qui compte plus de 76 millions de vues. À la radio comme à la télé, l'auditoire grimpe en flèche à l'heure «Pérusse» et ses campagnes publicitaires créent un précédent dans le milieu et figurent parmi les favorites du public.

En 2015, le festival Juste pour rire lui rend hommage dans un gala (TVA) hautement acclamé par le public et la critique et au gala de l'ADISQ 2016, il remporte 2 Félix pour – Tome 10 tandis que le *Tome 1* fête son 25^e anniversaire. Entre 2016 et 2019, il poursuit *La tite chambre* au réseau RDS, les publicités d'Olymel, la radio avec Pérusse Express (CKOI et Cogeco radio parlée), des participations spéciales à Radio-Canada (*Gravel le matin*) et *Fréquence Pérusse* (Énergie). Il remporte un Félix pour l'album *Best Ove*, effectue une apparition dans le film *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert et sur le thème de la Covid 19, il régale l'auditoire avec quelques capsules de son cru. À l'automne 2020, il est toujours présent chaque matin au réseau Énergie (*Fréquence Pérusse*). En novembre, il présente un vidéoclip de la chanson *Je veux pas juger*, premier extrait de son 15^e opus, *L'album du peuple – tome XI* qui paraît en novembre. Cette fois, délaissant le format CD, il offre l'album en version numérique seulement. En 2022, outre une présence radio quotidienne, François travaille à quelques projets secrets destinés à alimenter une nouvelle section de sa plateforme francoisperusse.ca qui sera dévoilée dans les prochains mois. Également, au cours de l'année, paraîtra *Niagara* le plus récent long-métrage de Guillaume Lambert mettant en vedette François Pérusse, Éric Bernier et Guy Jodoin.

ÉRIC BERNIER

Au théâtre comme à la télévision, Éric Bernier est reconnu pour ses rôles diversifiés. Sur scène, dans les dernières années, on a pu le voir dans *Les Amoureux*, comédie italienne de Carlo Goldoni mise en scène par Catherine Vidal, dans le solo philosophique *Last Night I Dreamt that Somebody Loved Me*, sous la direction d'Angela Konrad, et dans ses nombreux personnages, tous plus fous les uns que les autres, du *Mystère d'Irma Vep*, mise en scène de Martin Faucher.

Au cours de sa carrière, il a eu le plaisir d'être dirigé par Robert Lepage dans *Coriolan*, *Macbeth* et *La Tempête* au théâtre et *Nô* au cinéma. Il ne faudrait pas oublier sa superbe prestation de Nihad – le bourreau, dans la pièce *Incendies* de Wajdi Mouawad, présentée à Montréal et en tournée canadienne et européenne.

À la télévision, ses rôles dans la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et dans *Tout sur moi* lui ont valu bien des honneurs. C'est avec bonheur qu'on le retrouvait au petit écran dans le rôle de Stéphane Labelle dans la très célébrée sitcom *Lâcher Prise*, dans *Mme Lebrun* ainsi que dans l'émission à sketches *Drôles de Véronic*.





GUY JODOIN

Depuis 1989, Guy Jodoin occupe littéralement le petit écran. En tant que comédien, on a pu le voir dans les séries *Dans une galaxie près de chez vous*, *Rumeurs*, *Histoires de filles*, *Tactik*, *Toute la vérité (saison VII)*, *Jeunes loups (saison I-II)*, *Karl et Max*, *La dérape* et dans la saison 1 de *M'entends-tu*. Il a aussi participé à la série *Alerte Amber* et a repris le rôle de Marc-André Bonenfant dans la série *Alertes*.

En tant qu'animateur, il fut à la barre de *Sucré salé* pendant 13 ans et, depuis 2011, est à la barre de l'émission *Le Tricheur*. Il anime également *La Magie des stars* depuis 2017. Il ajoute à sa carrière d'animateur, *La Belle Tournée* à l'été 2021, suivie de deux émissions hivernales en 2022. De 2007 à 2011, il a fait partie de l'équipe matinale de CKOI.

Habitué des théâtres d'été, il a aussi joué dans *Couteau (Espace GO)*, *Bilan* et *Le Bourgeois gentilhomme (TNM)*, *Les fourberies de Scapin (Théâtre du Rideau Vert)*, *Les Sunshine Boys*, *Elling*, *Nos Femmes (Cie Jean-Duceppe)*. À l'été 2019, il joue dans *Les Voisins* à la Maison des arts de Drummondville.

Au cinéma, il est de *Contre toute espérance (B. Émond)*, *À vos marques... Party! I et II (F. D'Amours)*, en plus de revêtir les habits de l'hilarant Capitaine Patenaude pour les deux films *Dans une galaxie près de chez vous*. Il a également tourné dans *Antoine et Marie*, *Égo trip* et *Niagara*.

Enfin, il signe la mise en scène du duo d'humoristes Dominic et Martin pour leur dernier spectacle *Fou* et plus récemment, celui de Jean-François Mercier, *Subtil, sensible et touchant*.

MARCEL SABOURIN

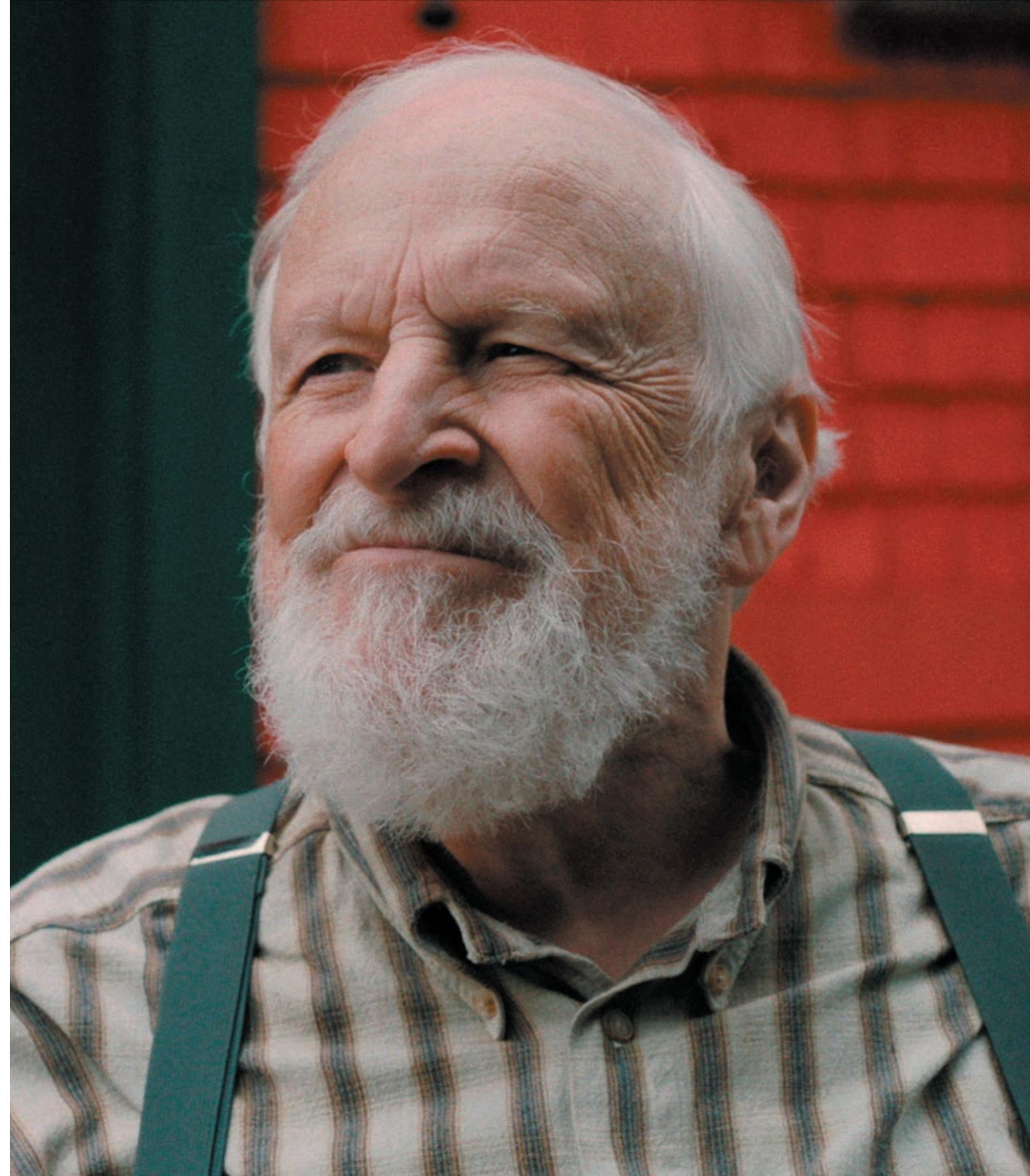
Comédien aux mille facettes, Marcel Sabourin a fait ses débuts en 1951, avec la *Roulotte*. Au fil de sa riche carrière, il a incarné des personnages attachants de notre panorama télévisuel, notamment dans *La ribouldingue*, *S.O.S. J'écoute* et *L'Amour avec un grand A*. Il a également joué dans *Les Parent*, *Les Sioui -bacon*, *Toute la vérité* et *Lâcher prise*. Aussi, à la télé, on le verra dans la troisième saison de *La Faille* sur Illico.

En 2016, il participe à la série web *La Bête à Papa*. Acteur phare du cinéma québécois, il compte plus de 65 films à son répertoire dont *Deux femmes en or*, *Le temps d'une chasse*, *Jésus de Montréal* et *l'inoubliable J.A. Martin, photographe*, qu'il a coscénarisé avec Jean Beaudin et qui a remporté le Prix œcuménique du festival de Cannes. Il a aussi coscénarisé plusieurs œuvres dont *Cordélia*, de Jean Beaudin et la série télé *Willie* avec Claude Paquette et Jean Beaudin. Comme dramaturge, Marcel Sabourin, à deux reprises, a collaboré avec Gilles Vigneault. Il a également écrit plusieurs chansons de Robert Charlebois.

Il a fait la narration de *J'ai la mémoire qui tourne* diffusé à Historia. Un des entraîneurs pionniers de la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI), il a depuis une cinquantaine d'années mené une carrière d'enseignant en improvisation, fait de la scénarisation pour le cinéma et de l'animation à la radio.

Son parcours est ponctué de prix, d'honneurs et de récompenses pour l'ensemble de son travail. À l'automne 2013, il est de la distribution du long métrage de Mathieu Roy intitulé *L'autre Maison* dans le rôle d'Henri Bernard. Par la suite, il a joué dans les films *Henri Henri*, *Yzkor* et *Ego Trip*. Marcel a agi à titre de panéliste dans le film de Fernand Dansereau *Le vieil âge et l'espérance*.

On le verra bientôt dans *La Cordonnière* réalisé par François Bouvier et dans *Niagara* de Guillaume Lambert.





MURIEL DUTIL

Muriel Dutil fascine comme actrice depuis plusieurs décennies déjà. À la télévision, elle incarne présentement Francine Bérubé dans *5e rang*. Elle a joué aussi dans la comédie dramatique *File d'attente*, réalisée par Martin Talbot. Elle a reçu un Gémeau pour sa performance dans *Nouvelle adresse*. Elle a joué Berthe, la mère de Simone, dans *Chartrand et Simone*, une réalisation d'Alain Chartrand.

On a pu la voir dans la série *Le Gentleman*, ou encore dans *L'Amour avec un grand A*, pour lequel elle reçoit son premier Gémeau en carrière. Elle a aussi joué dans *Les voisins*, une réalisation de Micheline Guertin.

Elle est bouleversante dans la série web *Claire et les vieux*, pour laquelle elle reçoit aussi un Prix Gémeau en 2021. La série a d'ailleurs remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux.

Au cinéma, elle a incarné la mère de Mimi dans la comédie *Idole instantanée*. On l'a aussi vue dans *Curling* de Denis Côté et *Ressac* de Pascale Ferland, pour lequel elle a obtenu une nomination aux Jutra pour la meilleure actrice dans un rôle de soutien. Récemment, elle a incarné Céline dans le deuxième long-métrage de Guillaume Lambert, *Niagara*.

Au théâtre, on ne compte plus la quantité de productions et de personnages qu'elle a incarnés, tous plus intrigants et complexes les uns que les autres. Elle s'est entre autres mérité un Masque pour le rôle de Grace dans *Grace et Gloria*. En 2022, elle sera à l'affiche au Quat'Sous dans *Sappho*.

Muriel Dutil n'a pas fini de nous étonner et de nous émouvoir tant par son talent que par sa grande intelligence émotive.

VÉRONIC DICAIRE

Imitatrice, chanteuse, animatrice et comédienne, Véronic DiCaire est une femme aux multiples talents et au parcours peu conventionnel. Celle qui s'est fait connaître pour ses interprétations d'une justesse inouïe et pour sa maîtrise des plus grandes voix de la chanson française, québécoise et américaine, impressionne, et ce, partout où elle se produit. Canadienne francophone née à Embrun, petite communauté de l'Est ontarien, Véronic est passionnée de chant depuis son plus jeune âge. C'est à 17 ans qu'elle éblouit le jury du concours Ontario Pop et vivra par la suite sa première expérience dans une comédie musicale avec le rôle de Sandy dans l'adaptation québécoise *Grease*.

Un premier album éponyme et folk rock la fait connaître en 2002 et lui permet de récolter deux nominations au Gala de l'ADISQ et cinq trophées Trille d'Or au Gala de la chanson et de la musique franco-ontarienne. Elle obtient le rôle de Roxie Hart dans la production francophone *Chicago* qui lui vaut une nomination aux Molières et une participation à la soirée des Césars. Son 2e album, *Sans détour*, lui permet de s'implanter au Québec alors qu'elle participe même au gala *Juste pour rire* et au *Grand Rire*. 2008 marque un tournant alors que Céline Dion et René Angélil lui confient la première partie du spectacle *Taking chances* au Centre Bell de Montréal.

Elle part à la conquête de l'Europe, sera juge à l'émission *X Factor*, fera l'Olympia de Paris douze fois ainsi que plusieurs tournées en France, en Suisse et en Belgique. Véronic présente un premier spectacle en anglais (*Voices*) au théâtre Jubilee du Bally's Hotel & Casino à Las Vegas entre 2013 et 2015; elle est nommée *Best Singing Show* et *Best Impersonator* lors du *Best of Las Vegas Awards 2015*. À la fin de cette même année, elle participe à l'émission *Danse avec les Stars* sur les ondes de TF1.

En 2017-2018, elle tient la barre de l'émission *Ici on chante* présentée sur Ici Radio-Canada Télé en plus de faire les premières parties de Céline Dion en Europe anglophone et en Asie.

Son tout dernier spectacle *Véronic DiCaire en spectacle* est présenté depuis novembre 2018 partout au Québec, tout comme la version européenne *Showgirl Tour* présentée en France, en Suisse et en Belgique.

Pendant cette pause « forcée », Véronic s'est amusée à préparer une série d'émissions à sketches (*Drôles de Véronic*) sur les ondes de TVA et a également interprété son premier rôle au cinéma dans le film *Niagara* de Guillaume Lambert.





KATHERINE LEVAC

Issue de la cuvée 2013 de l'École nationale de l'humour, Katherine Levac connaît un départ en flèche. Elle attire l'attention sur elle dès sa sortie de l'école grâce à sa victoire au concours *En route vers mon premier Gala Juste pour rire*. Elle se fait rapidement connaître du grand public à la télévision grâce à ses performances remarquées dans *SNL Québec*, et aussi avec la série documentaire *Les 5 prochains*. Toujours à la télé, elle collabore aux émissions *PaparaGilles* et *Code F*, puis retrouve la bande de *SNL* dans l'émission à sketches *Le nouveau show*. Elle est aussi l'une des têtes d'affiche de la comédie *Like-moi!* signée de la plume de Marc Brunet. Sa participation lui vaut d'ailleurs le prix de la meilleure interprétation en humour au Gala des Prix Gémeaux en 2018 et 2020, récompense qu'elle partage avec les autres comédiens de la série.

Devenue une figure incontournable d'une nouvelle génération d'humoristes en partie grâce à ses nombreuses apparitions à la télévision, Katherine Levac œuvre en parallèle à la préparation d'un premier spectacle solo. Zoofest lui ouvre grande la porte dès 2014, alors que Katherine y présente un spectacle solo en plus de participer à plusieurs shows conceptuels. Le festival lui remet le prix de l'artiste de l'année. La même année, elle présente un numéro sur la grande scène du Théâtre Wilfrid-Pelletier lors d'un Gala Juste pour rire. L'année suivante, elle participe pour la première fois à un gala de ComediHa!. En 2015, elle reçoit la reconnaissance de ses pairs en mettant la main sur l'Olivier Découverte.

Avec *Velours*, son premier spectacle solo lancé en 2017, Katherine Levac fait état de toutes les nuances qui ponctuent son humour pince-sans-rire, qu'elle se montre douce ou qu'elle sorte carrément les griffes... Quelques mois après avoir été présenté en première médiatique, le spectacle est certifié « platine » pour la vente de plus de 100 000 billets. En 2018, elle fait partie d'une sélection d'humoristes francophones choisis par Netflix pour présenter du matériel inédit dans le cadre d'une série de spéciaux diffusés dans le monde entier. L'année suivante, elle se révèle en parfait contrôle dans l'animation de sa toute première *Soirée carte blanche* présentée et captée dans le cadre du Festival Juste pour rire. Le festival lui remet un prix Victor pour souligner l'audace et l'excellence du numéro avec lequel elle a ouvert son Gala. À l'hiver 2021, elle relève un nouveau défi en étant la nouvelle animatrice de la populaire émission *L'Amour est dans le pré*. Puisqu'elle écrit sans relâche de la nouvelle matière, Katherine Levac présente le spectacle virtuel *Grosse* en décembre 2021 et met déjà la table pour un second spectacle.

ELISABETH CHOUVALIDZÉ

Née en France de parents russes, elle a étudié au Québec et fait partie du paysage culturel québécois depuis plus de six décennies. La voix profonde et rauque, ainsi que le physique particulier d'Élisabeth Chouvalidzé lui ont permis d'endosser des rôles aussi variés que le gamin Fanfan dans l'émission jeunesse *Les carnets du major Plum-Pouding* (1969-1973) et la détestable vieillearde dans le téléroman historique *Les forges de Saint-Maurice* (1972-1975).

Sur scène, elle est, au fil de sa carrière, de la distribution de plus d'une soixantaine de pièces de théâtre. Elle a brillé dans les œuvres classiques comme modernes, de Beaumarchais à Cocteau, se distinguant notamment dans *La visite de la vieille dame de Dürrenmatt* montée par Robert Lepage au CNA et *Le cabaret des mots* monté par Paul Buissonneau à l'Espace GO en 2002. Elle a aussi été de nombreuses créations québécoises, dont *26 bis, impasse du Colonel-Foisy* et *Anna est morte* de René-Daniel Dubois. Abonnée des théâtres en été, elle a joué dans la production *Juste pour rire Toc Toc* ainsi que dans douze comédies musicales, dont huit au Théâtre de Marjolaine, et la fameuse œuvre *Cabaret d'abord* présentée en 2004 au Rideau Vert et reprise en 2013 à la salle Pierre-Mercure. En 2017-2018, elle était de la pièce *Pygmalion*, une production de La comédie humaine présentée en tournée dans plusieurs villes du Québec. Au printemps 2022, elle est de la distribution de *Ceux qui se sont évaporés* au Théâtre d'Aujourd'hui.

Elle assure aussi une présence ininterrompue au petit écran depuis 1955, tenant des rôles variés dans une multitude de téléromans et de miniséries dont *Beau temps, mauvais temps, Le bonheur des autres, Le paradis terrestre, Les Berger, Terre humaine, Alphonse Desjardins, 4 et demi...* et a incarné le double personnage de Janette et de Janine dans *L'Auberge du chien noir* de 2003 à 2017.

Au cinéma, elle a participé à plusieurs productions québécoises et internationales dont les films *L'homme idéal, Head in the Clouds* et *Tous les autres, sauf moi*. Elle sera du prochain film de Guillaume Lambert, *Niagara*, dont la sortie est prévue en 2022.

Ayant notamment prêté sa voix à Rigodon dans l'émission éducative *Passe-Partout*, elle prête sa voix au doublage depuis près un demi-siècle, ainsi qu'à l'enregistrement de livres audio.





MARIE EYKEL

Tout en complétant un baccalauréat en littérature et en théâtre, puis en pédagogie, Marie Eykel fait ses débuts comme comédienne sur la *Roulotte* de Paul Buissonneau. Elle fonde le Théâtre de la Veillée avec Gabriel Arcand au début des années 70 où elle joue dans divers spectacles expérimentaux. Parallèlement, elle crée plusieurs spectacles pour enfants.

En 1977, elle obtient le rôle de Passe-Partout dans la série du même nom, qui sera en ondes jusqu'en 1998. Elle joue également dans plusieurs autres émissions télé pour enfants et adultes, en plus d'écrire, interpréter et produire des spectacles (*Passe-Partout*, *les Artistes pour la paix*, *Contes avec différents orchestres*, etc.). Elle obtient un trophée Métro-Star comme meilleure interprète féminine pour la jeunesse en 1988. Plus récemment, elle interprète au théâtre plusieurs premiers rôles (*Les jumeaux vénitiens* de Goldoni, *Un air de famille* d'A. Jaoui et J. P. Bacri, *Les sept branches de la rivière Ota* de Robert Lepage, et *Les Contes urbains* présentés à la Licorne). Elle coproduit les DVD des 125 premiers épisodes de la série *Passe-Partout* qui remportent un immense succès.

Suite à l'obtention d'une maîtrise ès arts de l'université Concordia (Creative art therapies), elle coordonne et anime des ateliers de médiation culturelle avec les enfants immigrants dans Parc-Extension, puis avec les adultes dans Mercier et Hochelaga-Maisonneuve en lien avec l'organisme Petits bonheurs dont elle a présidé le c.a. durant plusieurs années.

Marie Eykel s'est impliquée bénévolement auprès de divers organismes dont Leucan en plus de présider le c.a. de la Fondation Marie-Ève-Saulnier durant 20 ans.

En 2020, elle joue dans la série web *Claire et les vieux*, réalisée par Charles Grenier et en 2021 *Niagara*, long-métrage écrit et réalisé par Guillaume Lambert.

ENTRACT STUDIOS

Entract est un studio indépendant jumelant la distribution de films sur toutes les plateformes ainsi que la production avec la division Entract Studios. Depuis sa fondation par Tim Ringuette en septembre 2016, Entract a notamment distribué sur les écrans du Québec l'Oscar du Meilleur film avec *Moonlight*, la Palme d'or *Titane* ainsi que l'Iris du Meilleur film remporté par *La déesse des mouches à feu*.

Au cours de ses cinq premières années d'opération, les films distribués par Entract totalisent 20 millions \$ au box-office québécois. Du côté de la production, Tim Ringuette a agi comme producteur exécutif sur bon nombre de films, et a produit avec Entract Studios le court-métrage *Le Pigeon* de William Mazzoleni, gagnant du prix du public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue en octobre 2019, ainsi que le long-métrage *Niagara* écrit et réalisé par Guillaume Lambert.

Entract Studios travaille actuellement sur la coproduction *Irena's Vow* de Louise Archambault mettant en vedette Sophie Nélisse, ainsi que sur le premier long-métrage de Jérémy Comte, *Paradise*. Entract collabore de près avec les créateurs afin de développer, produire et distribuer des films porteurs de qualité.



CHASSEURS FILMS

Créé en 2012 par Laurent Allaire, Chasseurs films est une société de production cinématographique basée à Sherbrooke, en Estrie. Son catalogue contient du long-métrage de fiction et plus d'une vingtaine de courts-métrages qui se sont illustrés au Canada et à l'international. Le groupe Chasseurs films agit également en tant que société de production de services pour des projets de films provenant de l'international.

**C H ◀ S S E U R S
F I L M S**





ENTRACT
SERIES

CHASSEURS FILMS

SODEC
Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
SODEC

TELEFILM
CANADA

Le Club
Canada

club illico

TVA

MELS

ENTRACT
FILMS