

ROMANE
DENIS

BRETT
DONAHUE



SEHAR
BHOJANI

STEPHEN
BOGAERT



DOSSIER DE PRESSE

RÉALISÉ PAR **ELZA KEPHART**

DES PRODUCTEURS DE **TURBO KID**

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE EMAFILMS EN ASSOCIATION AVEC ENTERTAINMENT SQUAD ET HEAD ON THE DOOR PRODUCTIONS

AVEC ROMANE DENIS, BRETT DONAHUE, SEHAR BHOJANI ET STEPHEN BOGAERT SCÉNARIO ELZA KEPHART ET PATRICIA GOMEZ ZLATAR IMAGES STEVE ASSELIN
GRAPHISME BRENT LAMBERT DIRECTION ARTISTIQUE GENEVIEVE HUOT COSTUMES ERIC POIRIER COIFFURE MARIE-JOSÉE BEAUDET MAQUILLAGE JOAN-PATRICIA PARRIS DIRECTEUR DE CASTING MAXIME GIROUX
MAQUILLAGE EFFETS SPÉCIAUX BRUNO GATIEN EFFETS SPÉCIAUX BLOOD BROTHERS EFFETS VISUELS SIMON BEAUPRÉ MONTAGE MIRENDA OUELLET MUSIQUE DELPHINE MEASROCH
SON YANN CLEARY CONCEPTION SONORE MARTIN PINSONNAULT MIX SON GAVIN FERNANDES
PRODUCTEUR EXECUTIF SHAKED BERENSON PRODUIT PAR ANNE-MARIE GÉLINAS ET PATRICIA GOMEZ ZLATAR

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

EMAFILMS



SODEC
Québec

TELEFILM
CANADA

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
SODEC

Crédit d'impôt pour industries culturelles
et créatives
Canada

DEVELOPPE AVEC L'AIDE DU
LE FONDS
HAROLD
GREENBERG



Filmoption
International

Spécifications techniques

Format de tournage	Numérique
Format de projection (support)	DCP, Bluray et DVD
Durée	77 minutes
Genre	Slasher/comédie satirique
Version originale	Anglais
Autre version	Français
Son	5.1 Surround
Pays producteur	Canada

Liste technique

Réalisation	Elza Kephart
Production	Anne-Marie Gélinas et Patricia Gomez Zlatar
Producteur exécutif	Shaked Berenson
Scénario	Elza Kephart et Patricia Gomez Zlatar
Direction photo	Steve Asselin
Direction artistique	Geneviève Huot
Costumes	Éric Poirier
Directeur de Casting	Maxime Giroux
Maquillage	Joan-Patricia Parris
Coiffures	Marie-Josée Beaudet
Maquillage effets spéciaux	Bruno Gatién
Effets Spéciaux	Blood Brothers
Effets visuels	Simon Beaupré
Montage	Mirenda Ouellet
Son	Yann Cleary
Musique	Delphine Measroch

Liste artistique

Libby	Romane Denis
Craig	Brett Donahue
Shruti	Sehar Bhojani
Harold Landsgrove	Stephen Bogaert
Lord	Kenny Wong

EMAfilms



HEAD ON THE DOOR
PRODUCTIONS



www.facebook.com/SlaxxMovie

TEASERS :

www.vimeo.com/filmoptionint/slaxx (version originale)

www.vimeo.com/filmoptionint/slaxx-vf (version française doublée en québécois)



Synopsis

SLAXX raconte l'histoire d'une paire de jeans diabolique qui s'attaque aux pratiques sans scrupules d'une entreprise de vêtements à la mode. Lorsqu'une caissière idéaliste travaillant aux côtés de collègues branchés du magasin phare de la société est témoin des morts sinistres de ses collègues aux mains (jambes?) de la paire de jeans griffée, elle doit tenter de comprendre ce qui anime **SLAXX** pour essayer d'arrêter le massacre.



Lettre d'intention de la réalisatrice

SLAXX est avant tout un film sur des pantalons meurtriers! Cette idée complètement folle, de Patricia Gomez Zlatar et moi, nous est venue dans un flash. Avant même de savoir que cela serait une critique de l'industrie de la *mode rapide*, nous voulions voir des « pantalons qui tuent ! ». Le commentaire social s'est naturellement inséré dans ce concept extravagant et est rapidement devenu le cœur du film.

Le vrai monstre n'est pas **SLAXX**, mais bien la compagnie fictive *Canadian Clothing Clothiers*, qui ne recule devant rien pour amasser des profits. La *mode rapide* est une industrie qui illustre à quel point le capitalisme débridé et la mondialisation immorale nous mènent droit à notre perte ; je voulais mettre cette critique en lumière tout en utilisant un humour décapant et du gore à outrance.



Le personnage de **SLAXX** s'inspire des films d'horreur des années 70 et 80, tels que *The Stuff*, *The Thing* et *Alien*. Ces classiques utilisent la suggestion et les effets spéciaux mécaniques pour créer un monstre, plutôt que de s'appuyer sur des images conçues par ordinateur. Lorsque je visionne des films avec des effets mécaniques plutôt que numériques, je trouve toujours le monstre beaucoup plus crédible.

C'était un défi amusant de trouver comment faire fonctionner **SLAXX** et lui donner sa propre personnalité. Après de nombreux tests, nous avons décidé d'utiliser des marionnettes, manipulées par une marionnettiste expérimentée. Sa sensibilité et sa créativité ont fait des merveilles pour donner vie à **SLAXX**.

Les films italiens des années 60 et 70 sont visuellement remarquables. Leur audace, leur utilisation de la couleur, leur symétrie et leur cadrage architectural ont inspiré l'explosion de couleurs pop de **SLAXX**, tout en gardant les personnages dans un cadre étroitement contrôlé. Notre but était d'imiter la manière dont certaines entreprises manipulent les consommateurs: nous séduire avec une surface amusante et distrayante, tout en nous contrôlant de manière subliminale pour que l'on consomme toujours davantage.

La description de Noam Chomsky du totalitarisme d'entreprise explique ma vision derrière **SLAXX** : « il est ridicule de parler de liberté dans une société dominée par de grandes entreprises... Il y a autant de liberté que sous le stalinisme ». J'utilise les codes familiers des régimes totalitaires pour évoquer de façon subliminale le sentiment que *Canadian Cotton Clothiers* n'est pas une entreprise inoffensive, mais une machine bien huilée avec un mépris total de la décence humaine en faveur du mythe insaisissable de la croissance des entreprises. Le graphisme, la distribution des rôles et la mise en scène ont été influencés par ces références communistes et nazies. Étant donné que la surveillance est un outil bien connu, non seulement de l'état totalitaire, mais aussi de notre propre société, j'ai incorporé un bon nombre de ces codes visuels dans le cadrage, les angles de caméra et l'utilisation courante des caméras de vidéosurveillance.

Il était important pour moi de représenter des employés d'horizons divers, qui reflètent fidèlement la société canadienne. Contrairement au CCC qui utilise la diversité comme couverture de ses pratiques néfastes, le choix des comédiens a été fait avec une réelle volonté de montrer les Canadiens tels qu'ils sont, dans toute leur diversité!

Au final, le véritable monstre du film n'est pas **SLAXX** lui-même, un ange vengeur né des pratiques funestes du CCC, mais plutôt la compagnie en tant que telle. Ce n'est pas une coïncidence si Harold Landsgrove survit, comme tout véritable méchant dans un film d'horreur. Je souhaite que le public qui verra **SLAXX** se questionne quant au rôle qu'il joue dans ce système de consommation infinie et envisager ce qu'il peut faire pour le changer.

Extinction Rebellion - Elza Kephart parle d'être une activiste

Je n'ai jamais été activiste. J'ai eu des expériences sporadiques tout au long de mon enfance et de ma vie adulte, forçant mes parents à commencer à recycler dans les années 80, protestant devant le consulat américain pendant les deux guerres en Irak, participant à d'innombrables marches et manifestations, mais jamais rien de soutenu ni d'engagé. Comme beaucoup de gens, j'étais consciente du danger croissant des changements climatiques, j'en étais témoin, mais je n'ai jamais pensé que ce pouvait être mon problème. J'ai toujours pensé que quelqu'un d'autre s'en occuperait. Je suis une cinéaste, pas une activiste!



Tout cela a changé le 31 octobre 2018, lorsqu'une amie s'est présentée à une fête d'Halloween, terrifiée. Elle m'a parlé de l'avertissement du Secrétaire général de l'ONU : nous avons 12 ans pour atteindre une émission nette de zéro ou nous serons, comment dire, grillés! Je ne pouvais pas le croire. Si les choses sont si terribles, pourquoi personne n'est au courant? Pourquoi les gouvernements ne font-ils rien? Mon cœur s'est arrêté à ce moment-là. 12 ans? J'étais persuadée qu'elle avait mal lu le numéro; j'étais choquée. Je suis allée sur le web le lendemain et j'ai constaté la vérité de mes propres yeux: oui, le Secrétaire Général a effectivement dit 12 ans. *WTF*.

J'ai participé à une manifestation la fin de semaine suivante et, lorsque les discours ont été prononcés, quelqu'un a évoqué un groupe au Royaume-Uni qui fait de la désobéissance civile pour forcer les gouvernements à agir plus rapidement quant aux changements climatiques. Enfin quelque chose qui avait du sens pour moi. Je suis allée en ligne et j'ai trouvé le groupe: *Extinction Rebellion*. J'ai tout de suite adoré le nom - je suis une cinéaste d'horreur après tout.

J'ai regardé leur vidéo d'introduction: « En route vers l'extinction et ce qu'il faut faire pour y remédier ». Après coup, ma vie n'a plus jamais été la même. Je me devais d'ouvrir une page Facebook pour le groupe et voir ce qui en résulterait. Une semaine après avoir lancé la page, j'ai rencontré quatre jeunes hommes qui avaient été impliqués dans l'action climatique et qui voulaient se regrouper sous la bannière XR. Nous nous sommes rencontrés dans un bar, et c'était le vrai début de XRQC.

Un an plus tard, la seule chose qui ne s'est pas produite, c'est que je remette les rênes du groupe à quelqu'un d'autre pour continuer sur mon chemin. Je suis devenue l'une des personnes clés du mouvement, y travaillant presque à plein temps depuis la fin du tournage de **SLAXX**. Ce fut une période folle : j'ai organisé deux grandes actions de désobéissance civile et plus d'une douzaine d'actions directes, j'ai été accusée d'obstruction, j'ai vu des amis se faire arrêter et j'ai été témoin de l'insensibilité de notre système. Ce fut une année où j'ai pris conscience de l'énormité du problème, où j'ai souffert de crises de dépression et d'impuissance, où j'ai éprouvé de l'exaltation et de la joie, où j'ai noué des liens étroits avec certaines des personnes les plus merveilleuses que j'ai jamais rencontrées. Nous avons forgé une communauté soudée, sur laquelle je sais que je peux compter pour nous soutenir dans les décennies troubles à venir. Même ma mère de 74 ans a rejoint XR! Elle fait partie du comité des finances et fait des présentations pour XR. Ce fut également une courbe d'apprentissage abrupte pour elle, qui n'a jamais été activiste auparavant.

Je ne sais ce que les mois et les années à venir nous apporteront : la pandémie de COVID-19 a interrompu nos activités et mis en suspens beaucoup de nos campagnes. Quand nous recommencerons, ce sera un monde nouveau. Lorsqu'on me demande pourquoi je me donne tant de mal, quelle est la garantie que cela fonctionnera? Je réponds que comme tout dans la vie, comme dans l'art, comme dans l'amour, il n'y a aucune garantie. Mais une chose est certaine, je vais continuer. Nous avons trop peu de temps, et trop de choses à faire pour que je cesse de me battre. Nous devons agir maintenant.

Biographie de la réalisatrice

Elza Kephart – Réalisatrice

Elza Kephart écrit et réalise des films d'horreur et de fantaisie. Elle est titulaire d'un BFA de l'Emerson College (Boston) et du Canadian Film Center Director's Lab. À 24 ans, elle a écrit et réalisé son premier long métrage, *Graveyard Alive - A Zombie Nurse In Love*. Il a été présenté dans plus de 20 festivals de films internationaux, dont Fantasia, Fantasporto et Sitges, et a remporté le prix Kodak pour la cinématographie au Festival du film de Slamdance. Il a été diffusé sur TMN, distribué en DVD par Maple Pictures et ainsi que dans les salles de cinéma.

Son deuxième long métrage, *Go in the Wilderness*, a été présenté en première au Festival du Nouveau Cinéma, a été joué dans divers festivals internationaux et est disponible sur différentes plateformes, dont iTunes. **SLAXX**, son troisième long métrage, sortira en salle durant l'été 2020. **SLAXX** a été sélectionné pour la production par Anne-Marie Gélinas d'EMAFilms (*Turbo Kid*), après avoir été présenté en 2017 au Marché de coproduction Frontières. Le film a obtenu le financement de la SODEC et de Téléfilm Canada pour la production, ainsi que le financement des Fonds Harold Greenberg.

Elle a obtenu du financement en développement de Téléfilm Canada, de la SODEC et du CALQ pour le scénario des longs métrages *Brothers in Arms*, *Chair Obscure*, *Le fantôme de la Libération*, *Night of the Pendulum* et *Sweet Blood*. *Sweet Blood* a été sélectionné au Marché de coproduction Frontières en 2012, au Torino Series Lab en 2017, et a été présenté au Forum de coproduction Séries Mania à Paris. Le projet a été retenu par Attraction Media.

Elza a participé au Talent Lab du TIFF, au Berlinale Talent Campus et au Symposium des étudiants de Telluride. Elle est l'une des co-fondatrices du chapitre montréalais de Film Fatales, et l'une des co-fondatrices et coordinatrices d'*Extinction Rebellion Québec*. Elle travaille depuis plus de 20 ans dans l'industrie cinématographique.



Filmographie

SLAXX

Scénariste/Réalisatrice
75 minutes - Alexa (2020)

In search of a lost continent

Scénariste/Réalisatrice/Productrice
3 minutes - 5D (2016)

Go in the Wilderness

Scénariste/Réalisatrice/Productrice
61 minutes - Red-MX (2013)

Beyond the Pearly Gates of Ill-Repute

Scénariste/Réalisatrice/Productrice
9 minutes - Super 8mm (2006)

Graveyard Alive - A Zombie Nurse in Love

Scénariste/Réalisatrice/Productrice
82 minutes - 35mm (2003)

Naughty Soxxx - Sock it to me!

Scénariste/Réalisatrice/Productrice
10 minutes - Digital Video (2002)

The Book of Joan

Scénariste/Réalisatrice/Productrice
25 minutes - 16mm (1998)

Notes biographiques

Romane Denis – Libby



Romane est une jeune comédienne qui, déjà, possède un curriculum vitae très impressionnant. Son premier rôle au petit écran, celui d'Alice dans *Sam Chicotte*, lui a d'ailleurs valu une mise en nomination aux prix Gémeaux dans la catégorie Meilleur premier rôle féminin : jeunesse. Après des passages dans plusieurs émissions d'envergure telles que *Destinées*, *30 vies* et *Nouvelle adresse*, pour ne nommer que celles-ci, c'est son rôle de Mélanie dans la populaire émission jeunesse *Subito texto* qui l'a fait connaître du grand public. Ce dernier lui a d'ailleurs valu une deuxième nomination Gémeaux dans la catégorie Meilleur premier rôle : jeunesse. Son rôle de Lola dans *Pour Sarah* a également été très marquant pour la comédienne. Depuis, nous avons pu la voir dans *Feux*, *Au secours de Béatrice*, *19-2* et, plus récemment, dans *District 31*, *Les pays d'en haut*, *La dérape* et la série web *Les nomades*. Romane est également une formidable chanteuse et a joué dans la populaire comédie musicale *Mamma Mia* en 2019 dans le rôle principal de Sophie. Quant aux longs métrages, elle a livré des performances remarquables dans *Charlotte a du fun*, un rôle pour lequel elle a été nominée au Gala Québec Cinéma dans la catégorie Découverte de l'année en 2018, et *Les salopes ou le sucre naturel de la peau*.

Brett Donahue – Craig

Brett est un acteur, cinéaste et créateur de théâtre, diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis la fin de ses études, Brett s'est produit dans des théâtres partout au pays, notamment au Centre national des Arts d'Ottawa, dans une production de *Roméo et Juliette*. Il a également eu le privilège de participer à la première canadienne de *The Whipping Man* de Matthew Lopez, *Illusions d'Ivan Viripaev* et *We Are Proud* de Jackie Sibblies Drury. Le travail de Brett a été diffusé sur d'importantes chaînes telles que CBC, City, USA Network, CBS, CW, Bravo et Reelz, ainsi que Columbia Pictures et Universal Studios. Ses films indépendants ont été présentés dans des festivals de cinéma autour du globe. Brett a coproduit/co-joué son premier court métrage intitulé *Come Back*, présenté en première mondiale au Canadian Film Festival. Il a été sélectionné pour participer au Glassco Translation Residency afin de préparer la traduction de la pièce *Siri*, créée par la célèbre compagnie La Messe Basse. En 2018, Brett a participé au Festival Luminato, où il a revisité et développé la pièce de théâtre *Out the Window* mot à mot, une œuvre centrée sur la prévalence de la brutalité policière envers les communautés défavorisées. Plus récemment, Brett a produit son deuxième court métrage et prépare son premier long métrage.



Sehar Bhojani – Shruti



Sehar Bhojani est une actrice et productrice basée à Toronto. Elle est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada. En tant qu'actrice, elle a interprété des rôles dans diverses publicités, des émissions de télévision telles que *The Handmaid's Tale* (Hulu) et *Coroner* (CBC), ainsi que des films tels que **SLAXX** et *Punchline* (court métrage). En tant que productrice, Sehar a travaillé avec un certain nombre de compagnies de théâtre canadiennes, dont *Nightswimming*, *Theatrefront*, *SpiderWebshow*, *Coal Mine Theatre*, *Native Earth* et *Cahoots Theatre*. Elle a été la directrice artistique associée de *Theatre Direct* pour la saison 2018/19, et la productrice artistique au *Common Boots Theatre*.

Stephan Bogaert – Harold Landsgrove

Stephen Bogaert sera en vedette dans la deuxième saison de la populaire série Netflix, *The Umbrella Academy*, prévue pour l'été 2020.

Ses rôles récents au grand écran incluent celui d'Al Marsh dans les succès *IT* et *IT: Chapter 2*, *X Men Apocalypse*, *The Valley Below*, *A Family Man*, *Gridlocked*, et aux côtés de Christian Bale dans *American Psycho*.

Son nom apparaît au générique de plusieurs séries primées, dont Arthur Miller dans *The Secret Life of Marilyn Monroe*, la minisérie *The Company* (produit par Ridley Scott), *Designated Survivor*, *Blood and Treasure*, la série primée d'ESPN *Playmakers*, *The Girlfriend Experience*, *Between*, *Swept Under*, *Private Eyes*, *The Firm*, *Haven*, *Nikita*, *Daydream Believers*, *Burn Up*, *The Listener*, *Poe*, *King*, *XIII*, *Bloodwork*, *Starhunter 2300*, *The Border*, *The Good Times are Killing Me* et *Our Fathers*.

Il est également connu en tant qu'artiste de la voix, il a participé à cinq saisons du Stratford Shakespearean Festival et plus de 200 épisodes en tant que narrateur de la série documentaire primée *Mayday*.



Kenny Wong – Lord



Kenny est un acteur et violoniste basé à Montréal, titulaire d'un baccalauréat en interprétation musicale de l'Université McGill. À l'écran, Kenny a participé à des projets de films et séries tels que *Good Sam* (Netflix), *The Bold Type* (Freeform), **SLAXX** (EMAfilms), *Brad's Status* (Plan B), *Jack Ryan* (Amazon) et *Lost Generation* (New Form). Il a également tenu un rôle d'invité d'honneur dans la saison 3 de *Frankie Drake Mysteries* (CBC) et un rôle récurrent dans la nouvelle série médicale de CTV, *Transplant*, présentement en ondes.

Kenny écrit et produit aussi ses propres projets. Son épisode pilote pour le drame télévisé, *Death Divided*, a été finaliste du Top 25 du concours télévisé *WeScreenplay*. Son scénario de long métrage, *Dystonia*, a été finaliste de la Golden Script Competition et a reçu le prix *Telefilm New Voices* de la Toronto Screenwriting Conference en 2017. En janvier 2019, la production d'une version court-métrage a débuté suite à l'obtention de subventions de *TakingItGlobal* et de *Jeunes Volontaires* pour son scénario. Plus récemment, *Dystonia* a été présélectionné pour le programme *Features First* du *National Screen Institute*.

Anne-Marie Gélinas – Productrice

Avec vision et audace, Anne-Marie Gélinas, fondatrice d'EMAFilms, travaille avec des scénaristes et des réalisateurs novateurs et ambitieux du monde entier.

L'année 2020, malgré la crise du COVID-19, verra la sortie de deux films d'EMAFilms. **SLAXX**, co-écrit et réalisé par Elza Kephart raconte l'histoire d'une paire de jeans tueurs qui se venge sur les employés d'un magasin de mode branché. Bien qu'encore confidentielle, le film est sélectionné aux festivals Fantasia et Sitges. Et *The Winter Lake*, un film de Phil Sheerin, un film noir en coproduction avec l'Irlande – Tailored Films.

2019 a vu la sortie de la coproduction *Troisièmes Noces*, troisième long métrage de David Lambert (*Hors les murs, Je suis à toi*), mettant en vedette Rachel Mwanza (*Rebelle*) et Bouli Lanniers (*Les Géants*), et du documentaire long métrage *Lepage au Soleil*, réalisé par Hélène Choquette qui parle de la mise en scène de Robert Lepage avec les comédiens de la troupe mythique du Théâtre du Soleil de Paris.

En 2017, *Radius*, un thriller/sci-fi, écrit et réalisé par Caroline Labrèche & Steeve Léonard, mettant en vedette Diego Klattenhoff (*Blacklist*) et Charlotte Sullivan (*Rookie Blue*), eu sa première mondiale Festival de Films de Fantasia et a joué au Festival FrightFest du Royaume-Uni et plusieurs autres. Aussi en 2017, le documentaire d'Hélène Choquette, *Comme un caillou dans la botte* eu sa première au Festival International de Films de Vancouver. En 2016, *Mobile étoile* de Raphaël Nadjari, film musical mettant en vedette Géraldine Pailhas, Luc Picard et Natalie Choquette, une coproduction France-Canada, eu sa première à Montréal, et joua également en France, au Canada et en Israël.

En 2015, *Turbo Kid*, une coproduction Canada-Nouvelle-Zélande, écrit et réalisé par le collectif RKSS, a eu sa première au Festival du film de Sundance. Le film a participé à plus de 60 festivals, recueillant plus de 20 prix, dont le Prix du Meilleur Film International aux Saturn Awards, et a reçu cinq nominations au Gala du Cinéma Québécois, remportant le prix du meilleur maquillage.

Également en 2015, le documentaire d'Hélène Choquette *Chienne de vie* a eu sa première mondiale au Festival International du film de Vancouver et a également joué au Festival One World, de droits humains à Prague et a été présenté en compétition à Hot Docs en mai 2016.

D'autres titres incluent: *Mars et Avril* (Martin Villeneuve) et *Une bouteille dans la mer de Gaza* (Thierry Binisti), tous les deux sortis en salle en 2012. Anne-Marie Gélinas a également été productrice déléguée de *Rebelle*, gagnant, entre autres, de l'Ours d'argent à la Berlinale, et mis en nomination pour l'Oscars du Meilleur Film Étranger.

EMAFilms est présentement en post-production sur *Beans*, réalisé par Tracey Deer, un film coming-of-age d'une jeune fille Mohawk de douze ans durant les événements de la Crise d'Oka de 1990.



Patricia Gomez Zlatar – Productrice et scénario



Patricia Gomez Zlatar est née au Chili, puis s'est installée à Montréal après un passage en Pennsylvanie. Patricia a travaillé plusieurs années dans le domaine scientifique avant d'opter pour un changement de carrière en cinéma et de créer Head on the Door Productions, une société dédiée aux films de genre.

Elle a notamment réalisé les longs métrages *Graveyard Alive - A Zombie Nurse in Love* et *Go in the Wilderness*, ainsi que les courts métrages *The Chosen Ones* et *Never Tear Us Apart*, qui ont été inclus dans les anthologies d'horreur *Minutes Past Midnight* et *Blood Clots*. Elle a produit le long métrage d'horreur **SLAXX**, qu'elle a aussi co-écrit, ainsi que les courts métrages *Maiden Mother Crone* et *They're Here*. Patricia est également en écriture d'une série télévisée sur les vampires intitulée *Sweet Blood*, sélectionnée par Attraction Media.



3401 Saint-Antoine O.
Montréal, QC, CA
H3Z 1X1

514.931.6180
distribution@filmoption.com

PRESSE

IXION Communications

514.495.8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com

© 2020 – EMAfilms