

Titre et réalisateur : **La maudite galette (Denys ARCAND)**

Année : **1971**

Durée : 1h45

Côte : 15,5

Synopsis : Berthe et Rolland, un couple de ferrailleurs, exploitent Ernest, leur ouvrier. Un jour ils reçoivent la visite d'un oncle éloigné qui leur offre 5000 piastres, mais l'alcool aidant, la soirée dégénère et celui-ci reprend son argent. Avec l'aide de deux délinquants du cru, Berthe convainc son mari de visiter l'oncle dans sa maison isolée pour lui faire cracher le magot. Ernest ayant surpris la conversation, celui-ci s'est caché à l'arrière du pick up et décide de braquer les braqueurs. L'affaire tourne au massacre et Berthe fuit avec Ernest.

Objectifs : Voir comment Denys Arcand dénonce une situation économique et sociale subie en réalisant un faux film de genre.

Thématique(s) : Réalisme, Pauvreté, Famille, Alcoolisme, Criminalité, Mafia, Injustice, Exploitation, Argent, Ascension sociale

Domaine d'études : EMC Arts Plastiques Option Ciné **x** Langues
Histoire/Géo Sciences Français EPS Divers

Niveau scolaire : Ecole Collège Lycée **x** Université

Source : Pierre

Auteur : premier film de fiction d'Arcand après une décennie de documentaires consacrés à l'histoire ou à l'économie du Québec. Le film suit la censure par l'ONF de On est au coton réalisé l'année précédente et dont le tournage fut interrompu pour ne pas déplaire aux patrons de l'industrie textile. Une aventure qui a convaincu que seule la fiction est à même de raconter ce que le documentaire n'a pas le droit de montrer.

Contextualisation : dans le film on entend un extrait d'un discours du premier ministre Trudeau relatif à la crise, désormais derrière eux, d'octobre 70. Ce que montre le film dès les premiers plans, c'est que rien n'a changé pour les ouvriers et la population québécoise, toujours laborieuse et sous-payée. Il faut aussi remettre ce film dans le contexte d'un début de cinéma de fiction au Québec, autant au niveau du cinéma commercial que d'un cinéma d'auteur.

Pistes de travail AVANT le visionnage du film :

- Situation économique et sociale du Québec au lendemain de la crise d'octobre 70.
- Le polar dans le cinéma québécois.
- Etat des lieux d'un cinéma de fiction au Québec en 1970.

Pistes de travail APRES le visionnage du film :

Questions à aborder :

Comment Arcand se démarque-t-il du polar traditionnel?

Quel carburant de l'intrigue organise-t-il les péripéties des uns et des autres?

Quel tableau dresse le réalisateur de la famille québécoise?

Que dit le début du film de la situation de l'économie québécoise et des ouvriers?

Comment est utilisée la langue et quel effet est recherché par le travail du son?

Que peut-on dire de la représentation de la violence?

Quelle est la morale du film et que nous dit-elle de la philosophie du cinéaste?

Thème cinématographique à aborder : Montage Acteurs-Actrices
Décors Son **x** Affiche Photographie **x** Mise en scène Musique
Scénario Esthétique

Liste du matériel pédagogique relié :

Film à jumeler/opposer avec... Réjeanne Padovani, Un plan simple (sam raimi)