MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN

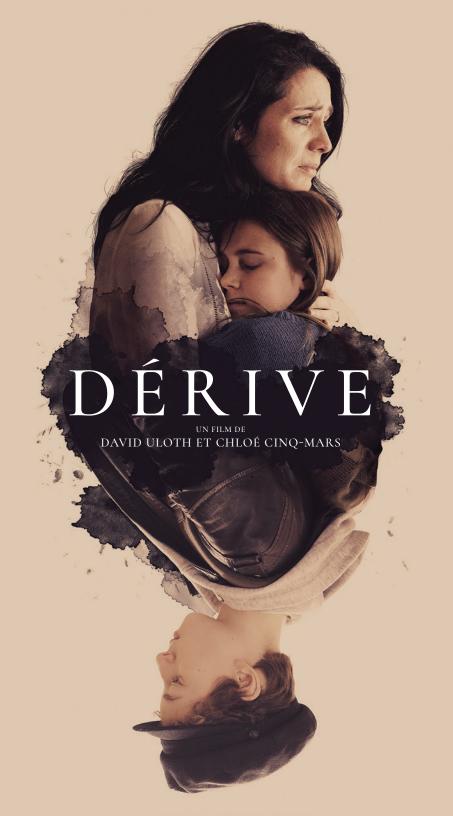
RÉAL BOSSÉ

MAÈVA TREMBLAY

ÉLÉONORE LOISELLE

EMMANUEL SCHWARTZ

ÉMILIE BIERRE





Un an après le décès de son père, Marine refuse férocement d'y croire. A son entrée au secondaire, la maladresse de la fillette complique les relations avec ses camarades. Sa grande soeur, l'androgyne Océane, délaisse Marine pour vivre sa première histoire d'amour avec un homme trop vieux pour elle. Submergée par les soucis financiers légués par son mari, leur mère Catherine semble déconnectée de la réalité de ses filles. *Dérive* dépeint avec empathie la traversée de la fragilité à la résilience de ces trois femmes déterminées à surmonter l'épreuve.





L'Unité centrale se consacre à la production de film d'auteur de qualité. Fondée et dirigée par le producteur Galilé Marion-Gauvin depuis 2007, elle se définit par son choix de développer des films d'auteur portés par une vision artistique forte. Plus spécifiquement, elle se rassemble autour de deux pôles : tisser des liens étroits avec un bassin de réalisateurs talentueux et bâtir ainsi une filmographie riche et distinctive permettant de se démarquer sur le plan national et international.

BIOGRAPHIE

NOTE DU RÉALISATEUR

Chloé et moi formons un couple depuis près de 20 ans. Pendant toutes les années qu'elle a mises à écrire *Dérive*, je l'ai accompagnée. Au fil des ans et des versions de scénario, je me suis familiarisé avec Marine, Océane et Catherine, avec leurs secrets, leurs déceptions et leurs espoirs. Depuis le début, ce qui me touche dans ce scénario, c'est l'humanité des personnages. Chacun a ses faiblesses, ses contradictions, ses craintes, ses rêves, même les « méchants » comme Félix et Amélie. Et je ressens une grande compassion pour chacun d'eux.

L'histoire commence bien après le choc initial de la mort d'André. Le temps a passé et l'entourage de Marine, Océane et Catherine s'attend à ce qu'elles aient surmonté l'épreuve. *Dérive* met en lumière cette période du deuil où l'on est obligé de passer à autre chose, période dangereuse où chacune s'efforce maladroitement de refaire sa vie sans André. Malgré tous les efforts des protagonistes, certains pièges ne peuvent être évités.

Ayant moi-même perdu un parent étant jeune, je me suis beaucoup identifié à la famille Beauregard. Ce qui me frappe, chez ces trois femmes, c'est le furieux espoir qui continue de les habiter malgré l'épreuve, c'est leur résilience désarmante. Aucune ne se laisse aller au désespoir. Chacune met tout en oeuvre pour se reprendre en main. Catherine n'arrive ni à se trouver un emploi, ni à payer les factures, mais elle n'abandonne jamais et continue de tenter de subvenir aux besoins de sa famille, tout en cachant à ses filles le terrible secret d'André. Marine, quant à elle, résiste à l'intimidation en allant chercher refuge dans ses souvenirs avec son père. Et Océane cherche le bonheur et la maturité dans les bras d'un homme plus âgé qu'elle. À l'issue du film, elle sont toutes trois plus mûres et plus proches les unes des autres.

Plusieurs thèmes difficiles sont abordés dans Dérive. Ici, l'intimidation et le viol sont directement liés au deuil des personnages. Simplement mettre en lumière ces thèmes ne suffisait pas. Il me fallait explorer à quel point ces moments traumatisants ont un impact majeur et complexe sur la vie intérieure des personnages, sur les femmes qu'elles vont devenir. Je voulais que le spectateur puisse se mettre dans la tête des personnages et qu'il ressente leurs émotions de l'intérieur, avec compassion. C'est pourquoi j'ai accordé une très grande importance au jeu de mes trois actrices. Je me suis inspiré, dans mon approche, de films à la poésie sensible et tragicomique, comme *The Ice Storm* (Ang Lee) et *The Squid and The Whale* (Noah Baumbach).

Il me semble qu'aujourd'hui, plus qu'à n'importe quel autre moment dans ma vie, alors qu'on assiste à une résurgence de l'extrême-droite et où la peur de l'autre fait obstacle à l'empathie, on a bien besoin d'un film sur la compassion et la résilience. *Dérive* est l'aboutissement d'années d'amour et de travail acharné et n'aurait pu être réalisé sans la générosité et l'humanité de tous ceux qui y ont travaillé.

J'espère que vous serez touché par Dérive comme je le suis.





MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN a grandi au petit écran et marque par sa capacité à incarner des rôles très variés. Nous pouvons actuellement la voir dans Ruptures (SRC). Elle a également fait partie de la distribution de Mensonges et Ces gars-là. Nous l'avons aussi vue dans 30 Vies, Les Héritiers Duval, Simonne et Chartrand, Grande Ourse, Le monde de Charlotte, Emma, Il était une fois dans le trouble et La Promesse dans lequel elle a remporté le Prix Gémeaux « Meilleur rôle de soutien féminin : téléroman ». Elle a joué au cinéma dans À vos marques! Party, Dédé à travers les brumes, Incendies (en nomination pour le Jutra « Meilleure actrice »), Omertà et Hors les murs. En 2013, elle s'est mérité le Jutra de meilleure actrice de soutien pour son rôle de Sophie dans le film Gabrielle. Elle est de la distribution de TA3 (Trip à 3), film de Nicolas Monette et de Dérive le premier long métrage de David Uloth et Chloé Cinq-Mars. De plus, elle a incarné Justine dans la web-série 11 règles.

RÉAL BOSSÉ BIOGRAPHIE

Réal Bossé est un comédien extrêmement polyvalent. Son interprétation de Nick Berrof dans la télésérie 19-2 lui a d'ailleurs valu le Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin en 2011 et le Gémeaux du Meilleur texte - série dramatique en 2015. Au cinéma, on l'a vu dans Continental un film sans fusil, pour lequel il remporte le Jutra du Meilleur acteur de soutien, ainsi que plus récemment dans Embrasse-moi comme tu m'aimes. Son rôle de Serge dans la populaire série Dans une galaxie près de chez vous ainsi que dans les films du même nom en a marqué plus d'un. Réal est également codirecteur artistique de la compagnie théâtrale « Omnibus : le corps du théâtre » aux côtés de Jean Asselin et de sa complice Sylvie Moreau. Il a collaboré à plus d'une dizaine de productions telles que Plywood et Dans la tête de Proust, pour ne nommer qu'elles. En plus de cela, Réal Bossé est un vétéran en improvisation, ayant joué plus de 700 impros au cours de 20 saisons à la LNI. Il est l'idéateur de la nouvelle série File d'attente, pour laquelle il est aussi auteur, producteur et comédien. On peut le voir dans Lol:-) pour une septième année.











FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

2018 DÉRIVE

Long métrage fiction

2015 LA VOCE

Court métrage fiction

2012 FLY

Court métrage fiction

2010 REIGN OF TERROR

Court métrage fiction

2008 INFANT

Court métrage fiction

2007 LA LILI À GILLES

Court métrage fiction

2005 THE FIRST DAY OF MY LIFE

Court métrage fiction

2004 THE INTERVIEW

Court métrage fiction

2004 THE PICK UP

Court métrage fiction

2002 THE SHINE

Court métrage fiction

2002 KICKED OUT MOVING IN

Court métrage fiction

2000 SICK OF THE VIEW

Court métrage fiction

2000 BONDAGE

Court métrage fiction

2000 NOTHING KNEW

Court métrage fiction



AVEC

MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN RÉAL BOSSÉ MAÈVA TREMBLAY ÉLÉONORE LOISELLE **EMMANUEL SCHWARTZ ÉMILIE BIERRE**

UN FILM DE

DAVID ULOTH CHLOÉ CINQ-MARS

SCÉNARIO CHLOÉ CINQ-MARS

> RÉALISATION DAVID ULOTH

PRODUCTEUR GALILÉ MARION-GAUVIN

PRODUCTRICES DÉLÉGUÉES **CATHERINE CHAGNON JOCELYNE PERRIER**

DIRECTRICE DE PRODUCTION VIRGINIE LÉGER

DISTRIBUTION

AXIA FILMS

Armand Lafond armandl@axiafilms.com

www.axiafilms.com

Ouébec

TELEFILM







derive-lefilm.com

DIRECTRICE DE CASTING - COACH D'ACTEURS

CHLOÉ CINQ-MARS

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

PHILIPPE ROY

PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

JONATHAN WENK

DIRECTEUR ARTISTIQUE

OLIVIER LABERGE

CRÉATRICE DES COSTUMES

CAROLINE BODSON

MAQUILLEUSE - COIFFEUSE

DOMINIQUE HASBANI

PRENEUR DE SON

GILLES CORBEIL

PERCHISTE

MARCEL ROYER

MONTAGE IMAGE JEAN-FRANÇOIS BERGERON

DAVID ULOTH

DURÉE: 104 MINUTES / DCP / 16:9 / 1.85

f derivelefilm

MONTAGE IMAGE ADDITIONEL PATRICK DEMERS

COMPOSITEUR RAMACHANDRA BORCAR

> CONCEPTION SONORE MIMI ALLARD

BRUITEUR SIMON MEILLEUR

DIRECTION PLATEAU POST-SYNCHRO SYLVAIN BELLEMARE

> STUDIO MONTAGE SONORE FILM SLY

> > STUDIO BRUITAGE PREMIUM SOUND

MIXEUR SON **LOUIS GIGNAC** ÉRIC LADOUCEUR

SOUS-TITRAGE ANGLAIS DAVID ULOTH **ROBERT GRAY**

PRODUCTION

PRODUCTIONS L'UNITÉ CENTRALE galile@unitecentrale.ca www.unitecentrale.ca

prim



