

A crowd of people at night celebrating with sparklers and a woman holding a wooden staff.

# AVEC UN SOURIRE, LA RÉVOLUTION

*Réalisé par Alexandre Chartrand*

Sortie nationale **PROCHAINEMENT**



## CONTACTS UTILES

[distribution@platano-films.com](mailto:distribution@platano-films.com)

06 85 51 65 10

07 85 06 44 87

# >> AVEC UN SOURIRE, LA RÉVOLUTION

## SYNOPSIS

Quarante ans après la fin de la dictature franquiste, toutes les sphères de la société catalane se mobilisent pour l'organisation d'un référendum d'autodétermination interdit par l'Espagne. Alors qu'ils s'engagent ouvertement dans la désobéissance, les Catalans font face à une répression grandissante, avec le sourire.

## INFOS TECHNIQUES

Réalisateur  
Alexandre Chartrand

Image  
Éric Piccoli

Conception Sonore  
Jean-Philippe Goyette

Montage  
Alexandre Chartrand, Guillaume Fortin,

Producteurs  
Philippe-A. Allard, Alexandre Chartrand,  
Marco Frascarelli, Éric Piccoli, Félix Rose

Produit par  
Le Grand Imagier, Babel Films

Pays de production  
Quebec

Durée  
87'



# >> RÉALISÉ PAR ALEXANDRE CHARTRAND

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Suite à un premier long métrage de fiction réalisé à sa sortie de l'université (La Planque, 75 min, 2004), Alexandre Chartrand passe quelques années à monter des documentaires avant de réaliser son premier docu en 2016 (Le Peuple interdit, 92 min). Fasciné par la culture catalane, il en a fait son sujet de prédilection. Il partage sa création entre le cinéma et la peinture.

## PRIX & SELECTIONS



24<sup>e</sup> | 4 - 13 OCTOBRE 2019 / TOULOUSE  
cinespaña



## INTERVIEW DU RÉALISATEUR

Peintre et cinéaste québécois, Alexandre Chartrand s'est immiscé au plus près des revendications indépendantistes des Catalans, en octobre 2017. Après un premier documentaire sur le sujet en 2016, ce jeune réalisateur humaniste revient sur le devant de la scène pour défendre une cause qui lui est chère.

**À l'heure de l'ouverture des procès contre les indépendantistes Catalans, quel est votre ressenti ?**

Je suis très attentif à ce qui se déroule actuellement en Catalogne, avec l'ouverture des procès contre les leaders indépendantistes à Madrid. J'ai bien peur que le processus judiciaire qu'ils subissent ne soit biaisé et je crains qu'ils écoperont tous de lourdes peines. Tous, à part Santi Vila, qui a nié que ce qui s'est déroulé en Catalogne le 1er octobre 2017 ait été un référendum. C'est ce que le tribunal espagnol semble rechercher, une sorte de négation de leurs idéaux de la part des organisateurs du vote. On les accuse d'avoir causé des violences, alors que la seule véritable violence qui s'est exercée entre septembre et octobre 2017 fut causée par les policiers espagnols dépêchés par Madrid en Catalogne. Les forces de l'ordre s'en sont pris violemment aux citoyens venus déposer des bulletins de vote dans des urnes. Tout autre accusation de violence envers les organisateurs du vote est frauduleuse, parce que non démontrable. On a bien vu, avec le mouvement des Gilets Jaunes à quoi pouvait ressembler la violence de manifestations déchaînées : voitures incendiées, vitrines fracassées, affrontements avec la police. Rien de tout ça ne s'est produit en Catalogne entre septembre et octobre 2017. On retient 9 personnes en prison depuis près de 500 jours sous des chefs de rébellion et de sédition, qui sont pourtant des crimes qui se définissent par des gestes violents.

**Après l'annulation du référendum d'octobre 2017, avez-vous craint un essoufflement ou une démotivation des Catalans ?**

J'avais peur que les Catalans perdent espoir et qu'ils abandonnent l'idée de créer une nouvelle république européenne, mais en voyant l'ampleur de la grève générale qu'ils ont tenu le 21 février dernier, je crois que le mouvement est bien vivant et va le rester. Je souhaiterais voir une plus grande ouverture de la part de Madrid afin de trouver un terrain d'entente et permettre la tenue d'un vote sur la question. Pour l'instant, il n'y a eu que des sondages qui dépeignent un peu faussement la découpe des opinions, étant donné que les pro-indépendance ne dépassent que rarement les 50%, mais de l'autre côté, ceux qui s'opposent à l'indépendance ne représentent jamais beaucoup plus de 40 à 42% des gens

sondés. Dans le cas d'un référendum, le cumul des votes ne laissera pas de place aux « peut-être » et aux indécis, ce qui permettra de trancher le débat, comme ce fut le cas au Québec en 1980 puis en 1995. Oui, il s'agit d'un sujet hautement polarisant et controversé. Mais ce n'est pas en mettant le couvercle sur la marmite qu'on réglerait quoi que ce soit.

Le sentiment d'aliénation des Catalans au sein de l'Espagne est bien réel et de plus en plus exacerbé, comme ce fut le cas au début des années 1990 au Québec. Avec les élections espagnoles qui approchent et la nouvelle alliance de la droite qui se dessine à l'horizon, à l'instar de la présence du parti d'extrême-droite Vox dans une alliance tripartite en Andalousie, j'ai bien peur que les Catalans ne se fassent à nouveau muselés, avec une application de l'article 155 qui permet la mise sous tutelle du parlement catalan et la nomination des ministres directement par Madrid.

**Envisagez-vous un troisième film pour dépeindre ces nouvelles réalités ?**

C'est certain qu'après deux films sur le sujet, je caresse l'idée de compléter ma trilogie catalane avec un nouveau chapitre. Mais c'est un peu à contrecœur que je l'envisage, étant donné la mauvaise tournure des événements pour plusieurs indépendantistes catalans que je considère comme des amis. L'emprisonnement ou l'exil n'annonce rien de bon pour la démocratie espagnole. Plutôt un amer souvenir d'une époque qu'on croyait révolue.

**Si nous devons retenir qu'une seule chose d'*Avec un sourire la Révolution*, quelle devrait-elle être ?**

Ce qu'on doit retenir d'AUSLR, c'est le désir démocratique qui habite la grande majorité des Catalans. Car peu importe s'ils veulent voter Oui ou Non à leur indépendance, plus de 80% des Catalans souhaitent la tenue d'un véritable référendum, légal et reconnu par l'État central. Ils souhaitent que tous puissent se prononcer sur la question, peu importe leur allégeance. Et beaucoup sont prêts à mettre leur propre sécurité physique en jeu afin de garantir la tenue d'un vote. Le tout, sans incendier de véhicule de police ni briser des vitrines. Pacifiquement. C'est cet élan de démocratie qui rend AUSLR si percutant parce qu'il est réprimé brutalement et injustement.

*Propos recueillis par  
Antonin Bodiguel  
Pour Le Journal International*

Le festival Ojoloco dans les salles du Cinéma le Méliès de Grenoble (images 1 & 2) et du Cinéma Juliet Berto (image 3).

## >> PLÁTANO FILMS DISTRIBUTION DE FILMS D'AUTEURS IBÉRIQUES ET LATINO-AMÉRICAINS

*Plátano Film* est un projet de distribution de cinéma art & essai porté par l'équipe de l'association Fa Sol Latino qui a pour objectif de défendre une ligne artistique claire, exigeante et ouverte au plus grand nombre. Par ce biais, nous souhaitons défendre le cinéma d'auteur et indépendant issu de la péninsule ibérique et du continent latino-américain.

De notre passion pour l'Amérique latine, sa culture et son cinéma, est né le festival *Ojoloco* à Grenoble, en lien étroit avec le Cinéma le Méliès, il y a maintenant huit ans. De cette expérience riche nous retenons un contact étroit avec le public, des rencontres fortes avec les cinéastes, des échanges passionnés avec les productrices, les producteurs et les professionnels du cinéma. Ceci nous pousse à vouloir porter toujours plus loin ce festival. Le travail de programmation et de sélection des films nous a également permis d'aiguiser notre œil sur la qualité des productions ibériques et latino-américaines. Nous avons surtout pris conscience que de trop nombreux films de qualité ne sortent jamais sur les écrans français en dehors des circuits festivaliers habituels. Fort de ce constat, d'une envie intense de partager ces pépites cinématographiques, et persuadés du potentiel de ce cinéma, l'association Fa Sol Latino a pris la décision de créer *Plátano Films*, comme une ode à la beauté de ces mondes cinématographiques.

Résultat d'une longue aventure humaine, et porteuse de valeurs de partage et attentive à la redistribution aux créateurs, l'association Fa Sol Latino reverse 50% de ses recettes en salle dès le 1er euro aux ayants droits du film. Par ailleurs, en tant qu'organisation à but non lucratif, le reste des recettes de billetterie sera utilisée pour sortir de nouveaux films dans les cinémas d'art & d'essai français.

<https://platano-films.com/>

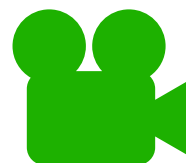


## >> UN PROJET DE L'ASSOCIATION FA SOL LATINO

L'Association Fa Sol Latino a été créée en 2010 avec pour objectifs de créer des ponts artistiques et culturels entre la France et l'Amérique latine. Notre structure est pensée comme une pépinière d'idées et d'initiatives et est ouverte à l'ensemble des propositions et projets de ses membres. **Le projet associatif se développe autour de 3 axes principaux** : le festival Ojoloco - la construction d'une ciné-caravane itinérante - un projet de distribution de films.

### NOS ENGAGEMENTS

- ▶ **Accompagner** les oeuvres auprès de tous les publics
- ▶ **Soutenir** l'émergence de tous les talents, qu'ils soient réalisateurs, producteurs, comédiens, ...
- ▶ **Découvrir** et défricher la jeune création tout en valorisant le cinéma de patrimoine
- ▶ **Contribuer** au rayonnement du cinéma d'auteur et faire exister un modèle économique original



### LE FESTIVAL OJOLOCO

Participer à la diffusion du cinéma d'auteur contemporain ibérique et latino-américain et le faire dialoguer avec le cinéma de patrimoine.



### UNE CINÉ-CARAVANE

Faire circuler le cinéma art & essai sur tous les territoires et en direction de publics divers.



### PLÁTANO FILMS, DISTRIBUTION DE CINÉMA D'AUTEUR

Valoriser au niveau national les oeuvres qui ont marqué le public et le comité de sélection du festival Ojoloco.

## > QUELQUES CHIFFRES CLÉS DEPUIS LA CRÉATION DU FESTIVAL

42 000  
spectateurs

+ de 360  
films

+ de 120  
invités

650  
projections