

Titre et réalisateur : La chute de Sparte, de Tristan Dubois

Année : 2018

Durée : 1h33

Côte :

Synopsis : Élève en dernière année à la polyvalente Gaston-Miron de St-Lambert, Steeve Simard est un garçon différent des autres. Intellectuel et renfermé, ce jeune qui n'a que peu d'amis se réfugie dans la lecture et la spéléologie pour oublier la morosité de son quotidien. Mais un jour, lors d'un match de crosse, il se confronte à Maxime et lui inflige un camouflet qui devient viral sur les réseaux sociaux. Avec comme objectif de gagner le coeur de Véronique, l'ex de Maxime, Steeve devra faire face à la vengeance de son adversaire...

Objectifs : Travailler sur l'adaptation d'un livre pour adolescent-e-s au cinéma  
Pouvoir mettre en parallèle son expérience de l'adolescence avec celle de jeunes québécois-e-s ; relever leurs rapprochements et éloignements culturels

Thématique(s) : Adolescence, Sports, Suicide, Amitié, Amour, Harcèlement, Deuil, Homosexualité, Lycée, Conflits, Jeunesse, Livres

Domaine d'études : EMC  Arts Plastiques  Option Ciné **x** Langues   
Histoire/Géo  Sciences  Français **x** EPS  Divers

Niveau scolaire : Ecole  Collège **x** Lycée **x** Université

Source / Auteur de la fiche : Thibault

Contextualisation : Premier film du réalisateur Tristan Dubois après son travail pour la télévision québécoise, *La chute de Sparte* est adapté du roman éponyme, vainqueur de plusieurs prix littéraires, écrit par Biz. *Teen-movie* usant souvent de la métaphore, il présente l'adolescence comme une lutte de tous les instants, belle mais difficile.

Pistes de travail AVANT le visionnage du film :

Etudier / lire des extraits du roman éponyme écrit par Biz (également scénariste du film)

Evoquer le travail du poète Gaston Miron (personnage absent de ce film)

Aborder les sports populaires d'Amérique du Nord (football américain, crosse), mais également le *cheerleading*

Ecoute de morceaux de rap québécois, notamment du groupe Loco Locass dont fait partie Biz

Pistes de travail APRÈS le visionnage du film :

Avez-vous repéré le nom du Lycée ? Si oui, connaissez-vous Gaston Miron ?

Quel est le point de vue du film ?

Quelles relations le narrateur (et les adolescent-e-s en général) entretient-il avec les adultes ? (parents, enseignant-e-s) ?  
Comment sont présentés les réseaux sociaux, quel est leur rôle ici dans le quotidien d'un-e adolescent-e ?  
Pourrait-on dire de ce film qu'il est réaliste ? Pourquoi ? Comment interpréter les incursions dans le fantastique et notamment la mythologie grecque ?  
Quel est le rapport du narrateur aux livres/à la lecture ? Que lui apportent-ils, que ne peuvent-ils pas lui apporter ?  
Peut-on dire des adolescent-e-s qu'ils sont solidaires ? En quoi cela est, ou n'est pas le cas ?  
Vous sentez-vous proche des personnages de films ? En quoi cela est/n'est pas le cas ?  
Quelles différences et similitudes pouvez-vous relever entre cet établissement scolaire canadien et votre lycée ?  
Pourquoi, d'après vous, St Amour décide-t-il de se suicider ? Des indices auraient-ils pu laisser deviner cette décision ?

Questions à aborder :

Thème cinématographique à aborder : Montage  Acteurs-Actrices   
Décors  Son  Affiche  Photographie  Mise en scène  Musique   
Scénario  Esthétique

Liste du matériel pédagogique relié :

*La chute de Sparte*, de Biz

*Amour Oral*, album de Loco Locass

Film à jumeler/opposer avec...

Jeune Juliette