

ANTICOSTI

LA CHASSE AU PÉTROLE EXTRÊME

Un film de
DOMINIC CHAMPAGNE

Produit par



Distribué par

**RAPIDE
BLANC**

ANTICOSTI

LA CHASSE AU PÉTROLE EXTRÊME
Un film de **DOMINIC CHAMPAGNE**

Un documentaire-choc sur une île aux trésors entourée de mystères à l'ère du pétrole extrême.

Après des années à militer contre l'invasion de l'industrie du gaz de schiste, Dominic Champagne réalise son premier documentaire en s'invitant sur Anticosti pour une partie de chasse dans le merveilleux monde du pétrole de schiste!

Faut-il exploiter le pétrole d'Anticosti ?

À l'heure du réchauffement climatique, entre la pensée magique qui fait rêver notre classe politique et l'exigence écologique, il y a nous, les citoyens. À qui revient-il de décider de l'usage raisonnable de nos ressources collectives ?



Documentaire 2014 81 min Québec
Environnement, politique HD Couleur

Réalisation

Dominic Champagne

Avec la collaboration de

Pierre-Etienne Lessard

Scénario et recherche

Dominic Champagne

Direction photo

Katerine Giguère

Recherches visuels/archives

Michèle Garceau

Montage image

Howard Goldberg

Animation

Rodolphe Saint-Gelais

Conception sonore

Daniel Toussaint

Musique originale

Alex Mc Mahon

Production

Le Bien Commun INC.

Produit par

Sylvie Van Brabant, Dominic Champagne

Distribution

Les Productions du Rapide Blanc

Avec la participation financière de

SODEC; Crédit d'impôts QC; Crédit d'impôts Canada; FMC

Avec la collaboration de

Télé-Québec

Communications et visuel

Commun



anticostilefilm.org

Relations de presse

Rosemonde Communications

Rosemonde Gingras

rosemonde@rosemondecommunications.com

514-458-8355

SYNOPSIS

Long

ANTICOSTI : La chasse au pétrole extrême

Un documentaire-choc sur une île aux trésors entourée de mystères. Après des années à militer contre l'invasion de l'industrie du gaz de schiste, Dominic Champagne réalise son premier documentaire en s'invitant sur Anticosti avec son fils Jules pour une partie de chasse dans le merveilleux monde du pétrole extrême !

« Je ne sais pas si sa beauté va sauver Anticosti du massacre. Mais je sais que les grands espaces, le silence, l'air pur, le sentiment de se retrouver seul au bout du monde avec son fils, sur une terre où on peut boire l'eau à même le ruisseau, sont des richesses qui un jour vont se négocier cher le baril. »

Dominic Champagne

Anticosti est la perle du Saint-Laurent. Une île d'une splendeur sauvage menacée par une exploitation de pétrole de schiste qui fait rêver nos élites. Mais le pétrole joue un trop grand rôle dans tout ce qui règle et dérègle nos vies pour être

laissé entre les mains des industriels et des politiciens. La pensée magique actuelle qui tient lieu de politique mérite d'être débattue, avec cœur et avec raison. Et démocratiquement.

« Faut-il exploiter le pétrole d'Anticosti? Quelle richesse est-il vraiment permis d'espérer? Quels sont les risques liés à l'exploration et à l'exploitation ? »

À l'heure du réchauffement climatique, à l'heure où les émissions de carbone dues au pétrole sont en train de mettre en danger les conditions mêmes qui ont mené à la création de la vie sur terre, les politiques actuelles nous mènent-elles vers la richesse ou vers l'appauvrissement? Jusqu'où porterons-nous notre quête et notre dépendance au pétrole dans un monde dont les limites nous apparaissent de plus en plus évidentes? Nous dirigeons-nous vers un avenir soutenable ou vers l'effondrement?



SYNOPSIS

Long

Alors que la raison scientifique exhorte les gouvernements du monde entier à laisser dans le sous-sol la grande majorité de nos réserves connues en combustibles fossiles, les compagnies qui ont les droits sur ces réserves ont non seulement l'intention de les extraire, mais d'explorer pour en trouver davantage. À commencer par du bon pétrole de schiste bien de chez nous !

« *Quel monde veut-on laisser en héritage aux générations à venir ? À qui revient-il de décider de l'usage viable, sage et raisonnable de nos ressources communes ? À Anticosti, on est à l'heure des choix.* »



Suivant les traces de son défunt père qui, dans un geste de réappropriation du Bien commun, a participé il y a 40 ans à l'achat de l'île d'Anticosti par le gouvernement du Québec, Dominic Champagne part sur l'île dans l'espoir de prêter main-forte à une poignée d'irréductibles aux prises avec l'envahisseur.

« *Des membres de la classe politique ont laissé entendre que le projet pétrolier ne devrait pas rencontrer trop de résistance à Anticosti sous prétexte qu'on trouve sur l'île surtout des chevreuils. Nous y avons rencontré de remarquables êtres humains.* »

Cette enquête est une invitation à contempler les beautés naturelles de l'île et à rencontrer le peuple des Anticostiens, à commencer par Monsieur Gérard Noël, 81 ans, casse-cou magnifique, passionné de chasse au chevreuil et grand

patenté devant l'Éternel, qui se tient fièrement debout sur ses béquilles face à l'horizon du débarquement pétrolier. À travers les espoirs et les inquiétudes des citoyens de Port-Menier, le film nous entraîne au cœur de nos propres contradictions avec le pétrole, véritable potion magique et poison qui nous pollue l'existence.

« *Depuis des générations, des hommes et des femmes se sont accrochés à ce coin de pays isolé et lointain pour y nourrir un art de vivre unique au monde, fondé sur un lien exceptionnel avec la nature. Mais les Anticostiens sont-ils les maîtres de leur destin ? Quel est le pouvoir des citoyens dans l'usage qui doit être fait du territoire qu'ils occupent ?* »

Film-pamphlet, **ANTICOSTI : La chasse au pétrole extrême** nous convie à la rencontre de brillants esprits critiques, d'Anticosti et d'ailleurs au Québec, du Dakota du Nord au nord de l'Alberta, autour des questions cruciales que provoque notre entrée dans l'ère du pétrole extrême.

SYNOPSIS

Long

« L'exploration est-elle sans risque ? Comment l'exploitation du pétrole de schiste se passe-t-elle dans la réalité, au Dakota du Nord ? »

À l'heure où des pays comme la Suède ou le Danemark se dotent de plans crédibles de sortie du pétrole, les raccourcis que prennent actuellement nos leaders politiques et économiques ne sont pas à la hauteur des exigences démocratiques et écologiques que nous sommes en droit de poser.

Le Québec ne doit pas faire l'économie d'une approche rigoureuse et transparente.

« Le Québec est l'une des sociétés les plus énergivores au monde. Une exploitation de pétrole de schiste sur Anticosti viendrait rajouter des millions de tonnes de carbone à notre bilan énergétique. Avant d'investir à l'aveuglette et sans expertise réelle, dans un pétrole parmi les plus coûteux, les plus sales et les plus polluants de la planète, est-il vraiment raisonnable, démocratique et responsable, de lancer le Québec dans le pétrole sans débat public et sans étude environnementale ?

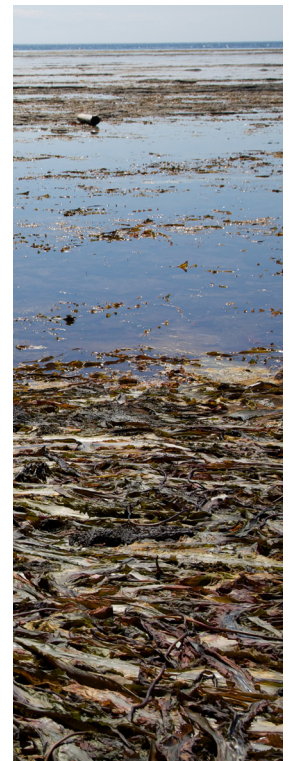
Comment la classe politique du Québec peut justifier l'urgence d'une exploration et la pertinence d'une exploitation de pétrole de schiste en prétendant au respect des plus hauts standards en environnement ? »

ANTICOSTI : La chasse au pétrole

extrême est un véritable réquisitoire pour une économie viable, au service des citoyens, à la défense de l'intérêt public et du Bien commun.

« Il revient au peuple de décider de l'usage sage, viable et raisonnable qui doit être fait de ses ressources collectives. La décision d'exploiter le pétrole d'Anticosti ne saurait se prendre sans le consentement préalable, libre et éclairé des citoyens. »

Sous le ciel du réchauffement climatique, nul n'est une île. Nous sommes tous responsables. Nous sommes tous citoyens d'Anticosti.



SYNOPSIS

Court

ANTICOSTI : La chasse au pétrole extrême

L'effondrement d'une société peut se fonder sur une série de mauvaises décisions dans l'usage de ses ressources.

Faut-il exploiter le pétrole d'Anticosti? Ce pétrole est-il une réelle source de richesse? À qui l'exploitation profiterait-elle? À qui revient-il de décider de l'usage des ressources communes?

Après que le gouvernement Charest ait cédé en douce et pour une bouchée de pain les

droits d'exploitation à des compagnies privées – opération qu'on a qualifiée de « vol du siècle », le gouvernement Marois s'est fait le partenaire de ces compagnies et a engagé le Québec dans un projet d'exploration sans débat public, ni étude environnementale.

Après quelques années de combat intense contre l'exploitation du gaz de schiste, Dominic Champagne part avec son fils Jules pour une partie de chasse au pétrole extrême sur Anticosti.

Là où les pétrolières ont l'intention d'utiliser la technique controversée de fracturation pourtant proscrite par notre gouvernement dans la Vallée du Saint-Laurent.

Pour la classe politique, le pétrole d'Anticosti est une promesse d'enrichissement. Pour les écologistes, c'est un appauvrissement. Entre les deux, il y a nous, les citoyens. À commencer par les gens de Port-Menier, que le débarquement de l'industrie pétrolière inquiète.



SYNOPSIS

Court

À l'heure du réchauffement climatique, au moment où les scientifiques nous confirment que les émissions de carbone dues au pétrole sont en train de compromettre les conditions mêmes qui ont mené à la création de la vie sur terre, les compagnies qui ont les droits sur l'exploitation des ressources en hydrocarbures ont non seulement l'intention de les extraire, mais de confirmer de nouveaux gisements.

Dominic Champagne réalise ici son premier documentaire qui nous fait découvrir les beautés naturelles et humaines d'Anticosti et nous entraîne du Dakota du Nord à Fort McMurray en passant par Lac-Mégantic, pour nous plonger au cœur des questions essentielles que suscitent l'entrée du Québec dans l'ère du pétrole extrême.

Le pétrole joue un trop grand rôle dans tout ce qui règle et dérègle nos vies pour être



laissé entre les mains des industriels et des politiciens. Alors que la communauté scientifique exhorte les gouvernements du monde entier à réduire les émissions de carbone liées au pétrole, le Canada fonde sa prospérité actuelle sur l'extraction du pétrole le plus polluant qui soit. Le Québec doit-il s'engager à son tour dans la voie du pétrole extrême, avec le pétrole de schiste d'Anticosti ?

Faut-il se rapprocher du pétrole ou s'en éloigner ? Les politiques actuelles nous mènent-elles vers un avenir soutenable ou vers l'effondrement ? Quel monde est-ce qu'on veut laisser en héritage aux générations à venir ? À qui revient-il de décider de l'usage viable, sage et raisonnable, qui doit être fait de nos ressources communes ? À Anticosti, on est à l'heure des choix.



BIOGRAPHIES

DOMINIC CHAMPAGNE | Réalisateur

Auteur et metteur en scène, Dominic Champagne a créé à la scène, au théâtre, à la télévision et au cirque plus de 100 spectacles dont **Cabaret Noires**, **L'Odyssée**, **Love** avec Les Beatles et le Cirque du Soleil, **Paradis Perdu**, **Don Quichotte**, **Le Boss** est mort d'après l'oeuvre de Yvon Deschamps, **Zumanity**, **Varekai**. Plus récemment il a signé la mise en scène de **Besbous**, autopsie d'un révolté, au Théâtre de Quat'Sous.

Au cours des dernières années, il a reçu plusieurs prix et distinctions dont l'**Ordre du Canada** et le titre de **Personnalité de l'Année** La Presse/Radio-Canada, le titre d'**Artiste pour la Paix**, **Patriote de l'année**, le **Prix Gascon-Roux** du TNM ainsi que le prestigieux **Prix Gascon-Thomas** pour l'ensemble de sa carrière.

À la télévision, en plus de l'adaptation de certaines de ses pièces, il a scénarisé plusieurs émissions dramatiques et dirigé de nombreux spectacles de variétés : la série **Les Grands Procès**, **Le Plaisir croît avec l'usage**, **Tous Unis contre le SIDA**, **La Soirée des Masques**, émissions qui lui

ont valu quelques **Prix Gémeaux** (Meilleure Réalisation, en collaboration, pour **Don Quichotte** et **L'Odyssée**, Meilleur Texte dramatique pour **Les Grands Procès - La Petite Aurore**, **L'Affaire Dion**, **La Femme Pitre**, etc.).



Pour son travail à la scène, il reçoit : les **Masques du Public** et de la Meilleure Adaptation pour **L'Odyssée**, de la Production Montréal pour **Don Quichotte** ; les **Prix de la Critique** pour la mise en scène de **L'Odyssée** et le texte de **La Répétition** ; les **Prix Gascon-Roux**

pour ses mises en scène de **L'Odyssée**, de **Don Quichotte** et de **Ha ha !** au Théâtre du Nouveau Monde, ainsi que le **Grand Prix du Théâtre de la Communauté Urbaine de Montréal**.

Au cirque, son spectacle **Varekai**, qui a dépassé sa 4000^{ème} représentation, a été finaliste au **New York Drama Desk Award** dans la catégorie Unique Theatrical Experience. La trame musicale du spectacle **LOVE**, à laquelle il a intensément collaboré, a également reçu 2 **Grammy Awards** dont celui de Best Compilation Soundtrack Album. Le film **ALL TOGETHER NOW**, making of du spectacle **Love**, dont il partage la vedette, a reçu le Grammy pour le Best Long Form Music Video en 2010.

BIOGRAPHIES

DOMINIC CHAMPAGNE | Réalisateur

Il a également écrit et mis en scène de nombreux événements prestigieux, dont quelques éditions des spectacles de **La Fête Nationale**, **Les Cérémonies d'Ouverture des Jeux de la Francophonie**, le Centenaire du Monument-National, **Les Mémoires d'un fantôme**, mis en scène par André Brassard, les spectacles **Salut à Léo Ferré** et deux hommages à **Félix Leclerc** aux Francfolies de Montréal. Il a également participé à l'illumination de la **Sagrada Familia** à Barcelone avec Moment Factory. Diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique, Dominic Champagne est le cofondateur et le directeur artistique du Théâtre il va sans dire.

Il a été membre de plusieurs associations, regroupements et conseils d'administration dans le domaine culturel, et également professeur et conférencier, notamment

à l'École Nationale de Théâtre, au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, à l'Université Concordia, à l'Université de Princeton, etc.

Depuis 2010, il milite activement face au développement de l'industrie du gaz de schiste au Québec.

Au printemps 2012, suite au retrait du Canada du Protocole de Kyoto, il a été le maître d'oeuvre de la plus importante manifestation pour l'environnement de notre histoire, lors du Jour de la Terre: le 22 avril 2012, 300,000 personnes ont marché dans les rues de Montréal et aux quatre coins du Québec pour la défense du bien commun, la protection de l'environnement et une utilisation responsable des ressources naturelles.



BIOGRAPHIES

PIERRE-ÉTIENNE LESSARD

Collaborateur à la réalisation

Pierre-Etienne Lessard grandit en campagne et développe très jeune un lien profond avec la nature et la protection de l'environnement.

Réalisateur-vidéaste et producteur, il est actif dans le monde de la vidéo depuis le milieu des années 90. Son intérêt pour les arts de la scène l'amène à collaborer avec des artisans du théâtre, de la musique, de la danse contemporaine, du cirque et de l'art équestre. Combinant un regard documentaire et un langage visuel

plus expérimental, il développe une riche collaboration vidéo avec le Cirque du Soleil sur plus d'une quarantaine de projets.

En 2012, Pierre-Etienne se sent interpellé par l'engagement citoyen et occupe une position stratégique de réalisateur-coordonnateur, orchestrant la production de plus de 80 vidéos de sensibilisation et de promotion associées au Jour de la Terre. C'est dans ce contexte qu'il amorce une collaboration fructueuse

avec Dominic Champagne, maître d'œuvre de l'évènement. Exprimant leur attachement à la protection de l'environnement, c'est plus de 300,000 personnes qui répondent à l'invitation et qui se réunissent à Montréal le 22 avril 2012.

L'année suivante, Dominic invite Pierre-Etienne en tant que collaborateur à la réalisation pour une nouvelle aventure documentaire, **ANTICOSTI : La chasse au pétrole extrême.**

SYLVIE VAN BRABANT | Productrice

Cofondatrice, avec Serge Giguère, des **Productions du Rapide-Blanc**, elle dirige avec passion cette compagnie qui a produit depuis 1984 des documentaires marquants, lauréats de nombreux prix ici et ailleurs.

Ces films ont été reconnus et célébrés pour leur facture cinématographique souvent singulière, de même que leur impact social et politique indéniable. Productrice des œuvres de Serge Giguère, comme *Oscar Thiffault*, *Le roi du drum* ou le plus récent *Le Nord au cœur*, elle s'associe à des cinéastes et des sujets qui la passionnent, comme pour *Chercher le courant*, *L'Imposture*, *Bas ! Au delà du Red Light*, *On ne mourra pas d'en parler*.



BIOGRAPHIES

SYLVIE VAN BRABANT | Productrice

Originaire de Saint-Paul, en Alberta, Sylvie Van Brabant est aussi cinéaste.

Elle réalise depuis 30 ans des films qui incitent à réfléchir sur l'acceptation des différences, la santé des femmes, le besoin d'affirmation créative des jeunes, l'importance de conserver sa culture, le respect des droits de l'homme et l'environnement.

Son dernier film, *Visionnaires planétaires*, gagnant de nombreux prix depuis sa sortie-remarquée en octobre 2009, est l'aboutissement de la démarche d'une cinéaste depuis toujours soucieuse du bien-être des individus, de la société et de l'environnement.

En 2012, dans l'effervescence du printemps québécois, Sylvie rencontre Dominic Champagne

lors de la marche du 22 mai. Un an plus tard, il lui présente son idée de long-métrage au sujet d'Anticosti. Interpellée fortement par ce film engagé et personnel, elle s'associe à lui par l'entremise du Rapide-Blanc pour fonder une nouvelle compagnie de production, Le Bien Commun Inc. Ils mettront un an pour produire ensemble ***Anticosti : La chasse au pétrole extrême***.

LES PRODUCTIONS DU RAPIDE-BLANC Distribution

Depuis 1984, cette compagnie fondée par Serge Giguère et Sylvie Van Brabant propose des films percutants, poétiques, personnels ou critiques, qui mettent de l'avant un engagement envers la culture populaire et les questions d'ordre humain, social et environnemental.

Depuis 2011, à partir du film *Chercher le courant*, la compagnie assume la distribution de plusieurs longs métrages documentaires. Elle lance d'abord les films en salles de cinéma pour

ensuite les offrir aux institutions éducatives, aux divers organismes et groupes de citoyens préoccupés par le sujet du film. Elle organise des soirées projection/débat avec la participation des cinéastes.

Le Rapide-Blanc privilégie une approche axée sur le contenu et le développement de public qui augmente l'assistance, renforce le positionnement du film et maximise les retombées à long terme pour permettre au film de susciter un réel débat de société.

RAPIDE BLANC

ANTICOSTI

LA CHASSE AU PÉTROLE EXTRÊME

GÉNÉRIQUE

Écrit et réalisé par
Dominic Champagne

Collaboration à la réalisation
Pierre-Étienne Lessard

Production
Sylvie Van Brabant
Dominic Champagne

Direction photo
Katerine Giguère

Montage
Howard Goldberg

Musique originale
Alex Mc Mahon

Avec la participation de (en ordre d'apparition)

Gérard Noël, John Pineault, Jules Champagne, Rock Malouin, Kim Malouin, Danièle Morin, Martine Dugas, Luc Jobin, Frédéric Michaud, Abigaël et Isaac Perreault, Éric Perrault, Mireille Noël, Alain Malouin, Gaétan Laprise, Denis Duteau, Jean-Guy Joubert, Sylvain Archambault, Marc Durand, Rosa Galvez, Gérard Lelièvre, Marc Lafrance, Patrick Bonin, Éric Pineault, Pierre-Olivier Pineau, Larry Petterson, Bill McKibben, Winona Laduke, Gilles Gagné, Guy Côté, Anne-Isabelle Cuvillier, Michel Charlebois, Michel Duguay, Pierre Langlois

Produit avec la participation financière de SODEC

Société de développement des entreprises
culturelles-Québec

Produit avec la participation financière de

- SODEC-Société de développement des entreprises culturelles-Québec,
- QUÉBEC Crédit d'impôt cinéma et télévision-Gestion,
- Crédit d'impôt du Canada,
- Fonds des médias du Canada

Avec la collaboration de Télé-Québec

Recherche
Dominic Champagne

Recherche additionnelle
Pierre-Étienne Lessard, Jules Champagne,
Nicolas Boisclair, Jean Lapalme

Consultants
Philippe Gendreau, Bertrand Schepper
Renaud Gignac, Martin Ouellette

GÉNÉRIQUE

Caméra additionnelle

Pierre-Étienne Lessard, Dominic Champagne,
Alex Margineanu.

Chef électricien

Simon Thériault

Prise de son

Sylvain Vary

Prise de son additionnelle

Robin Servant, Catherine Van Der Donckt

Animation

Rodolphe Saint-Gelais

Recherche d'archives et libération de droits

Michèle Garceau

Montage en ligne

Théo Van Brabant

Montage sonore

Daniel Toussaint et Luc Raymond

Musique originale

Alex Mc Mahon

Avec la participation de

Jorane

Musiciens

Alex Mc Mahon (piano, guitare, basse et synthétiseur), Jean Phi Goncalves (batterie), Simon Angel (guitares), Mélanie Bélair (violon), Mélanie Vaugeois (violon), Ligia Paquin (alto), Sheila Hannigan (violoncelle), Jorane (voix et violoncelle), Jeannot Bournival (clarinette)

Enregistrement de la musique

Alex Mc Mahon

Mixage de la musique

Pierre Girard

Copiste

Grégoire Morency

Conception sonore et mixage

Daniel Toussaint

Enregistrement de la narration

Luc Raymond

Matriçage

Claude Chevalier

Conseiller juridique

Rémy Khouzam (Lussier & Khouzam)

Direction de production

Pierre-Étienne Lessard, Sylvie Van Brabant

Coordination de production

Amélie Lambert Bouchard

Stagiaire en production

Sophie Michon

Assistant de production

Guillaume Cyr

Direction de postproduction

Pierre-Étienne Lessard, Amélie Lambert Bouchard, Sylvie Van Brabant

Coordination de postproduction audio

Anders Arben

Direction technique

Théo Van Brabant

Assistante monteuse

Frédérique Vincelette, Valérie Caron

Chef comptable

Lorette Torelli

Assistante à la comptabilité

Monique Rousselet

GÉNÉRIQUE

Graphisme pour le titre ANTICOSTI

Louis Moncouyoux

Graphisme

Jean Lambert

Agent de mise en marché

Sophie Michon

Relations de presse

Rosemonde Gingras

Pour Télé-Québec -Direction des programmes culture, société et documentaires

Isabelle Albert, Élisabeth Daigle.

Court-métrage sur le Dakota

Réalisation et caméra

Jules Champagne

Prise de son

Sébastien Brodeur-Girard

Montage

Sophie Farkas Bolla

Nous remercions

Pour leur généreuse contribution

Jean-François Boudreault, Yan Boulay,
Anne-Marie Dresdell, Romain Ganneau,
Jean-Philippe Harnois, Simon Hélie,
Luc Jobin, Caroline Laflamme, Sonia Michaud,
Évelyne Noël, Jean-Jules Poulin

Yves-Marie Abraham, Marie-Ève Arbour
Jean Baril, Claire Bolduc, Simon Philippe,
Breton, Kim Cornelissen, Stéphane Pascalon,
Stéphane Poirier, Martin Poirier, Isabelle
Proulx, Gaétan Ruest, Lucie Sauvé,
Laure Waridel

Christian Simard – Nature Québec

Richard E. Langelier, Céline Marier, Marc
Brullemans, Serge Fortier, Natasha
Kanapé-Fontaine, Maude Prud'homme,
Émilie Ross, Francine Ross

Chef Allen Adam, Shannon Houle (Idle No More), Frank Jr. Molley, Naomi Klein, Mélina Laboucan – Massimo, Janice Makokis (Idle No More), Sylvia McAdam (Idle No More) Shulah McLean (Idle No More), Mélissa Mollen Dupuis (Idle No More), Pamela Queen (Idle No More), Nnimmo Bassey, Claude Simard

Nous tenons à remercier

Jean-Marc Abela, Robert Boulos – Farweb,
Jean-François Blain, Julie Castonguay,
Christian Champagne et Marie-Claude Blais,
François Champagne, Réjean Champagne, DJ
Champion, Dominique Chartrand, Monique
Chrétien, Martin Côté et Chantal Harvey,
Gilles Dumaresq, Vincent Forgues, Jacques
Gélineau, Amélie Grenier, Jean-François
Labelle, Marie-Paule Lamarre et Brigitte
Banville, Denise Lamontagne,
Alexandre Lampron, Gaétan Laprise,
Paul Laurin, Martin Léon, Simon Ménard,
Sonia Michaud, Suzanne Milette, Renaud
Parisé, Josée Périard, Bertrand Poulin,
Monique Quesnel, Véronique Rodgers

L'équipe de 4U2C : Yves Aucoin, Patrick Dion,
Sylvie Gravel, Stéphane Mongeau
Centre de réparations mécaniques de l'île –
Joël Malouin

Pourvoirie du Lac Geneviève
Accommodeur Malouin

Coopérative de consommation de l'île d'Anticosti
Les Chevalier de Colomb
Auberge de la Pointe-Sud Ouest
Économusée d'Anticosti

Les élèves et le personnel de l'école St-Joseph
SEPAQ Anticosti
Les aciers Regifab
Sorel Forge
Crudessence
Pomme d'API

Entreprises Vidéo Service, Alternatives

Producteurs

Sylvie Van Brabant, Dominic Champagne

Distribué par

Les Productions du Rapide-Blanc Inc

Produit par

Le Bien Commun Inc © 2014