

LE BRUIT DES MOTEURS

(The noise of engines)



Premier long métrage de
fiction

First feature
film

Écrit et réalisé par
Philippe Grégoire

Written and directed by
Philippe Grégoire

Produit par
Andrew Przybytkowski &
Philippe Grégoire

Produced by
Andrew Przybytkowski &
Philippe Grégoire

Synopsis court

Alexandre, un formateur pour l'armement des douaniers canadiens, retourne à son village natal après avoir été diagnostiqué par son employeur pour sexualité compulsive. Alors qu'il se lie d'amitié avec une pilote de course islandaise, le protagoniste se voit placé sous surveillance par des enquêteurs de la police qui travaillent à faire la lumière sur une affaire de dessins à caractère sexuel qui trouble la paix au village.

Logline

Alexandre, an instructor at the Canadian customs college, returns home to his small town after his employer places him on compulsory leave. As he forms a new friendship with a female Icelandic drag racer, he finds himself under surveillance by police investigators trying to get to the bottom of the sexually explicit drawings that have been troubling the town.



LE BRUIT DES MOTEURS
© SAUVIGNON ROUSSEAU (HILL)

Informations techniques

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| GENRE | Drame |
| LANGUE | Français |
| SOUS-TITRES | Anglais |
| FORMAT | 2048 x 1107 (1.85) |
| DURÉE | 79 minutes |
| COPIES DE PROJECTION | DCP |
| MIX SONORE | 5.1 |

Technical informations

| | |
|-------------------------|--------------------|
| GENRE | Drama |
| LANGUAGE | French (Québec) |
| SUBTITLES | English |
| FORMAT | 2048 x 1107 (1.85) |
| LENGTH | 79 minutes |
| SCREENING COPIES | DCP |
| SOUND MIX | 5.1 |

Résumé

Alexandre est un jeune enseignant au port d'armes au collège de la douane canadienne au moment où il sera diagnostiqué pour sexualité compulsive par la directrice de l'établissement gouvernemental. Ce diagnostic, sans aucun fondement scientifique, permettra de le juger inapte à l'accomplissement de son travail de formateur et il sera placé en congé forcé pour une période de dix jours. Alexandre profitera de cette occasion pour faire une visite surprise à sa mère qui est propriétaire d'une piste d'accélération à 45 kilomètres de Montréal.

Alexandre est à peine débarqué à la piste d'accélération lorsque des enquêteurs de la police du Québec vont venir à sa rencontre pour l'informer d'une perturbante situation le concernant. Des dessins à caractères sexuels ont été trouvés sur la porte de l'église du village et Alexandre est le seul à avoir été reconnu sur ces petits bouts de papier. Le protagoniste, qui ne s'intéresse pas à cette affaire de dessins, va plutôt préférer occuper ses temps libres à discuter avec une mystérieuse pilote de drag islandaise avec qui il s'est rapidement lié d'amitié. De leur côté, les hommes de la police du Québec vont traiter l'enquête avec grande importance et c'est dans l'intention de trouver rapidement un coupable qu'ils vont incriminer Alexandre pour cette risible affaire de dessins qui cause tant d'émoi au village.

Synopsis

Alexandre is a young firearms instructor at the Canadian customs college in the midst of an internal investigation, led by the director of the institution, which diagnoses him with a sexual addiction. This diagnosis, without scientific basis, leads the director to find him unfit for duty and to place him on compulsory leave for ten days. Alexandre takes the opportunity to make a surprise visit to his mother, owner of a drag strip 45 kilometers from Montreal.

He has barely arrived at the drag strip when investigators from the Quebec Police inform him of a disturbing situation that involves him. A number of sexually explicit cartoons were found on the door of the local church, and Alexandre's face is the only one recognizable in the drawings. The protagonist, uninterested in this dirty cartoons business, would rather spend his free time talking with a mysterious female Icelandic drag racer with whom he quickly builds a friendship. Meanwhile, the police pursue their investigation with great seriousness. In their eagerness to end the commotion engrossing the town by finding a culprit quickly, Alexandre is their prime suspect.



Distribution des rôles
Cast

| | |
|-----------------------------|------------|
| ROBERT NAYLOR | Alexandre |
| TANJA BJÖRK | Aðalbjörg |
| NAÏLA RABEL | Laura |
| MARIE-THÉRÈSE FORTIN | Johanne |
| ALEXANDRINE AGOSTINI | Directrice |
| MARC BEAUPRÉ | Letellier |
| MAXIME GENOIS | Rémillard |

Équipe créative
Creative team

| | |
|---|---|
| SCÉNARISTE/RÉALISATEUR WRITER/DIRECTOR | Philippe Grégoire |
| PRODUCTEURS PRODUCERS | Andrew Przybytkowski Philippe Grégoire |
| DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY | Shawn Pavlin |
| DIRECTRICES ARTISTIQUES ART DIRECTORS | Suzel D. Smith Gabrielle Falardeau |
| COSTUMIÈRE COSTUME DESIGNER | Amélie Richter |
| MONTEUR EDITOR | Kyрил Dubé |
| MONTAGE ET MIXAGE SONORE SOUND DESIGNER AND SOUND MIXER | Julien Éclancher |
| COMPOSITEUR MUSICAL MUSIC | Joël-Aimé Beauchamp |



Philippe Grégoire

– scénariste, réalisateur et producteur

Philippe Grégoire –
writer, director and
producer



Philippe Grégoire a grandi à Napierville, un village agricole à 45 kilomètres de Montréal et tout près de la frontière entre le Canada et les États-Unis. Il a payé ses études de cinéma en accomplissant le travail d'agent de douane à temps partiel. C'était un boulot qu'il détestait à temps complet. Philippe a la double citoyenneté canadienne et italienne et, bien qu'il a déjà possédé une voiture avec de grosses roues et une suspension abaissée, il n'a jamais travaillé à la piste d'accélération de son village et ses parents étaient propriétaires d'une quincaillerie. « Le bruit des moteurs » est son premier long métrage et sa première autofiction.

Philippe Grégoire grew up in Napierville, a small agricultural community 45 kilometers away from Montreal and close to the Canada-United States border. He found a way to pay his film school tuition fees by working as a part-time customs officer and he hated the job. Philippe has dual Canadian and Italian citizenship and, although he once owned a car with big wheels and a spoiler, he never worked at the drag strip of his hometown and his parents were the proud owners of a hardware store. "The Noise of Engines" is his first feature film and his first autofiction work.

Robert Naylor

— Alexandre

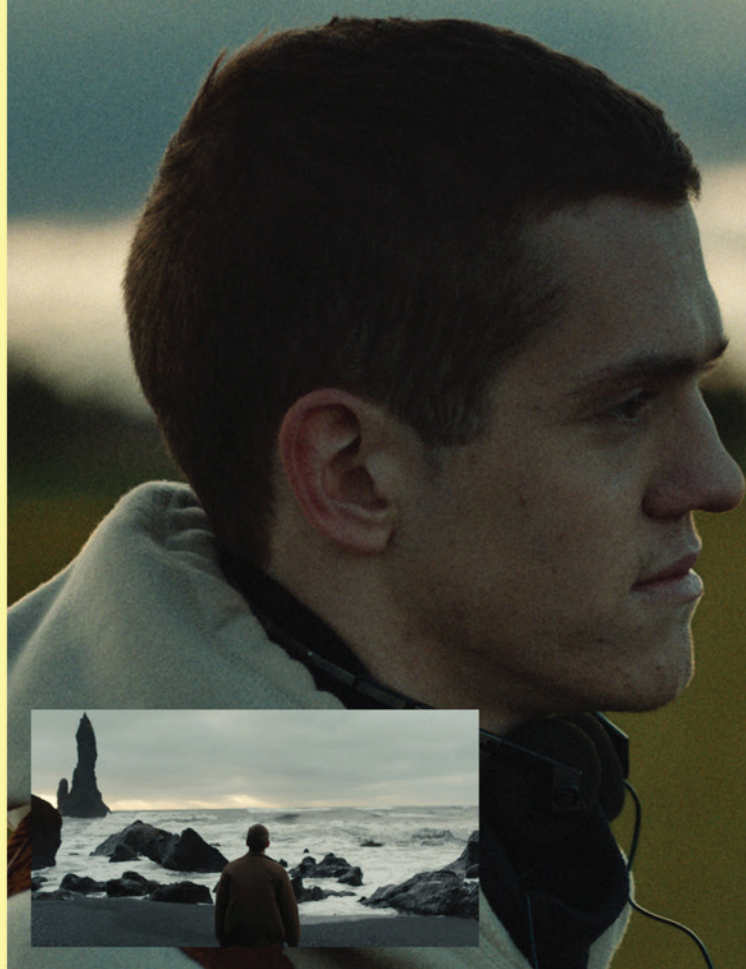
Robert Naylor débute des cours de théâtre à l'âge de 5 ans et dès lors, le jeu devient une véritable passion pour lui. Malgré son jeune âge, Robert cumule déjà plus d'une vingtaine de rôles au petit comme au grand écran.

Au cinéma, c'est à 12 ans qu'il obtient son premier rôle important dans le 2e long métrage de Podz, soit dans le film 10 ½. Son interprétation du personnage de Tommy lui aura d'ailleurs valu plusieurs nominations et distinctions, dont le prix de la meilleure performance dans un film étranger au Young Artist Award et celui du meilleur acteur au Festival International du film de Bratislava.

À la télévision, il a brillé avec ses performances à couper le souffle dans le téléfilm Cyberbully, réalisé par Charles Binamé et dans la série 19-2 réalisée par Podz. Nous avons aussi pu le voir dans Being human, Toute la vérité, Subito-Texto, 30 vies, Helix, District 31, Bellevue ainsi que dans la série à succès Cardinal.

Dans les dernières années, il interprétait le jeune Thesus dans la le film Immortals et dernièrement, nous avons eu la chance de le voir aux côtés de Rachel McAdams, James Franco, Marie-Josée Croze et Charlotte Gainsbourg dans le film de Wim Wenders, Everything will be fine. Plus récemment, nous avons pu le voir dans le film de Yan England 1 :54 ainsi qu'en duo avec France Castel dans le long-métrage Quand l'amour se creuse un trou d'Ara Ball. En 2019, on l'a également vu au grand écran dans Répertoire des villes disparues de Denis Côté.

Artiste aux multiples talents, Robert se passionne et s'investit également comme compositeur de musique au cinéma. On peut d'ailleurs apprécier les pièces musicales du long-métrage Quand l'amour se creuse un trou que Robert a composées spécifiquement pour le film.



Robert Naylor discovered his passion for acting at the age 5 when he started theatre classes, and, despite his young age, has amassed over 20 film and television credits in both French and English.

His first major film role came at the age of 12, when he landed the lead role in Podz's 2nd feature film 10 ½. Robert's portrayal of the role of Tommy garnered him many nominations and awards, notably earning him the award for Best actor in a foreign film at the Young Artist Awards, as well as Best actor award at the Bratislava International Film Festival.

In Television, he delivered remarkable performances in the made-for-TV movie Cyberbully, directed by Charles Binamé as well as in the TV series 19-2 directed by Podz. His other Television credits include roles in TV series like Being Human, Toute la vérité, Subito-Texto, 30 vies, Helix, District 31, Bellevue and in the multiple award-winning series Cardinal.

In recent years, Robert played Young Theseus in the film Immortals and appeared opposite Rachel McAdams, James Franco, Marie-Josée Croze and Charlotte Gainsbourg in the Wim Wenders film Everything Will Be Fine. Most recently, he had roles in Yan England's feature film 1:54 as well as in Ara Ball's Quand l'amour se creuse un trou starring opposite France Castel. In 2019, he was also seen on the big screen in Denis Côté's feature film Ghost Town Anthology.

Robert is a multi-faceted artist devoting a lot of his time to one of his life's passions, composing music. His first credit as Composer was for the film Quand l'amour se creuse un trou, having composed the film's score.

Tanja Björk

— Aðalbjörg

Tanja Björk est une actrice islandaise qu'on a pu découvrir au cinéma et à la télévision dans XL, Get Consent et Punkturinn. Au théâtre, elle a interprété les rôles de la « Première Sorcière » dans Macbeth de William Shakespeare, le rôle d'une des « Femmes adultes » dans Spring Awakening de Steven Sater et le personnage « Joan » dans Remembrance de Graham Reid. Tanja Björk est diplômée de The American Academy of Dramatic Arts. Elle possède également une vaste expérience en musique, en danse et dans les arts du cirque. Tanja a d'ailleurs travaillé plusieurs années pour le Cirque d'Islande avant de poursuivre une carrière en tant qu'actrice. Native du Luxembourg, Tanja parle cinq langues et elle se plaît à imiter les différents accents pour divertir ses proches. Dans ses temps libres, elle aime lire, peindre et participer à des rituels magiques dans le désert au clair de lune.



Tanja Björk is an Icelandic actress who has appeared in film and television projects such as XL, Get Consent and Punkturinn. Her stage credits include “First Witch” in Macbeth (William Shakespeare), “Adult Women” in Spring Awakening (Steven Sater) and “Joan” in Remembrance (Graham Reid). Tanja Björk is a graduate from The American Academy of Dramatic Arts (Associate of the Arts degree). She also has an extensive background in music, dance and circus arts, having worked with the Icelandic Circus for several years before pursuing her career as an actress. Born and raised in Luxembourg, she speaks five languages and has a knack for picking up new ones, and is sometimes known to entertain her personal friends with accents. In her free time, she likes to read, paint and perform magic rituals out in the desert in the light of the moon.



Contacts

PRODUCTION



g11c
Philippe.greg@gmail.com
+1 514 523-7487

DISTRIBUTION CANADA



FunFilm Distribution
Fouellette@funfilm.ca
+1 514 272-4956
Funfilm.ca
Twitter.com/funfilmdist

VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES



H264 Distribution
jc@h264distribution.com
+1 514 247-9096
H264distribution.com
Facebook.com/H264Distribution

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

PRODUIT AVEC LA COLLABORATION DE



ET LA PARTICIPATION DE

GRANDE



CINÉPOOL L'inis



BEEBOP STUDIOS