

# DOSSIER DE PRESSE

FRANÇOIS ARNAUD ANTOINE BERTRAND LOUIS MORISSETTE PATRICE ROBITAILLE JULIE LE BRETON CHARLOTTE AUBIN MARILYSE BOURKE ELIZABETH DUPERRÉ GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY PIERRE-YVES CARDINAL

UN FILM DE KEN SCOTT  
PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE

# AU REVOIR LE BONHEUR

LES FILMS OPALE présente Une production de **CHRISTAL FILMS** « AU REVOIR LE BONHEUR »  
avec **FRANÇOIS ARNAUD ANTOINE BERTRAND LOUIS MORISSETTE PATRICE ROBITAILLE**  
**JULIE LE BRETON CHARLOTTE AUBIN MARILYSE BOURKE ELIZABETH DUPERRÉ GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY PIERRE-YVES CARDINAL**

distribution des rôles **DANIEL POISSON** adco **PIERRE PAGEAU** adco  
conception artistique **DANIELLE LABRIE** création des costumes **ANNE-KARINE GAUTHIER**  
son **CLAUDE LA HAYE** conception sonore **CHRISTIAN RIVEST** mixeur **STÉPHANE BERGERON**  
direction de la photographie **NORAYR KASPER** csc musique **NICOLAS ERRÈRA** montage **YVANN THIBAudeau**  
superviseur de postproduction **ÉRIK DANIEL** directeur de production **DANIEL MORIN** producteurs délégués **MARIE-CLAIRE LALONDE MARIO NADEAU**  
écrit et réalisé par **KEN SCOTT** produit par **CHRISTIAN LAROUCHE** coproducteur **KEN SCOTT** producteur exécutif **MAXIME VANASSE**

LesFilmsOpale aurevoirlebonheur.com

Produit avec la participation financière de  
TELEFILM Québec LE DÉPÔT MARCÉLO GILBERTON Canada.ca #radio-canada Avec la collaboration de

CHRISTAL FILMS Les Films Opale

## DOSSIER DE PRESSE

---

### INFORMATIONS

GENRE :	Comédie dramatique
VERSION ORIGINALE :	Française
RATIO :	2.35
SON :	5.1
LIEUX DE TOURNAGE :	Iles de la Madeleine et Montréal
FORMAT DE TOURNAGE :	Numérique
FORMAT FINAL :	DCP
SORTIE EN SALLE :	Vendredi 17 décembre 2021
DURÉE :	1h 48 minutes

### PRODUCTION

Christian Larouche

Christal Films Productions

4824, chemin de la Côte-des-Neiges, suite 206, Montréal, Québec H3V 1G4



### DISTRIBUTION

Les Films Opale

4824, chemin de la Côte-des-Neiges, suite 206, Montréal, Québec H3V 1G4



### AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



### AVEC LA COLLABORATION DE



### CONTACT

#### RELATIONS DE PRESSE

Communications Annie Tremblay

Annie Tremblay / 514 244-8336

[anniet@rpcat.com](mailto:anniet@rpcat.com) / [info@rpcat.com](mailto:info@rpcat.com)

Tout le matériel promotionnel est disponible ici : <https://www.lesfilmsopale.com/au-revoir-le-bonheur>



## SYNOPSIS

***Au revoir le bonheur*** est une comédie mettant en scène quatre frères qui promettent, lors des funérailles de leur père, de mettre leurs différends de côté pour lui rendre un dernier hommage. Les quatre frères que tout oppose, leurs femmes et leurs nombreux enfants se rendent à la maison d'été, aux Îles de la Madeleine, pour offrir leurs derniers adieux et répandre les cendres de cet homme qui a été si important pour chacun d'eux. Lorsque Nicolas, le plus jeune frère, perd l'urne contenant les cendres de leur père, les conflits commencent.

## FICHE ARTISTIQUE

**L'ÉPICURIEN – NICOLAS**

**LE NOSTALGIQUE – THOMAS**

**LE BUSINESSMAN – CHARLES-ALEXANDRE**

**L'AUTEUR – WILLIAM**

**LILIANE**

**CAMILLE**

**VALÉRIE**

**AUDREY**

**LAURA LAMBERT**

**PHILIPPE LAMBERT**

**FRANÇOIS ARNAUD**

**ANTOINE BERTRAND**

**LOUIS MORISSETTE**

**PATRICE ROBITAILLE**

**JULIE LE BRETON**

**CHARLOTTE AUBIN**

**MARILYSE BOURKE**

**ELIZABETH DUPERRÉ**

**GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY**

**PIERRE-YVES CARDINAL**

## FICHE TECHNIQUE

<b>RÉALISATEUR</b>	KEN SCOTT
<b>SCÉNARISTE</b>	KEN SCOTT
<b>PRODUCTEUR</b>	CHRISTIAN LAROUCHE
<b>DIRECTEUR PHOTO</b>	NORAYR KASPER, C.S.C.
<b>DIRECTRICE ARTISTIQUE</b>	DANIELLE LABRIE
<b>COSTUMES</b>	ANNE-KARINE GAUTHIER
<b>SON</b>	CLAUDE LA HAYE
<b>MONTAGE</b>	YVANN THIBAUDEAU
<b>MUSIQUE</b>	NICOLAS ERRÈRA
<b>DISTRIBUTEUR</b>	LES FILMS OPALE

## **MOT DU RÉALISATEUR**

### **LE BONHEUR D'ALLER AU CINÉMA**

Billy Wilder, un des grands maîtres de la comédie des années 50, a déjà dit : « Vous devez rêver pour vous lever le matin. » Wilder voulait faire valoir que nous avons tous des ennuis au quotidien, et que rêver peut nous donner l'espoir pour passer à travers ces difficultés. C'est pour cette raison qu'on aime le cinéma. Il nous fait rêver. Il nous donne espoir. On rentre dans une salle obscure et on en ressort 2 heures plus tard avec une énergie nouvelle. Avec de nouvelles idées. Un nouveau point de vue. On a ri, pleuré, réfléchi. On s'est complètement oublié pendant 2 heures. Alors là, depuis quelques mois, quel bonheur que de pouvoir enfin retourner dans une salle de cinéma ! Vous savez, depuis 2 ans, on a accès à de bons films, les plates-formes en regorgent. Mais honnêtement, il faut convenir que, malgré tous les avantages de ces plateformes, il n'y a véritablement rien qui puisse remplacer l'expérience en salle. Les fermetures temporaires m'ont fait réaliser à quel point tout le cérémonial entourant les projections en salle contribuait véritablement à rendre l'expérience inoubliable. Ce n'est pas seulement le film qu'on va voir, c'est l'expérience complète qui rend la chose mémorable. C'est la sélection du film à la maison après d'intenses plaidoyers, l'anticipation lors du déplacement vers la salle, l'écran immense qui remplit notre champ de vision, le fait d'être au milieu d'une foule, le pop-corn, les discussions à la sortie, surtout les discussions à la sortie, tous ces éléments font de l'expérience en salle quelque chose de mémorable. Quelque chose de marquant. Un événement. N'est-ce pas pour ça qu'on aime se faire raconter des histoires ? Vivre quelque chose de marquant ? Je me souviendrai toute ma vie de l'émotion ressentie dans la salle du 2020 Université lors de la projection de « SCHINDLER'S LIST ». Je me souviendrai toujours de craindre pour l'intégrité de mes sous-vêtements lorsque j'ai vu « DINER DE CON » dans une salle qui hurlait de rire au Quartier Latin. Et je me souviendrai aussi toujours de comment la salle du Parisien avait le souffle coupé à la découverte de « PULP FICTION ». Bien sûr que l'expérience commence par un film, mais le fait de partager cette expérience avec d'autres nous donne certainement une plus grande appréciation du film. C'est pourquoi, malgré les inquiétudes de certains, je suis convaincu que le cinéma en salle va revenir en force. Nous retournerons au cinéma.

### **LA CRÉATION D'AU REVOIR LE BONHEUR**

Chaque cinéaste a un processus de création différent. Moi, au tout début du processus, j'aime mettre sur papier toutes mes envies. Pour AU REVOIR LE BONHEUR, j'en avais plusieurs. Évidemment, pour commencer, j'avais envie d'écrire sur le bonheur. Ensuite, j'avais envie d'explorer les dynamiques familiales. J'avais aussi envie de raconter une histoire sur le ton de la comédie-dramatique. C'est un ton que j'affectionne particulièrement. C'est un ton où on peut se permettre d'offrir des moments d'émotion, mais toujours avec une certaine légèreté. Il y a de l'humour, mais jamais au détriment de l'histoire. Il y a aussi, comme Billy Wilder le faisait si bien, une certaine élégance. Bref,

c'est donc en additionnant toutes ces envies que j'en suis arrivé à écrire cette histoire de 4 frères, très différents les uns des autres, qui se retrouvent une dernière fois à leur maison familiale aux Îles de la Madeleine pour commémorer la mort de leur père.

« La famille est un ensemble de gens  
qui se défendent en bloc et  
s'attaquent en particulier. »

Diane de Beausacq

Inspirante, cette citation sur la famille est à la fois drôle et très juste. Elle cristallise parfaitement pourquoi tant d'histoires au cinéma ou dans la littérature ont été écrites au sujet de la famille. Cette alternance entre amour inconditionnel et animosité profonde décrit parfaitement la dynamique familiale des LAMBERT. Au sein des dynamiques familiales, tout semble prendre rapidement des proportions démesurées. Derrière chaque échange, chaque regard, chaque prise de position se cache un historique qui garde les membres d'une famille à fleur de peau, sur le point le point d'éclater, sur le point de révéler des années de frustrations. J'ai donc voulu utiliser cette poudrière pour créer du drame, de la comédie et ultimement explorer le thème du bonheur. Sans vouloir trop intellectualiser ma démarche, je crois tout de même qu'AU REVOIR LE BONHEUR est une exploration de ce paradoxe. Ces gens que l'on aime le plus au monde, ces gens que l'on adore, sont aussi étrangement les gens qui peuvent créer en nous les plus grandes frustrations.

Bon cinéma

Ken Scott

## KEN SCOTT

*Réalisateur et scénariste*



Détenteur d'un certificat en scénarisation cinématographique de l'Université du Québec à Montréal, Ken Scott a tout d'abord scénarisé un premier court-métrage intitulé **Hors la loi**. Il a, par la suite, écrit le scénario de **La vie après l'amour**, comédie de Gabriel Pelletier qui a reçu un Billet d'or pour ses meilleures recettes au *box-office* au Québec et qui a été nommé cinq fois aux prix Jutra (notamment pour le meilleur scénario) et deux fois aux prix Génie en 2001.

En 2002, Ken Scott a écrit la comédie de situation **Le plateau**, dans laquelle il a interprété l'un des rôles principaux. La même année, il a signé son deuxième scénario de long-métrage, **La grande séduction**, qui

a été présenté dans plus de 65 festivals dans le monde, vendu dans une vingtaine de pays et couvert de récompenses (dont le Prix du public au Festival de Sundance).

Après avoir écrit le scénario du salué long-métrage **Maurice Richard** de Charles Binamé, il a scénarisé et réalisé **Les doigts croches**, nommé aux prix Jutra pour le meilleur scénario, ainsi que **Starbuck**. À ce jour, ce film a été vendu dans plus de 100 pays, en plus d'avoir généré le plus gros *box-office* en 2011 et reçu des récompenses dans de nombreux festivals à l'étranger (Santa Barbara, Palm Springs, Alpe d'Huez, etc.).

Deux de ses films ont aussi fait l'objet de *remakes*. **La grande séduction** a d'abord été adapté au Canada anglais (**The Grand Seduction**), en France (**Un village presque parfait**) et en Italie (**Un paese quasi perfetto**). Quant à **Starbuck**, il a fait l'objet d'une adaptation pour le public français (**Fonzy**) et celui américain (**Delivery Man**).

En écrivant et réalisant **Delivery Man**, Ken Scott a fait ses débuts dans le monde du cinéma américain avec éclat : ce film mettant en vedette Vince Vaughn a récolté plus de 60 millions au *box-office*. Il a ensuite réalisé son second long-métrage aux États-Unis **Unfinished Business**, mettant lui aussi en vedette Vince Vaughn et d'autres acteurs de renom, tels que Tom Wilkinson, Dave Franco et Sienna Miller. En 2017, il a réalisé **L'extraordinaire voyage du fakir**, inspiré de l'ouvrage à succès de Romain Puértolas. Mettant en vedette la grande *star* bollywoodienne Dhanush, cette comédie a été présentée dans plus de 160 pays à travers le monde.

Avec de nombreux projets en développement, il va sans dire que Ken Scott n'a pas fini de faire sa marque dans l'histoire du cinéma.



## CHRISTIAN LAROUCHE

*Producteur et distributeur*



Il y a un peu plus de 40 ans, Christian Larouche faisait ses débuts dans le domaine du cinéma au sein de Cinépix inc. (devenue CFP, puis Lionsgate Films en 1997), avant de devenir vice-président Distribution de l'entreprise en 1983. En 1996, il a amorcé sa carrière de producteur chez Cinépix avec *L'homme idéal* de Georges Mihalka. Il a ensuite mis sur le marché des succès retentissants, dont *Le dîner de cons*, la franchise *Les Boys 1 à 4*, *Elvis Gratton 2 et 3*, et bien d'autres.

Après avoir fondé Christal Films en 2001, il a distribué le premier film de la compagnie, *Le Collectionneur*, réalisé par Jean Beaudin. Il a aussi assuré la production du premier long-métrage québécois en 3D, *Les Pee-Wee : l'hiver qui a changé ma vie* (2012). Le film a récolté au-delà de 2 millions de dollars au *box-office*, soit la deuxième plus grosse recette de l'année. Ce succès a été suivi par *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde* (2013) du réalisateur Daniel Roby. Avec au-delà de 4 millions de recettes, ce drame biographique s'est mérité 9 Jutra ainsi que le Billet d'or Cineplex, remis au film ayant obtenu les meilleures recettes aux guichets en 2013.

Au printemps 2018, il a fondé Les Films Opale inc., une compagnie de distribution québécoise qu'il préside et qui se concentre sur des œuvres majoritairement québécoises et françaises. Plusieurs titres ont pris l'affiche en 2019 (*Jusqu'ici tout va bien*, *Les crevettes pailletées*, *Vivre à 100 milles à l'heure*) et en 2020-2021 (*Fête de famille*, *Fahim*, *Le club Vinland*, *Le guide de la famille parfaite*, *Les oiseaux ivres*). Une panoplie de nouveaux titres sont prévus d'ici les prochains mois, dont le drame *Confessions* de Luc Picard et *Tu te souviendras de moi* d'Éric Tessier.

## FRANÇOIS ARNAUD

*L'Épicurien – Nicolas*



François Arnaud a débuté sa carrière dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007. Aussi habile avec la langue de Molière que celle de Shakespeare, il ne cesse d'enchaîner les projets.

À la télévision anglophone, il a incarné plus d'un personnage dans de grandes téléséries, dont ***Midnight, Texas, Schitt's Creek, Blindspot*** et ***X-Company*** de 2011 à 2017. Il a aussi campé le rôle de Cesare Borgia aux côtés de Jeremy Irons dans la série à grand déploiement ***The Borgias***, diffusée sur Showtime. Du côté francophone, il a joué dans ***Taxi 0-22*** de Patrick Huard et dans ***Yamaska***, série pour laquelle il a eu une nomination aux prix Gémeaux de

2010 dans la catégorie Meilleur premier rôle masculin : téléroman.

Au cinéma, il s'est illustré, en 2009, dans ***Les grandes chaleurs*** de Sophie Lorain et dans ***J'ai tué ma mère***, film de Xavier Dolan qui a été primé, entre autres, au Festival de Cannes l'année suivante. Il a aussi décroché le rôle principal d'***Origami***, un drame psychologique de Patrick Demers à la forme éclatée où un homme voyage dans le temps pour changer sa vie marquée par un drame. En 2015-2016, il a pris part à de nombreuses coproductions canadiennes, dont ***Jean of Joneses, The People Garden, The Girl King*** et ***Enragés***. Il a aussi beaucoup tourné à l'étranger, notamment dans ***Rapid Eye Movement, Butterfly in the Typewriter*** et ***She's in Portland***. On pourra le voir en février dans ***Norboung***, un drame de Maxime Giroux qui retrace le célèbre scandale financier québécois du même nom.

## ANTOINE BERTRAND

*Le Nostalgique – Thomas*



Antoine Bertrand s'est fait connaître en 2003 grâce à son rôle de Junior dans la très populaire série télévisée ***Les Bougon, c'est aussi ça la vie !***. Il a ensuite décroché le rôle marquant de Yannick dans la télésérie ***C.A.***, pour lequel il a remporté un prix Gémeaux. De 2010 à 2014, il a assuré la coanimation de l'émission culte ***Les enfants de la télé*** aux côtés de Véronique Cloutier, ce qui lui a valu deux fois un prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure animation : humour, série ou spécial de variétés, jeu, télé-réalité. Plus récemment, on a pu le voir dans ***Boomerang*** et ***Les pays d'en haut***, deux séries pour lesquelles son jeu a été salué.

Au grand écran, il a également cumulé les rôles dans une dizaine de longs-métrages, dont ***Starbuck***, ***Votez Bougon*** et ***Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde***, rôle-titre qui lui a d'ailleurs valu le Jutra du meilleur acteur. Au cours des dernières années, il a tourné plusieurs films en France, dont ***Demain tout commence*** aux côtés du réputé Omar Sy et ***Trois fois rien*** de Nadège Loiseau. Il travaille présentement sur de nouveaux projets dans ce pays.

## LOUIS MORISSETTE

*Le Businessman – Charles-Alexandre*



Menant une carrière publique depuis plus de 20 ans, Louis Morissette est à la fois humoriste, auteur, acteur et l'un des plus prolifiques producteurs du Québec. Audacieux et créatif, ce *leader* né a mis sur pied, en 2011, le Groupe KO, au sein duquel sont développés différents projets pour la télé (plusieurs ***Bye Bye, Les Simone, Les Appendices***), le cinéma (***Le mirage*** et ***Le guide de la famille parfaite***) et la scène (Yannick de Martino, Réal Béland, Jean-Michel Anctil). En parallèle, son entreprise édite également des livres (***Face à faces : Michel Courtemanche, Simple***) ainsi que des magazines imprimés (***Véro, ELLE Québec et ELLE Canada, di Stasio, Mère ordinaire***). Avec sa conjointe Véronique Cloutier, il a créé, en 2016, la Fondation Véro & Louis, qui a pour mission de construire des maisons adaptées pour les adultes autistes.

À l'issue de ses premiers projets télé, ***Les Mecs comiques*** et ***3X Rien***, il a choisi de poursuivre une carrière solo. De 2005 à 2008, il a tenu l'un des rôles principaux de la série ***C.A.***, qu'il a écrite et coproduite. À partir de 2008, il produit plusieurs ***Bye Bye***, tout en jouant dans certains d'entre eux (2008, 2010-2014). Deux ans plus tard, il a cosigné le concept des émissions ***Le Verdict, c'est votre opinion*** et ***Les enfants de la télé***, toutes les deux animées par Véro. En 2017, il a produit la série dramatique ***Plan B***, dans laquelle il tenait le rôle principal.

Au cinéma, il s'est illustré dans ***Cabotins, Reste avec moi, Liverpool*** et ***La chute de l'empire américain***. Il a ensuite scénarisé et produit ***Le mirage***, un film salué au *box-office* dans lequel il a aussi tenu un rôle. Il a récemment signé le scénario de la comédie dramatique ***Le guide de la famille parfaite*** avec ses scénaristes Jean-François Léger et François Avard, en plus d'y avoir endossé le rôle principal aux côtés d'Émilie Bierre, Catherine Chabot et Xavier Lebel. Depuis, ce film des Films Opale a été vendu à Netflix dans le monde.

## PATRICE ROBITAILLE

*L'Auteur – William*



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Patrice Robitaille a touché à 1001 projets au fil de son impressionnante carrière. Au petit écran, il a joué dans *La vie, la vie*, *Grande Ourse*, *Temps dur*, *Rumeurs*, *François en série*, *Les Boys*, *Les pêcheurs*, *Victor Lessard*, et bien plus encore. Il a marqué l'imaginaire québécois en incarnant Steve, un membre du fameux quatuor de superhéros, dans *Les Invincibles* et en jouant Serge, un petit criminel des années 70, dans *C'est comme ça que je t'aime*. On peut présentement le voir dans *Les beaux malaises 2.0*, où il reprend son rôle du peu élégant Patrick, soit l'ami de Martin.

Au théâtre, il a fait partie de la distribution de *Huis clos*, *Le retour*, *La tempête*, *Le prénom*, *La vénus au vision* et *Cheech ou les hommes de Chrysler sont en ville*. Il y a deux ans, il a tenu le rôle-titre de la pièce *Cyrano de Bergerac*.

Artiste multidisciplinaire, il a aussi participé à titre de coscénariste au film-culte *Québec-Montréal*, qui a reçu des nominations au Festival international du film francophone de Namur, en Belgique.

Depuis, sa carrière au cinéma n'a pas dérogé. Que ce soit dans *Un été sans point ni coup sûr*, *Frisson des collines*, *La petite reine*, *Paul à Québec* ou *Junior majeur*, il a interprété une variété de rôles qui démontrent un grand registre d'acteur. En plus d'avoir interprété Émile « Butch » Bouchard, une des légendes du hockey, dans *Maurice Richard* de Charles Binamé, il a aussi habilement exploré le registre de la comédie dans *Les 3 p'tits cochons 2*, *De père en flic 2* et *Cadavres*. Il fait aussi partie de la distribution du récent film *Une révision* de Catherine Therrien.

## CHARLOTTE AUBIN

*Camille*



Révélee en 2006, à 14 ans, grâce à sa prestation dans l'adaptation moderne et québécoise de la pièce ***Roméo et Juliette***, Charlotte Aubin a, depuis, emprunté un chemin personnalisé et réfléchi.

Après avoir été connue du public télévisuel québécois avec un rôle récurrent dans la série ***Providence***, elle s'est lancée dans une formation de quatre ans à l'École nationale de théâtre afin de perfectionner sa culture et son jeu d'actrice. C'est lors de cette formation qu'elle a renforcé son intérêt et son amour pour l'écriture, la poésie, le théâtre et le cinéma.

Après avoir gradué en 2015, elle a décroché un premier rôle, celui de Cassandra Boyd, dans la nouvelle série ***Blue Moon***, réalisée par Yves-Christian Fournier. De plus, cette même année, elle a obtenu un second premier rôle important dans ***Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau***, couronné Meilleur film canadien au Festival international du film de Toronto en 2016, puis nommé à la Berlinale dans la sélection Génération l'année suivante.

Charlotte Aubin a ensuite enchaîné des rôles au petit écran dans ***L'échappée, Fugueuse, Les bogues de la vie, Toute la vie*** et ***Les pays d'en haut*** ainsi qu'au grand écran dans le long-métrage collectif ***9***, adapté de la pièce de théâtre ***Neuf variations sur le vide***. Elle a aussi été coach de jeu pour les non-acteurs de ***Mad Dog Labine***, drame dans lequel elle a livré une performance surprenante.

Au théâtre, elle a notamment fait partie de la distribution de ***Déterrer les os, Basse-ville*** et ***Première neige***. On peut la voir dans la récente série ***Virage*** de la réalisatrice Catherine Therrien. Elle y tient le rôle principal de Frédérique Lessard, une athlète olympique de patinage de vitesse.

## JULIE LE BRETON

*Liliane*



Dotée d'un grand talent, Julie Le Breton n'a cessé de fouler les planches des plus grands théâtres, tout en campant d'importants personnages au cinéma et à la télévision.

Au petit écran, elle a fait sa marque notamment dans ***Minuit, le soir, Hommes en quarantaine, Rumeurs, Watatatow, François en série, Nos étés, Mauvais karma, Les hauts et les bas de Sophie Paquin et Les pays d'en haut***. En plus d'avoir fait partie de la distribution du ***Bye Bye 2019***, elle a tenu le rôle principal féminin d'***Épidémie***. Après avoir gagné plusieurs prix pour son rôle de Julie dans la série humoristique ***Les beaux malaises***, elle est désormais de retour dans la version « 2.0 ».

Elle a également brillé au théâtre, entre autres dans ***Huis clos, La fureur de ce que je pense, Marie Tudor, Les liaisons dangereuses et Les trois mousquetaires***. En 2017, elle a fait partie de la distribution de ***8***, pièce mise en scène par Mani Soleymanlou, à la Place des Arts, et de ***Vol au-dessus d'un nid de coucou*** au Théâtre du Rideau Vert. Deux ans plus tard, elle a également joué dans ***La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*** au Théâtre du Nouveau Monde et dans ***Corps célestes*** au Théâtre d'Aujourd'hui l'année suivante.

Au grand écran, elle a joué dans une vingtaine de courts et longs métrages, dont ***Cadavres, Une vie qui commence, Starbuck*** (de Ken Scott !) et ***Le bonheur des autres***. Parmi ses rôles marquants, on compte celui de Lucille Richard dans ***Maurice Richard*** (qui lui a valu une nomination au concours des prix Jutra et un prix Génie) et celui de Lucie dans ***Paul à Québec*** (qui a touché le cœur du Québec). On pourra la voir prochainement dans la comédie dramatique ***Tu te souviendras de moi*** d'Éric Tessier.

## PIERRE-YVES CARDINAL

*Philippe Lambert*



Depuis qu'il a été diplômé du programme d'interprétation théâtrale de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2006, Pierre-Yves Cardinal a fait sa place dans le paysage artistique québécois.

Grâce à son rôle de Francis dans le film ***Tom à la ferme*** de Xavier Dolan, il a obtenu le prix Jutra du meilleur acteur de soutien en 2013. Il s'est ensuite illustré de belle façon dans ***Anna*** de Charles-Olivier Michaud, ***Polytechnique*** de Denis Villeneuve, ***Dédé à travers les brumes*** de Jean-Philippe Duval, ***Nadia Butterfly*** de Pascal Plante et ***Sam*** de Yan England (pour ne nommer que ceux-là).

À la télévision, il a personnifié, au printemps 2017, Jean Béliveau dans la série du même nom, en plus d'avoir tenu des rôles dans ***Trop***, ***Nouvelle adresse***, ***Le clan***, ***Prémonitions***, ***L'échappée*** et ***Les jeunes loups***.

Jouant aussi bien en français qu'en anglais, il a incarné plusieurs personnages classiques et contemporains au théâtre, dont Roméo (***Roméo et Juliette***), Orlando (***As You Like It***), Cléante (***L'avare***), Don Sanche (***Le Cid***), Antonio (***La tempête***), Antoine de Saint-Exupéry (***Au centre du désert***) et Rock (***Max et Charlie***).

De plus, il a été des pièces ***Mort accidentelle*** de François Archambault, présentée à La Licorne, ***Les deux voyages de Suzanne W.*** de Marc Lainé à l'Espace Go et ***Tranche-cul*** de Jean-Philippe Baril-Guérard à l'Espace Libre. En 2018, il s'est illustré dans la pièce ***Quills***, mise en scène par Robert Lepage.



## Les Films Opale

**Les Films Opale** est une compagnie de distribution québécoise indépendante, fondée en 2018 par **Christian Larouche**, producteur et distributeur de référence dans le milieu cinématographique et culturel au Québec, depuis plus de 40 ans. **Les Films Opale** se spécialise dans la distribution, sur le territoire québécois et canadien, de films de qualité provenant du Québec, de la France et de l'internationale. Rappelons que **Les Films Opale** a distribué dans les derniers mois plusieurs films québécois qui ont eu de très beaux succès, dont *Le guide de la famille parfaite* de Ricardo Trogi, *Le Club Vinland* de Benoit Pilon et *Les Oiseaux ivres* d'Ivan Grbovic, représentant officiel du Canada dans la course pour l'Oscar® du Meilleur film international en 2022. Plusieurs autres films seront à l'affiche également dans les prochains mois : *Confessions* de Luc Picard (18 mars) et *Tu te souviendras de moi* d'Eric Tessier (Printemps 2022)