

# Prix Lycéen du Cinéma Québécois

## LES ROSE

de Félix Rose

Documentaire - Québec - Durée : 2h07

### Synopsis

En octobre 1970, des membres du Front de libération du Québec enlèvent le ministre Pierre Laporte, déclenchant une crise sans précédent au Québec. Cinquante ans plus tard, Félix Rose tente de comprendre ce qui a pu mener son père et son oncle à commettre de tels actes.

### Le réalisateur

Passionné d'histoire, Félix Rose développe tout jeune une conscience politique et sociale. À l'adolescence, il découvre le cinéma direct et l'œuvre de Pierre Perrault. Après des études en cinéma et en télévision, il fait ses premières armes comme monteur et scénariste avec la websérie *Temps mort* (2010-2012). Il se lance ensuite dans la réalisation avec le documentaire *Avec la gauche* (2014), qui suit l'équipe de campagne électorale d'un candidat de Québec solidaire. Il coréalise en 2017 avec Eric Piccoli le film *Yes*, dans lequel un artiste québécois va à la rencontre des Écossais à la veille de leur référendum sur la souveraineté. Son dernier documentaire, *Les Rose* (2020), est le fruit d'un travail de longue haleine : près de dix ans de recherche lui ont permis de créer un riche fonds d'archives de plus de 50 000 documents consacrés au FLQ et à la crise d'octobre et de recueillir de nombreux témoignages inédits qui viennent enrichir la mémoire collective sur des événements charnières de notre histoire. Pour le cinéaste, ce film est surtout l'aboutissement d'une quête personnelle visant à mieux comprendre le passé de son père Paul et de sa famille.

### Contextualisation

Félix Rose retrace à la fois un événement fondateur au Québec et une histoire familiale intime.

La recherche de soi est toujours importante dans le cinéma québécois, et ce film reprend également ce thème : Félix Rose essaie de comprendre les motivations de son père, décédé quelques années auparavant, avec l'aide de son oncle. Bien qu'il ait commencé à filmer sa famille très jeune, c'est principalement des entretiens tournés après la mort de Paul Rose qui constituent la trame narrative du film. Le travail accompli pour recueillir les propos de son oncle Jacques, ne voulant initialement pas témoigner, relève également de l'intime. C'est après avoir accepté d'aider son oncle à poser des fenêtres dans sa maison que Félix a pu l'interviewer, en échange de deux heures d'entrevue par jour après les travaux.

Pour saisir tous les aspects de ce film, il est important d'avoir en tête les événements de la Crise d'Octobre de 1970, ainsi que la société québécoise de l'époque, et les revendications des militant.e.s. Le film va essentiellement se focaliser sur la famille Rose ainsi que sur le traitement médiatique qui entourera la famille après la mort du ministre Laporte. Cette Crise qui s'est soldée par l'arrestation arbitraire de près de 500 québécois.es, militant.e.s ou non (pour aller plus loin : *Les Ordres* de Michel Brault). La mort du ministre

Laporte a fortement divisé les québécois.es et le film de Félix Rose offre une nouvelle vision de cet événement, vue de l'intérieur du conflit.

## Pistes de travail

- **Découvrir une personnalité importante au Québec**

→ Demander aux élèves ce qu'ils.elles ont retenu des frères Rose.

→ Se questionner sur le caractère problématique des actions des Rose, ainsi que les limites potentielles de l'engagement politique.

- **Découvrir un événement méconnu en France et essentiel au Québec**

→ Quel est l'intérêt de ce film dans l'histoire du Québec ?

→ Peut-on faire des parallèles avec l'histoire politique française ?

- **Réfléchir à la forme documentaire proposée par le film, ainsi qu'à l'objectivité/subjectivité du cinéaste**

→ Définir le documentaire par des mots, des plans, des idées... Il en ressort souvent que le documentaire est un film généralement objectif, qui montre des événements sans prendre parti.

→ Réfléchir à la place de Félix Rose dans le film : son regard est-il objectif ?

*"J'ai décidé d'adopter le point de vue subjectif. Et en étant « le fils de », je serais malhonnête de tenter d'être objectif." (Le Courrier du Sud)*

→ Pourquoi un documentaire plutôt qu'une fiction pour parler de ce sujet ?

→ Comment s'articule le film (prise de vue réelle, images d'archives etc.) ?

Pour approfondir l'analyse du film, [voir la mini-leçon de l'ONF](#) et *Octobre* de Pierre Falardeau.

