

Titre et réalisateur : Chasse au Godard en Abbittibbi d'Éric Morin

Année : 2013

Durée : 1h40

Côte :

Synopsis :

En 1968, le cinéaste Jean-Luc Godard et son équipe débarquent à Rouyn-Noranda. Ils ne parviennent pas à faire main basse sur la télévision locale mais impulsent un embryon de cinéma militant chez un trio qui est aussi trio amoureux. Marie passe du révolté Michel au rocker Paul avant de s'envoler vers Montréal. Mais ils auront enregistré la parole des femmes et des travailleurs grâce à la vidéo.

Objectifs : Mettre en relation des événements historiques avec leur évocation à travers un film.

Thématique(s) : Nouveaux médias, Cinéma, Film, Révolte de la jeunesse, Lutttes sociales au Québec, Mai 68, Télévision

Domaine d'études : EMC Arts Plastiques Option Ciné Langues
Histoire/Géo Sciences Français EPS Divers

Niveau scolaire : Ecole Collège Lycée Université

Contextualisation : Eric Morin est originaire de Rouyn-Noranda. Il s'inspire de sa propre expérience de la scène musicale locale pour réaliser ce projet, son premier long-métrage, qu'il portait depuis longtemps.

Aujourd'hui le Rouyn-Noranda est un pôle culturel et universitaire. En 1968, il n'y avait rien. La visite de Godard en Abbittibbi avait quelque chose de profondément surréaliste, décalé. La région reste difficile socialement, à cause du poids des industries minières et forestière. La méthode de tournage fait écho à cette situation.

Pistes de travail AVANT le visionnage du film :
Situation géographique, économique et sociale de l'Abbittibbi
Voir un/des film(s) de Jean-Luc Godard
Voir le documentaire *Mai en décembre*
Godard et la critique des médias

Pistes de travail APRÈS le visionnage du film :
Réaliser, à la façon des capsules vues dans le film, un entretien avec des travailleur-se-s sur leur lieu de travail.
Comparer avec le documentaire de Julie Perron, *Mai en décembre*

Questions à aborder :

Pourquoi ce choix de différents formats (noir et blanc, cadres différents) au sein du film ?

Quelles différences entre les films militants et leur restitution ?

Comment Eric Morin traduit-il l'esthétique des années 60 dans un film ?

Comment Eric Morin utilise-t-il le personnage de Jean-Luc Godard ? Comment qualifier la fin de son épopée ?

Comment ce film traite-t-il les questions locales ? (salaires et conditions de travail, éloignement,...)

Que peut-on dire ici de la relation entre la personne qui filme et celle qui est filmée ?

Comment la lutte sociale est-elle perçue à travers ce film ?

Décrivez les motivations des 3 personnages principaux, ce qui les rapproche, ce qui les éloigne.

Quel tableau social le film dresse-t-il ?

Thème cinématographique à aborder : Montage Acteurs-Actrices
Décors Son Affiche Photographie Mise en scène Musique
Scénario Esthétique Couleur

Liste du matériel pédagogique relié :

Mai en décembre de Julie Perron

Films de Jean-Luc Godard

Film à jumeler/opposer avec...

Nous sommes Gold, Le Révolutionnaire, Jusqu'au coeur, Q-bec my love

Source / Auteur de la fiche : Pierre & Thibault