

Titre et réalisateur : **Réjeanne Padovani (Denys ARCAND)**

Année : **1973** Durée : **1h36** Côte : 16,5

Synopsis : A la veille de l'inauguration du premier tronçon d'une nouvelle autoroute, des convives se réunissent chez l'un d'entre eux, magnat du bâtiment. On y retrouve son secrétaire, son avocat, le ministre de la voirie du Québec, le maire et leurs épouses respectives. Au sous-sol, chauffeurs, hommes de main, gardes du corps et dames de compagnie attendent la fin de la soirée, bientôt troublée par l'intrusion de deux journalistes dont les révélations vont les obliger à se salir les mains et surtout par l'ancienne épouse de leur hôte, interdite de séjour mais qui aimerait regagner le foyer familial.

Objectifs : Montrer la différence entre les discours et les actes, la collusion entre le politique et le grand banditisme.

Thématique(s) : Pouvoir, Corruption, Violence, Femmes, Mouvements sociaux, Prostitution, Ecologie, Elites.

Domaine d'études : EMC Arts Plastiques Option Ciné Langues
Histoire/Géo Sciences Français EPS Divers

Niveau scolaire : Ecole Collège Lycée Université

Source / Auteur de la fiche : Pierre

L'auteur : Denys Arcand sort d'une décennie de documentaires engagés. Celui-ci est le troisième volet d'une tétralogie comprenant deux documentaires et deux fictions. En cette époque de prise de conscience citoyenne, il démontre que la fiction peut dire ce que le documentaire n'a pas le droit de révéler.

Contextualisation : C'est une œuvre très actuelle avec un gros programme de construction au Québec de grands édifices pour les JO comme pour l'aménagement de la ville ou le chantier de la Baie James. De nombreux scandales auront lieu à l'époque qui démontreront cette collusion entre gouvernement et mafia locale. Arcand s'est d'ailleurs inspiré du nom d'un mafioso incriminé à l'époque.

Pistes de travail AVANT le visionnage du film :

- Situation politique et économique du Québec au début des années 70.
- Affaires ayant éclaboussé le gouvernement de Robert Bourassa.
- Luttes sociales et mouvements citoyens de la période.
- Indépendance des médias?

Pistes de travail APRES le visionnage du film :

- Ce que peut la fiction.
 - Denys Arcand et Machiavel : l'influence du Prince sur sa philosophie.
 - Comparaison de l'intrigue du film avec les éléments judiciaires sur les affaires de l'époque.
- Analyse du lien de la dramaturgie à l'opéra.

Questions à aborder :

- De qui et quoi se compose la coalition au pouvoir?
- Quel constat politique et philosophique livre le réalisateur?
- Comment définir le ton adopté par Arcand?
- Quelle place occupent les femmes dans la société de l'époque?
- Quel mode caractérise l'ascension professionnelle des personnages?
- En quoi le documentaire nourrit-il la fiction et vice versa?
- Comment le film met-il en scène la réalité pyramidale de la société?
- Quelle morale tirer du rôle des médias dans le film?
- Que peut-on dire de la représentation du gouvernement du Québec dans le film?
- De quel célèbre film américain s'avère-t-il parent? (Le Parrain)
- Quelles grandes figures du cinéma québécois apparaissent dans le film?
- En quoi peut-on dire que Réjeanne Padovani est encore un sujet actuel?

Thème cinématographique à aborder : Montage Acteurs-Actrices
Décors x Son Affiche Photographie Mise en scène x Musique
Scénario x Esthétique

Liste du matériel pédagogique relié : Pdf mémoire "Cinéma éthique et politique : la société québécoise au prisme de Réjeanne Padovani"

Film à jumeler/opposer avec... Le parrain, Le confort et l'indifférence