

Titre et réalisateur : **Mémoires affectives (Francis LECLERC)**

Année : **2004** Durée : **1h40** Côte : 16

Synopsis : Après avoir été percuté par un véhicule dont le chauffeur a pris la fuite, un vétérinaire sort du coma totalement amnésique. Il entame une difficile reconstruction de ses souvenirs d'autant que sa femme, sa fille ou son associé lui renvoie une image de lui-même plutôt négative.

Objectifs : Observer comment le scénario orchestre une participation active du spectateur dans la reconstruction du personnage et de son périple, mais aussi comment la mise en scène distingue les souvenirs et visions du présent du récit.

Thématique(s) : Héros, mémoire, Famille, Personnage, Traumatisme, Sensation, Culture, Refoulement, Amnésie

Domaine d'études : EMC  Arts Plastiques  Option Ciné **X** Langues   
Histoire/Géo  Sciences  Français  EPS  Divers **x** Médecine, Psycho

Niveau scolaire : Ecole  Collège  Lycée **x** Université **x**

Source / Auteur de la fiche : Pierre

Auteur : fils du grand chanteur québécois Félix Leclerc, Francis a d'abord eu une carrière féconde dans la réalisation de clips. Il réalise d'abord le film historique Une jeune femme à sa fenêtre. Mémoires affectives lui a ouvert les portes de la télévision où il réalisera de nombreuses séries.

Contextualisation : Le film est un des plus importants de l'année 2004 au Québec. Il a reçu de nombreux prix au Québec (Jutras, Génies) ou à l'étranger (Namur) avant d'être un beau succès public. Flirtant avec le thriller, il va avoir une réelle influence sur les séries télévisées québécoises.

Pistes de travail AVANT le visionnage du film :

- La place du héros dans la dramaturgie classique
- Qu'est-ce que l'amnésie et ses différentes formes?
- Différents types de mémoire
- Le visionnage préalable d'autres films célèbres sur ce même thème peut apporter un plus (Memento, Amateur...)

Pistes de travail APRÈS le visionnage du film :

- écrire un scénario à rebours. Une vise sous formes de scènes autonomes type “a cartes à jouer”
- analyse des choix de mise en scène, de photographie et de montage.
- Drame ou thriller? : lister les principales caractéristiques des deux genres
- Le rapport à la nature et les racines autochtones refoulées des québécois.

Questions à aborder :

- Comment peut-on qualifier la vie familiale d'Alexandre?
- Pourquoi les personnages féminins changent-ils leur sentiment du passé?
- Quand Alexandre a-t-il perdu la mémoire?
- Comment se reconnaissent les visions et autres réminiscences du personnage?
- Comment le scénario s'accommode-t-il du drame réaliste?
- A quel leg culturel la séance d'hypnose rattache-t-elle le personnage d'Alex?
- A quel maître de la suggestion au cinéma le personnage fait-il référence?

Thème cinématographique à aborder : Montage  Acteurs-Actrices   
Décors  Son  Affiche  Photographie  Mise en scène  Musique   
Scénario  Esthétique

Liste du matériel pédagogique relié :

Film à jumeler/opposer avec... Amateur (Hal Hartley) Memento (Nolan), American sniper (Eastwood)